


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Октябрьская средняя общеобразовательная школа»
Моркинского муниципального района Республики Марий Эл

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО
учителей начальных классов

 Е.И.Файзрахманова

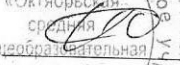
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

 Л.Н.Петрова
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Октябрьская средняя
общеобразовательная школа»



 С.А.Иванов

Приказ № 28
«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу
«Музыка»
для 3 класса
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: Е.И.Файзрахманова,
учитель начальных классов

п. Октябрьский, 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для начальной школы составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству;
- примерной программы начального общего образования по музыке;
- программы «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной. (Издательство «Просвещение», год издания: 2005)

Данная программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально – эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Преимущественной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д.Б. Кабалевского.

Цель обучения музыке:

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высоко-художественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи обучения:

- приобретение знаний музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- овладение способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (пение, слушание, игра на элементарных музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение, импровизация);
- освоение эмоционально-целостной, познавательной, информационно- коммуникативной, рефлексивной компетенций.

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем, которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных «коллекций» в домашнюю фонотеку; в «создании» рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе II—IV классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...».

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребенка аудиокассеты — домашней фонотеки по программе), исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры.

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.

Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	Россия – Родина моя	5
2.	День, полный событий	4
3.	О России петь — что стремиться в храм	7
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
5.	В музыкальном театре	6
6.	В концертном зале	5
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	4
	Итого	34

Содержание

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Музыкальный материал

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.

Виватные канты: *«Радуйся, Росско земле»*, *«Орле Российский»*.

Русские народные песни: *«Славны были наши деды»*, *«Вспомним, братцы, Русь и славу!»*.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Музыкальный материал

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюльрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Музыкальный материал

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.

«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.

«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы *«Руслан и Людмила»*. М. Глинка.

Песни Садко, хор *«Высота ли, высота»* из оперы *«Садко»*. Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы *«Снегурочка»*. Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Музыкальный материал

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.

«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.

«Океан-море синее», вступление к опере *«Садко»*. Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из *Сюиты № 2 для оркестра*. И.-С. Бах.

«Мелодия» из оперы *«Орфей и Эвридика»*. К. Глюк.

«Мелодия». П. Чайковский.

«Каприс» № 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.
Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.
«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.
«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
«Волшебный смычок», норвежская народная песня.
«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Музыкальный материал

«Мелодия». П. Чайковский.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.
«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.
Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.
Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.
«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Музыканты», немецкая народная песня.
«Камертон», норвежская народная песня.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

Литература

1. «Музыка», учебник для 3 класса начальной школы, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Москва «Просвещение» 2010 г.
2. «Музыка», рабочая тетрадь для 3 класса начальной школы, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Москва «Просвещение» 2010 г.
3. Уроки музыки. 1 - 4 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. М.: «Просвещение» 2010 г.
4. Музыка. 3 класс. Поурочные планы по программе Е.Д. Критской. – Волгоград: «Корифей» 2010 г.
5. Фонохрестоматия материала (1 CD MP3) Музыка 3 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Москва «Просвещение», 2010г.

Календарно-тематическое планирование

№ урока п/п	Дата по плану	Дата фактич	Тема урока	Вид контроля	Домашнее задание	Примечание
			Россия — Родина моя (5 ч.)			
1	02.09		Мелодия — душа музыки	Входной	Перечислить настроение музыки	ИКТ
2	09.09		Природа и музыка (романс). Звучащие картины	Текущий	Нарисовать звучащую картину	
3	16.09		Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава	Тематический	Рассказать о символике России	ИКТ
4	23.09		Кантата «Александр Невский»	Текущий	Выучить песню «Россия»	Проект «Россия – Родина моя»
5	30.09		Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	Текущий	Повторить песню «Россия»	
			День, полный событий (4 ч.)			
6	07.10		Утро	Тематический	Нарисовать картину утра	ИКТ
7	14.10		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	Тематический	Нарисовать и описать портрет в музыке	
8	21.28		«В детской». Игры и игрушки.	Текущий	Выучить игру «В детской»	
9	28.10		На прогулке. Вечер.	Текущий	Нарисовать картину вечера	
			«О России петь — что стремиться в храм» (4 ч.)			
10	11.11		Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	Текущий	Выучить молитву	ИКТ
11	18.11		Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	Текущий	Выучить песню	ИКТ

12	25.11		Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	Текущий	Нарисовать вербу и сочинить небольшой стих	
			«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)			
13	02.12		Настрою гусли на старинный лад... (былины).	Тематический	Сообщение о былинах	ИКТ
14	09.12		Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	Текущий	Нарисовать богатыря	Проект «Мы дети России»
15	16.12		Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель...	итоговый	Выучить песню	ИКТ
16	23.12		Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	Текущий	Нарисовать звучащую картину	
			В музыкальном театре (6 ч.)			
17	13.01		Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра	Текущий	Нарисовать эпизод из оперы «Руслан и Людмила»	
18	20.01		Опера «Орфей и Эвридика»	Тематический	Нарисовать эпизод из оперы «Орфей и Эвридика»	ИКТ
19	27.01		Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа...	Текущий	Дать характеристику музыкальному персонажу	ИКТ
20	03.02		Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу	Тематический	Нарисовать музыкальный «заповедный лес»	ИКТ
21	10.03		«Океан — море синее». Балет «Спящая красавица».	Тематический	Дать характеристику музыкальным героям	
22	17.03		«Океан — море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу	Тематический	Повторить музыкальные игры и песни	ИКТ
			В концертном зале (5 ч.)			
23	24.03		Музыкальное состязание (концерт)	Тематический	Сообщение о концерте	

24	02.03		Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины	Тематический	Нарисовать музыкальный инструмент	ИКТ
25	09.03		Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная	Тематический	Выучить песню	
26	16.03		Обобщающий урок.	Тематический	Выучить песню	
27	23.03		«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена	Текущий	Сообщение о Бетховене	Проект «Музыка во мне»
			«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч.)			
28	06.04		Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки	Текущий	Дать определение понятия «джазовая музыка»	ИКТ
29	13.04		Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева	Текущий	Сообщение о Прокофьеве	ИКТ
30	20.04		Певцы родной природы Э. Григ	Текущий	Повторить музыкальные представления	
31	27.04		Певцы родной природы. П. Чайковский	Текущий	Выучить песню	
32	04.05		Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет	Тематический	Выучить песню «Дети России»	ИКТ
33	11.04		Обобщающий урок IV четверти	Тематический	Музыкальные игры и песни повторить.	ИКТ
34	18.04		Заключительный урок-концерт	Итоговый		