

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Моркинская детская школа искусств»

Согласовано  
протокол № 1 педагогического  
совета «Детская школа искусств»  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО  
«Моркинская ДШИ»  
\_\_\_\_\_ Э.В.Александрова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Возраст обучающихся – после 9 лет

Срок реализации программы – 5 лет

Составила: Ф.И.О., преподаватель отделения «Хоровое пение»

• Хор – в неделю 3,5 часа

• музыкальный инструмент (фортепиано) – 1 раз в неделю по 0,5ч

• Слушание музыки – 1 раз в неделю по 1 -му занятию

• Сольфеджио – 1,5 часа, 1 раз в неделю по 1-му занятию

**Организация занятий на втором году обучения построена следующим образом:**

• музыкальный инструмент - 1 раза в неделю по 1-му занятию;

• Сольфеджио – 1,5 часа, 1 раз в неделю по 1-му занятию;

• Хор – 3,5 часа в неделю

Музыкальна литература – 1 раз в неделю по 1-му занятию

**Организация занятий на третьем году обучения построена следующим образом:**

• музыкальный инструмент - 1 раза в неделю по 1-му занятию;

• Сольфеджио – 1,5 часа, 1 раз в неделю по 1-му занятию;

• Хор – 3,5 часа в неделю

• Музыкальна литература – 1 раз в неделю по 1-му занятию

**Организация занятий на четвёртом году обучения построена следующим образом:**

• музыкальный инструмент - 1 раза в неделю по 1-му занятию;

• Сольфеджио – 1,5 часа, 1 раз в неделю по 1-му занятию;

• Хор – 4 часа в неделю

• Аккомпанемент и игра в ансамбле – 1 раз в неделю по 0.5ч на человека

• Музыкальна литература – 1 раз в неделю по 1-му занятию.

**Организация занятий на пятом году обучения построена следующим образом:**

• музыкальный инструмент - 1 раза в неделю по 1-му занятию;

• Сольфеджио – 1,5 часа, 1 раз в неделю по 1-му занятию;

• Хор – в неделю 4 часа

- Аккомпанемент и игра в ансамбле – 1 раз в неделю по 0.5ч на человека
- Музыкальная литература – 1 раз в неделю по 1-му занятию .

Сочетание этих предметов в программе создает условия для проявления способностей ребенка в различных видах деятельности (исполнительство, творчество, слушание и музыкально-образовательная деятельность), неразрывно связывает музыку, слово и движение, позволяя комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусства. Продолжительность одного занятия – 40 минут, включая непосредственно содержательный аспект, выбранный в соответствии с календарно-тематическим планированием, организационные и заключительные моменты занятия. Перерыв между занятиями – 5 минут. Помимо занятий хором, в соответствии с учебным планом, 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия отдельно младшего и старшего хоров. По своей форме обучение делится:

- групповое занятие (хор, сольфеджио, муз.литература, вокальный ансамбль).
- индивидуальное занятие (музыкальный инструмент, музицирование, сольное пение, аккомпанемент)

**Основные направления и содержание деятельности.** В программе выделены следующие направления:

- вокально-хоровая работа (певческая установка, распевание, цепное дыхание, дирижерские жесты, унисон, вокальная позиция, звуковедение, дикция, двухголосное пение, репетиция)

- музыкально-теоретическая подготовка (основы музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, развитие чувство ритма)- теоретико-аналитическая работа (слушание музыкальных произведений, введение понятий: вступление, запев, припев, куплетная вариация, краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов, развитие внутреннего слуха)

- концертно-исполнительская деятельность ( это результат, по которому оценивают работу коллектива. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

**Отчетный концерт** – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Все направления учебно-тематического плана программы в условиях репетиции органически переплетаются). Формы проведения занятий. Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Заключительное занятие, завершающее тему – занятие концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей, конкурсов. Каждое занятие строится по схеме: - настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2 – 3 мин.); - дыхательная гимнастика; - распевание; - пение вокализов; - работа над произведением; - анализ занятия; - задание на дом. Все постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию. Ожидаемые результаты Систематическая оценка усвоенных воспитанниками знаний, умений и навыков в области хорового пения, дает возможность не только определить уровень освоения программы каждым ребенком, но и обнаружить наиболее трудные для усвоения ее разделы и адаптировать их с учетом возможностей детей.

