

В КАЖДОМ ЧЕЛОВЕКЕ СОЛНЦЕ, ТОЛЬКО ДАЙТЕ ЕМУ СВЕТИТЬ

Мастерская для педагогов и школьников о ценности индивидуальности человека.

Петрова Лилия Никифоровна, учитель
русского языка и литературы, классный
руководитель 11 класса МОУ «Октябрьская
средняя (полная) общеобразовательная школа»

В этой мастерской есть особый «ключ общения», это слово-образ солнце. Оно помогает не только включить воображение обучающихся, но и соединить ассоциации, рисунок, слово и жизненный опыт в особый результат — ценностное отношение к индивидуальности человека, к его способности оставаться неповторимым среди других.

У ребят возникает и рождается источник «солнечного» творчества благодаря разнообразию ассоциаций, рисунков, проявлений, текстов и рефлексивных оценок, которые рождаются в мастерской. Опыт проживания этой мастерской доказывает, что «людей неинтересных в мире нет» и что мастерская создает комфортные условия для творчества и общения с другим человеком, его особенным, индивидуальным взглядом на жизнь.

Вступительное слово учителя:

- Сегодня мы собрались для того, чтобы присмотреться друг к другу, сказать хорошие слова, убедиться в том, что «людей неинтересных в мире нет». Каждый человек – индивидуальность. Он не похож на другого, этим и интересен. А поводом для такой встречи послужила весна... За окном весна, бегут ручьи, набухли почки на деревьях, голубеет небо, всё меньше пасмурных дней и даже «пень – мартовский день мечтает стать берёзкой». На душе светло и радостно, потому, что ярко светит солнце (пусть не за окном, а у нас в сердцах)... В каждом человеке есть своё маленькое солнце.

- Солнце – это самое яркое светило на земле, солнышком согрета мать-земля. Солнце – это радость, рождение чего-то нового, это начало жизни.

- Давайте соберём круг ассоциаций, которые с ним связано у каждого

Ассоциативный круг может быть самым широким и разнообразным: слова, словосочетания, поэтические и художественные образы.

- Солнце - это

Варианты ассоциаций

Весна света, март, сосульки, капель, ручьи, мать-и-мачеха, подснежники, мир, золотая осень, веснушки, рисунки, лето, возможность загорать, шляпа от солнца, жара, зной, тепло, пустыня, солнечные очки, затмение солнца, солнечный зайчик, солнечное затмение, солнечный удар, солнечное сплетение, солнечные часы, золото, выбирать дорогу по солнцу, цветы золотые шары, подсолнух, море, каникулы, пальма, сосна, отпуск, масленица, фотосинтез.

«Мне жаль только музыки и солнца» (слова матери М. Цветаевой), песня «Солнечный круг» с припевом «Пусть всегда будет солнце!».

- К. Бальмонт в своем стихотворении «Аромат солнца» предложил свой ассоциативный ряд.

К. Бальмонт «АРОМАТ СОЛНЦА»

Запах солнца? Что за вздор!

Нет, не вздор.

В солнце звуки и мечты,

Ароматы и цветы.

Все слилось в согласный хор.

Все сплелись в один узор.

Солнце пахнет травами.

Свежими купавами,

Пробужденною весной,

И смолистою сосной.

Нежно светлоткаными,

Ландышами пьяными.

Что победно расцвели

В остром запахе земли.

Солнце светит звонами,

Листьями зелеными.

Дышит вешним пеньем птиц.

Дышит смехом юных лиц.

Так и молви всем слепцам:

Будет вам!

Не узреть вам райских врат.

Есть у солнца аромат.

Сладко внятней только вам.

Зримый птицам

И цветам.

- Давайте вслушаемся в мысль К. Паустовского о роли солнца в русской природе: «На юге Левитан ощутил с полной ясностью, что только солнце властвует над красками. Величайшая живописная сила заключена в солнечном свете, и вся кажущаяся серость русской природы хороша лишь потому, что является тем же солнечным светом, но приглушенным, прошедшим через слои влажного воздуха и тонкую пелену облаков».

- Воспользуемся идеей Паустовского и оживим ее в своем образе солнца, своем рисунке. Каким вы представляете себе светило? Каким настроением его наполните? (Каждый берет лист бумаги формата А-4, краски или карандаши.) Постарайтесь наделить свое солнце характером, настроением и дать ему название.

- Создадим выставку рисунков под названием «Пусть всегда будет солнце!» (рисунки прикрепляем к доске). Каждый находит на выставке место своему рисунку, а затем выбирает себе роль, которая написана на карточках-бейджах, разложенных на столе и приготовленных заранее мастером.

