

## Классный час «Наркотики – мой яд».

**Цель:** на примере известных личностей показать ученикам пагубное воздействие наркотика.

**Оформление и оборудование:** фотографии и записи песен Эдит Пиаф, Владимира Высоцкого, «Биттлз».

*На доске*  
Как по лезвию бритвы -  
По краю судьбы.  
Оступиться, упасть  
И уже не подняться.  
Не помогут тогда никакие мольбы,  
Слишком силы малы,  
Чтоб за жизнь удержаться.

Природа создала все, чтобы человек был счастлив. Деревья, яркое солнце, чистую воду, плодородную почву. И нас, людей, - сильных, красивых, здоровых и разумных. Человек рождается для счастья, и, кажется, нет места в его душе для злого духа и изменного порока. Но некоторые губят свою жизнь своими руками.

Ее губят и простые люди, и талантливые. Перед страшной бедой ни у кого нет защиты. Может быть, трагические истории известных людей заставят вас задуматься и не поддаваться соблазну и обману.

Как по лезвию бритвы -  
По краю судьбы.  
Оступиться, упасть  
И уже не подняться.  
Не помогут тогда никакие мольбы,  
Слишком силы малы,  
Чтоб за жизнь удержаться.

Сейчас прозвучит запись песни в исполнении знаменитой в свое время певицы. Я хотела бы, чтоб вы прослушал песню вслушиваясь в голос, манеру исполнения рассказами какой вы её представляете.

*(звучит песня Эдит Пиаф)*

*(Задать вопрос, прикрепить портрет)*

Автобиографическую книгу «Моя жизнь» знаменитая певица Эдит Пиаф диктовала уже в больнице, умирая. Она потеряла самого близкого и дорогого человека - чемпиона мира по боксу Марсея Сердана. Сердан погиб в авиакатастрофе, и Эдит Пиаф стала искать утешения сначала в алкоголе, а затем в наркотиках. После смерти Сердана, ровно через шесть месяцев, Эдит Пиаф обратилась к наркотикам. Несмотря на то, что, в конце концов, ей

удалось победить болезнь, наркотики превратили ее жизнь в ад, который продолжался четыре года. В течение этих лет она жила, как животное, для нее не существовало ничего, кроме уколов, которые приносили ей временное облегчение. Друзья видели ее с пеной на губах, цепляющуюся за спинку кровати и требующую дозу морфия. Они видели ее в кулисах, второпях делающую себе через юбку, через чулки укол, без которого она не могла выйти на сцену, не могла петь. Никто не пытался ей помочь, и она катилась вниз по наклонной плоскости. Она истратила на наркотики целое состояние. Стала неузнаваемой. Дошла до того, что, несмотря на увеличивающиеся дозы, наркотики ее удовлетворяли ненадолго. Кроме того, некуда было колоть: руки и ноги были сплошь покрыты отеками. Поскольку нехватка наркотиков была очень ощутимой, она так торопилась получить свою дозу, что даже не давала себе труда прокипятить шприц и колола прямо через одежду.

Наверное, все кончилось бы сумасшествием, если бы однажды, в минуту просветления, она не перешагнула порог специальной клиники. Лечение закончилось, но по - настоящему Пиаф не вылечилась. И вскоре вновь превратилась в форменную развалину.

Однажды ее так замучили муки совести, что она решила покончить с собой. Растворила в стакане яд. Но в это время в ее квартиру ввалилась шумная компания. Яд она не выпила, а попросила пригласить врача. Врача привели. Пиаф сказала: « Вот контракты, которые я должна выполнить, посмотрите на меня! Я развалина. Еле-еле могу говорить. Можете мне помочь?» Врач прописал уколы, которые могли ее стимулировать. Действительно, сразу же после первого укола, она как заново родилась. Еще бы! Ей ввели наркотик. Это помогло вновь вернуться на сцену, но ненадолго. Она снова быстро пропиталась наркотиками насквозь. Приходя к себе в гримёрную с опухшим лицом, с пустыми глазами, ждала, когда постучат в дверь и скажут, что ее выход. Тогда, быстро приподняв одежду, она делала укол!