В течение учебного года преподаватели отделения «Хоровое пение» проводят поэтапную диагностику успешности усвоения программного материала:

1. Первый этап (промежуточная аттестация) – зачет, открытое занятие с последующим анализом результатов.
2. Второй этап (итоговая аттестация) – экзамен по специальности «хоровое пение», по остальным предметам зачеты. После завершения обучения по программе каждый учащийся

должен уметь и знать: 1. владеть певческими навыками (светлый, «полетный» звук; точное интонирование; правильное дыхание; экономная артикуляция); 2. владеть навыками эмоционально-образной передачи муз. произведения через голос.

Условия реализации программы Для успешной реализации данной программы необходимо:

**Кадровое обеспечение:**

- педагоги дополнительного образования по различным направлениям: теоретическое, сольное пение, хореография, изобразительное искусство, театральная деятельность;
- хормейстер, концертмейстер.

**Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет для занятий с детьми;
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, народные инструменты.
- технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы кассет, микрофоны и др.;
- зал для проведения праздников;
- сценические костюмы.

**Методическое обеспечение:**

- дидактический и раздаточный материал;
- пособия, таблицы;
- комплект методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности.

**Список литературы для преподавателей:**

1. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключенева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2009.
2. А. Барабошкина. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ: Методическое пособие. – М.: Музыка, 1972.
3. А. Барабошкина. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ: Методическое пособие. – М.: Музыка, 1972.
4. Е. Быканова, Т. Стоклицкая. Музыкальные диктанты I-IV кл. ДМШ: Учебн. Пособие. – М.: Музыка, 1976.
5. Г.Ф. Вихарева «Музыкальные сценарии» - «Лань» Санкт-Петербург, 1999.
6. Е. Давыдова. Сольфеджио для 3-го кл. ДМШ: Методическое пособие. – М.: Музыка, 1978.
7. Е. Давыдова. Сольфеджио для 4-го кл. ДМШ: Методическое пособие. – М.: Музыка, 1978.
8. Е. Давыдова. Сольфеджио для 5-го кл. ДМШ: Методическое пособие. – М.: Музыка, 1978.
9. О. Давыдова, Н. Джиганова, Л. Кусова. Освоение метроритмических особенностей в системе работы над музыкальным диктантом: Учебно-методическое пособие. – Орёл: Труд, 1999.
10. Н.Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре» - «Музыка» Москва, 1987.
11. Н.И. Журавленко. Уроки пения 1-3 классы. – Мн: Полиграфмаркет, 1998.
12. А.Н. Зиминая, Н.А. Рычкова. Музыкальное воспитание детей в России. Учебное пособие для студентов педагогических факультетов педагогических вузов и колледжей. – Мурманск: МГПИ, 2002.
13. А.А. Мелик-Пашаев журнал «Искусство в школе» - «Искусство в школе» Москва, 2007.
14. М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие для студ. муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.

15. Примерная учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Эстрадное пение. – М., 2002.
16. Примерная программа для детских музыкальных школ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений детских школ искусств. Повышенный уровень. Эстрадное пение. – М., 2005.
17. Программы для вечерних школ общего музыкального образования с 5-летним сроком обучения. Сольное пение. Вокальный ансамбль. – М., 1968.
18. Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Хоровой класс. Коллективное музицирование. – М., 1988.
19. А. Романюк. Хрестоматия по слуховому анализу: Учебное пособие. – М.: Владос, 2003.
20. Сборник примерных программ для детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2003.
21. Г.А. Суязова. Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2008.
22. Г. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебн. пособие. – М.: Музыка, 1969.
23. Хрестоматия «Музыка 3 класс» - «Просвещение» Москва, 2004. Список литературы для обучающихся