Устроим экскурсию по нашей картинной галерее. Кто хочет быть экскурсоводом? Кто – хозяйкой картинной галереи? Кто - гостем-зрителем? Кто - художественным

критиком? Кто – фотографом? Кто – журналистом? Кто – меценатом? Все выбирают бейджи и прикрепляют к костюмам свои визитные карточки-«роли»

Хозяйка галереи предлагает ее посетить и предоставляет слово всем группам: сначала – экскурсоводам, затем – журналистам, фотографам, критикам и гостям, которые рассказывают о своих впечатлениях и выбирают картину, которая им особенно понравилась.

Комментарий экскурсовода: «Посмотрите, мы рисовали солнце, но у каждого оно получилось свое. Мы по-разному смотрим на мир и в нем отражаемся. Возьмите по одному фломастеру и подберите эпитеты или названия для каждого рисунка. Напишите их прямо на рисунках внизу справа. Все ходят по выставке, рассматривают рисунки и дают им названия. Затем экскурсовод читает названия « картин». Сам колорит выставки, разнообразие, оригинальность и яркость рисунков восхищают и удивляют, поднимают настроение участников.

Журналисты выбирают те СМИ, которые они будут представлять. По ходу работы выставки журналисты берут интервью, спрашивая гостей: « Что на выставке удивило?» Они импровизируют: задают вопросы художникам, гостям, рекламируют работы. Пишут короткие сообщения, информируют о прохождении выставки.

Критики отмечают художественные находки и достоинства живописных работ.

Гости оставляют свои отзывы хозяйке галереи в книге благодарностей .

Я хочу напомнить слова Е. Евтушенко, который утверждал:

Людей неинтересных в мире нет.

Их судьбы — как истории планет.

У каждой всё особое, свое,

И нет планет, похожих на нее.

А если кто-то незаметно жил

И с этой незаметностью дружил,

Он интересен был среди людей

Самую незаметностью своей.

У каждого — свой тайный личный мир.

Есть в мире этом самый лучший миг.

Есть в мире этом самый страшный час,

Но это все неведомо для нас.

И если умирает человек,

С ним умирает первый его снег,

И первый поцелуй, и первый бой...

Все это забирает он с собой.

- Да, «людей неинтересных в мире нет», каждый прекрасен по-своему.

Именно поэтому утверждает Сократ: «В каждом человеке солнце, только дайте ему светить». Мастер предлагает записать понравившуюся строчку из стихотворения. Затем просит встать и найти себе партнеров по работе, у которых на листочках совпадают строки. Все участники рассаживаются по группам и приступают к обсуждению вопросов:

- Почему вы выбрали такие строчки из стихотворения?

- Как вы можете интерпретировать эту мысль с позиции своего жизненного (и педагогического) опыта?

Главным моментом является создание «солнечной» методики воспитания. Каждый участник заканчивает предложение: «В каждом человеке солнце, только...» Каждая

концовка обязательно зачитывается автором, потому что сама интонация содержательна, играет роль и акцент, и пауза, и искренность произнесения своей фразы. В итоге собирается на доске «солнечная методика»

В каждом человеке солнце, только...

- помоги каждому найти возможность проявить себя;
- благодаря этому во Вселенной так много звезд и созвездий;
- надо постараться им быть;
- не дайте ему остыть и погаснуть;
- любите его как самого себя!
- тучи развеи руками;
- помогите ему раскрыться;
- оно будет светить при условии, если ты будешь его обогревать своим «солнечным светом»;
- надо сделать так, чтобы оно светило всегда, всем, везде и по-доброму!
- не надо его затенять облаками неудач;
- его надо увидеть, понять и оценить;
- он сам его должен почувствовать!
- надо уметь его увидеть и доказать всем, что в каждом человеке солнце;
- только оно создаст тень, отражающую сущность человека;
- нужно сделать так, чтобы оно светило и всех обогревало;
- давайте рассеем тучи недопонимания;
- и на солнце бывают пятна;
- дай ему понять, что он — солнце;
- иногда оно закрыто тучками: нужен порыв ветра, чтобы эти тучки разогнать,— и оно засветит!
- не забывай про солнечный удар;
- надо помочь его лучикам пробиться сквозь тернии социума;
- надо суметь его открыть и поприветствовать первый лучик, чтобы это Солнце засияло;
- не закрывайте его руками;
- только встречай его с доброй улыбкой;
- не заслони его своими проблемами, помоги ему выглянуть;
- нужно создать условия для самосовершенствования того, что ему дано природой;
- только надо его разбудить;
- пусть оно светит ярко, тепло, долго, пусть никакие невзгоды, неудачи и неприятности не смогут его потушить;
- не закрывайте его собой!
- доверяйте ему;
- только часто люди закрывают его насмешками, непониманием, критикой, поэтому так важно, чтобы в человека кто-то поверил.....

Рефлексивный этап

Каждый имеет возможность ответить на вопросы, предложенные мастером, прокомментировать свое участие в мастерской

- Что в мастерской вам помогало, а что мешало открывать « свой свет»?
- Какой этап работы вам доставил радость и удовольствие?
- как открылся вам творческий потенциал мастерской и мысли Сократа « В каждом человеке солнце, только дайте ему светить»