Однажды вечером она решила обойтись без морфия. Это было ужасно. На сцене, ослепленная прожекторами, обливаясь потом, с безумно бьющимся сердцем, она стояла, вцепившись в микрофон, чтобы не упасть. Она начала петь, но не вспомнила ни одного слова. Публика, выкрикивая ее имя, издевалась над ней.

Итак, во второй раз она вернулась в клинику. В течение четырех дней она думала, что голова лопнет. Тщетно молила об уколе, а ночью сбежала из клиники и сделала себе укол. В таком состоянии Пиаф уехала на гастроли. Это было в 1954 году. За девяносто дней гастролей она не запомнила ни одного лица, ни одного здания. После последнего выступления ее завернули в одеяло и погрузили в машину. Ее везли всю ночь. На рассвете, в третий раз за четыре года, она попала в ту же клинику.

С этого времени ее отравленный организм стал испытывать невыносимые муки. Ей делали уколы, сначала 10 уколов в день, потом 4. Постепенно наркотики стали заменять безвредными впрыскиваниями. Когда Пиаф заметила это, она пришла в неистовство: сметала все с ночного столика, все била и ломала.

Наконец настал последний день ее третьего лечения. Это был самый длинный и самый ужасный день для нее. С одиннадцати утра до пяти вечера она орала как сумасшедшая, хрипела с пеной у рта. Врачи не выдержав ее страданий предлагали ей укол, последний укол. Но она смогла найти силы отказаться от него.

*Как вы думаете, что стало причиной пристрастия Эдит Пиаф к наркотикам?*

*Показать портрет А.В. Суворова.*

Суворов А.В. в детстве был очень слабым и хилым ребенком. С самого детства он очень хотел стать военным, но понимал, что это – невозможно – слаб здоровьем. Тайком от няни он часами стоял на ветру в осенние дождливые дни. Зимой, когда все еще спали, он выбегал на улицу и натирался снегом.

Биографы Суворова пишут, что он стал здоровым, только благодаря зарядке, режиму и физическим упражнениям.

Когда горе пришло в семью Суворова, при родах умерла его жена, которая как никто другой понимала его и была для него всем. Суворов замкнулся, уехал в деревню, никого не принимал. Самое трудное время была для него ночь. День проходил в заботах, а ночь была невыносимая. Тогда он составил для себя такой режим дня: он вставал в два часа ночи и в течение часа делал зарядку на улице в любую погоду. Затем он обливался холодной водой. Если рядом была речка, он по часу плавал в реке. Затем он пил 2-3 чашки молока и начинал петь, потому что считал, пение помогает бороться с трудностями. После пения он опять закалялся, а затем начиналось его обычное утро. Вечером он отправлялся на пешую прогулку которая занимала 2 часа. В 10 вечера он отправлялся спать. Знаете ли вы, что свой знаменитый переход через Альпы он совершил в 70 лет.

*(Звучит песня Высоцкого.)*

Сам виноват - и слезы лью и охаю:  
Попал в чужую колею глубокую.  
Я цели намечал на выбор сам —  
А вот теперь из колеи не выбраться.  
Крутые скользкие края имеет эта колея.

Я очень люблю творчество Владимира Высоцкого. Я слышала, что Высоцкий страдал алкоголизмом. Но когда прочитала воспоминания его жены - Марины Влади и коллеги - Валерия Золотухина, узнала, что самая большая проблема Высоцкого - наркотики.

Я не перестала уважать Высоцкого, но его творчество стало приобретать для меня другой смысл.

Высоцкий родился и жил в Москве. Закончил школу - студию МХАТ, работал в Московском театре имени Пушкина и в Московском театре миниатюр. С 1964 года и до конца жизни его судьба была неразрывно связана с Московским театром драмы и комедии на Таганке. Здесь были сыграны его

лучшие роли.

И все-таки давайте проследим грустный и шероховатый путь жизни великого поэта, актера, гражданина.