1. Ю. Антонов, М. Дунаевский «Песни» - «Музыка» Москва, 1987.
2. Г. Арцышевский, Ж. Арцышевская. Юному композитору: Учебн. пособие. – М.: Сов. композитор, 1993
3. Г.Ф. Вихарева «Музыкальные сценарии» - «Лань» Санкт-Петербург, 1999.
4. Г.В. Гладков «А может быть, ворона...» - «Академия развития», «Академия холдинг» Ярославль, 2002.
5. Сост. В.М. Ефимов «Солнечная капель» - «Советский композитор» Москва, 1989.
6. Т.Е. Ефимов «Что такое Ералаш?» - «Академия развития» Ярославль, 2006.
7. .Я. Зарицкая «Песня полна чудес» - «Детство пресс» Санкт-Петербург, 2003.
8. Сост. Е.И. Илюшин «С добрым утром!» - «Советский композитор» Москва, 1989.
9. Г.Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочие тетради 1-7 классы: Учебное пособие – М., 2003.
10. Е.П. Крылатов «Все на свете сбывается» - «Дрофа» Москва, 2001. 11. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Как у наших у ворот» - «Композитор» Санкт - Петербург, 2003.
12. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» - «Композитор» Санкт – Петербург, 2003.
13. С.В. Крупа-Шушарина, И.А. Яворовская «Сборник песен для детей и юношества» - «Феникс» Р. на Дону, 2006.
14. Л.А. Марченко «Лучшие детские песни о разном» том №1 - «Феникс» Р. на Дону, 2007.
15. Л.А. Марченко «Лучшие детские песни о разном» том №2 - «Феникс» Р. на Дону, 2008.
16. Л.А. Марченко «Лучшие детские песни о разном» том №3 - «Феникс» Р. на Дону, 2009.
17. Ж. Металлиди. Мы играем, сочиняем и поём для 1-го класса: Учебное пособие. – СПб., Композитор, 1992.
18. Ж. Металлиди. Мы играем, сочиняем и поём для 2-го класса: Учебное пособие. – СПб., Композитор, 1992.
19. Ж. Металлиди. Мы играем, сочиняем и поём для 3-го класса: Учебное пособие. – СПб., Композитор, 1997.
20. Ж. Металлиди. Мы играем, сочиняем и поём для 4-го класса: Учебное пособие. – СПб., Композитор, 1998.
21. Ж. Металлиди. Мы играем, сочиняем и поём для 5-го класса: Учебное пособие. – СПб., Композитор, 1996.

22. Н.Ф.Нестерова, Н.Б.Селиверстова «Песенки малышам» - «Композитор» Санкт-Петербург, 1998.
23. В.А.Попов «Мурманские лестницы» - «Пазори», Мурманск, 2003.
24. В.А.Попов «Северные песенки» - «Центр творчества и досуга» Мурманск, 2001.
25. Р.В.Паулс «Метаморфоза и другие песни» - «Советский композитор» Ленинград, 1989.
26. А.Г.Резунков, М.В.Яковлева «Детские праздники» - «Композитор» Санкт-Петербург, 1996.
27. Русские народные песни. - «Музыка» Москва, 1990.
28. В.Соловьев – Седой «Песни» - «Музыка» Москва, 1984.
29. Г.А.Струве «Нотный бал» - «Дрофа» Москва, 2007.
30. Г.А. Суязова. Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2008.
31. А.Г.Флярковский «Какой чудесный день» - «Кифара» Москва, 2002.
32. Хрестоматия «Музыка 3 класс» - «Просвещение» Москва, 2004.
33. Ю.М.Чичков «Избранные песни для детей» - «Советский композитор» Москва, 1988.
34. Ю.М.Чичков «Песни для школьников» - «Музыка» Москва, 1982.
35. Н.В. Чаморова «Кисонька мурлысонька: Любимые игровые песни с нотами» - «Бао- пресс», «Рипол классик» Москва, 2006.
36. Е.И.Яковишин

### 3. Хоровое пение <\*> (для учащихся, поступающих в школу после 9 лет)

<\*> Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

N п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю					Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V <*>	
1.	Хор	3,5	3,5	3,5	4	4	
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
3.	Музицирование <***>		-	-			
4.	Аккомпанемент и игра в ансамбле	-	-	-	0,5	0,5	
5.	Слушание музыки	1	-	-	-	-	
6.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
7.	Музыкальный инструмент	0,5 (7,5)	1	1	1	V	V
8.	Предмет по выбору <****>	-	1	1	2	2	
	Всего:	13,5	8,5	8,5	10	10	

<\*> Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

<\*\*\*> Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

<\*\*\*\*> Примерный перечень предметов по выбору: народное творчество, музыкальный инструмент, композиция, импровизация, сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка и др.

Примечание.

1. Младшими классами следует считать I - II, старшими - III - IV - V классы.

2. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, народному творчеству - в среднем 5 человек; в школах с контингентом учащихся менее 100 человек допускается состав групп по указанным предметам от 3-х человек. Количественный состав групп по хору - в среднем 12 человек, по оркестру - 6 человек, по другим формам коллективного музицирования - от 2-х человек.

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий хоров (по 2 урока в месяц);

- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных занятий (по 2 урока в месяц);

- для проведения занятий по предметам по выбору (сольному пению, вокальному ансамблю и др.).