Когда он впервые попробовал наркотиков, никто не знает. Врачи сходятся во мнении, что Высоцкий начал принимать наркотики, чтобы снять синдром алкогольного похмелья, еще не зная, что выход из наркотического состояния значительно тяжелее и сложнее для организма. Высоцкий понял и осознал это тогда, когда лечение стало почти невозможным.

В апреле 1977 года в очередной раз Высоцкий попал в институт Склифосовского. Говорят, что так плохо ему еще не было. Весь организм отключен, поддерживали исключительно за счет аппаратов. Золотухин вспоминал: «Похудел, стал как четырнадцатилетний мальчик. Галлюцинации, бред частичная отек мозга. Одна почка не работает, другая еле-еле, печень разрушена». Высоцкий в этот раз выкарабкался. Несмотря на советы врачей, он продолжает жить яркой насыщенной жизнью. Спешит, торопится все успеть. И сокращает до минимума время на сон и отдых, добивается поразительных результатов. Это его звездный час.

В 1980 году Высоцкий предпринимает отчаянные попытки излечения от наркомании. Соглашается на мучительную процедуру очистки крови.

17 июня 1980 года последний концерт в Калининграде.

18 июня - последний спектакль на Таганке. За кулисами врачи периодически делают укол, поддерживают теряющего сознание актера. Зрители ничего не замечают. Золотухин: «Володя все прекрасно знал (он был мужественный человек), знал, что из круга этой болезни вырваться трудно, почти невозможно. Последние годы погрузился, спать не мог в темноте. Уходя из дома, не выключал свет, все время при свете. Иногда даже спал с открытыми глазами. Видел сны. Вздрагивал. «Ты что?» - «Ничего, я сплю». Не мог быть один. Последний год он ни одной секунды не был один».

5 июля 1980 года Высоцкого не стало.

Вот и ко мне пришла беда - стартер заел -

Теперь уж это не езда, а ерзанье.

И надо выйти, подтолкнуть - но прыти нет

Авось подъедет кто –нибудь и вытянет.

Напрасно жду подмогу я

Чужая эта колея.

Эй, вы, задние, делай как я!

Это значит - не надо за мной!

Колея эта - только моя,

Выбирайтесь своей колеей!

«Биттлз»

«Биттлз» - это ливерпульская четверка парней с гитарами, прогремевших на

весь мир.

Случай в творчестве этих парней сыграл решающую роль, сведя их с продюсером группы - Брайаном Эпштейном. Он много сделал для того, чтобы привести «Биттлз» на путь славы. Но после его смерти группу возглавил один из ребят - Пол Маккартни. Вот с этого момента и начались в группе всякие недоразумения, и в конце концов группа распалась.

Большая часть вины в том - наркотики. Группа употребляла долго, вследствие чего - разрушение личностей, неудачные концерты, плачевный финал.

Джон Леннон вспоминает: «Все песни писались на очень «крутых» пилюлях, рядом с ними марихуана казалась пилюлей для пионеров. У нас возникли большие проблемы с творчеством, это было больно и по-настоящему тяжело. Мы стали принимать героин. Группа стала невыносима, публика забрасывала нас чем попало. Нам не хотелось играть для людей, мы разлюбили их».

*(Звучит песня «Биттлз»)*

Думаю, примеры, которые вы сегодня услышали, должны предостеречь вас, когда кто-то предложит наркотик. Примеры людей, которых знает весь мир, должны быть той нитью с действительностью, которой нельзя пренебрегать. Они говорят: «Не смей так делать, нам было очень плохо, тебе такое же ни к чему».

### ***Здоровье, курение***

Кто тот герой, что придумал гашиш ?

Если ты знаешь, чего же молчишь?

Да, не найти на вопрос сей ответ,

Тот, кто придумал – того уже нет!

Взял прикурить, в кровь загнал ерунду

Ты – наркоман, ты у всех на виду.

Ты не подумал о жизни своей,

Знаешь, осталось лишь несколько дней.

Ты не решил для себя, что потом

Стать академиком или врачом

Ты не подумал о жизни своей,  
Знаешь, осталось лишь несколько дней.  
Мы родились для того, чтобы жить.  
Может не стоит себя вам губить?  
Есть кроме «да» и получше ответ  
Скажите наркотикам «нет»