

Отдел образования Администрации Моркинского муниципального района  
Республики Марий Эл

Муниципальное образовательное учреждение  
«Нурумбальская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»  
педагогическим советом  
школы

Протокол № 6\_  
«30» августа 2021г.

«Утверждено»  
Директор МОУ  
«Нурумбальская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Хасанова Р.И./

«31» августа 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Фантазия»**

**(нетрадиционные техники рисования)**

Направленность программы: художественное

Уровень программы: базовый

Категория и возраст

обучающихся: 8 лет

Срок освоения программы: 1

год

Объем часов: 34 ч.

Фамилия И.О. , должность

разработчика программы: Пидалина Л.Р. , учитель начальных классов

п. Морки  
2021 г.

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	10
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации.....	16
2.4. Оценочные материалы.....	16
2.5. Методические материалы.....	17
Список использованной литературы.....	19
Приложения.....	21

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и программы для общегосударственных учреждений по внеурочной деятельности. Разработана на основе авторской программы внеурочной деятельности Григорьева Д.В. «Художественное творчество. Социальное творчество»

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Программа кружка основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема предметов.

Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. Ребёнку предлагаются различные виды рисования: точками, пальчиками, брызгами, с использованием ниток, трафаретов, воска. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы. При этом у ребёнка есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия проводятся в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Целью** работы является использование нетрадиционной техники рисования для развития творческих способностей, формирования универсальных учебных действий и духовно-нравственного развития учащихся на занятиях по внеурочной деятельности.

**Задачи:**

**а) образовательные:**

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.
- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества,

**б) развивающие:**

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного,

**в) воспитательные:**

- воспитание интереса и любви к искусству,
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,
- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе помогут задания, содержащиеся в программе.

***Тип программы:***

образовательная программа по художественному творчеству для младших школьников.

***Формы занятий.***

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребёнка – это индивидуальный подход. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Программа кружка «Фантазия» представляет собой внеурочную деятельность учащихся, составлена для учащихся 2 класса на 1 год обучения (34 часа). Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 35 минут.

***Актуальность.***

Стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Организация внеурочной деятельности входит в обязанности школы и учителей.

Не все дети имеют возможность посещать учреждения дополнительного образования, в частности, художественную школу. А данная программа позволяет удовлетворить потребность детей 8 лет в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для младших школьников, разнообразно по видам деятельности. При использовании нетрадиционных техник рисования хорошие результаты получаются у всех детей. Данное пособие предлагается как помощь в работе учителю начальных классов во внеурочной деятельности. Краткое описание используемых техник рисования позволит любому преподавателю проводить кружковые занятия.

**Новизна** данного проекта заключается в применении нетрадиционных техник рисования на занятиях по внеурочной деятельности для развития творческих способностей учащихся, формирования универсальных учебных действий и духовно-нравственного развития учащихся в условиях внедрения ФГОС.

Маленькие школьники часто отказываются рисовать, объясняя свое настроение простой фразой: «Я плохо рисую». Взрослым стоит задуматься, почему 7-8-летний ребенок уже вынес самому себе такой приговор. Виной всему правила обучения, которые с раннего возраста сопровождают ребенка, и сравнения с другими, лучшими работами сверстников. «Держи карандаш правильно», «Не размазывай краски», «Почему ты вылез за черту», «Посмотри, как у Алеши хорошо, а у тебя плохо» – так формируется комплекс неполноценности и неуверенность в себе.

Но рисование – это не та область, где нужно следовать правилам. Именно в творчестве можно дать ребенку простор для самовыражения: выбирай, чем рисовать, на чем рисовать и как рисовать.

Веревочки, пуговички, листочки с дерева, ладошки и пальчики становятся прекрасными инструментами для создания творческих композиций. Потребность детей в передаче своих чувств удовлетворяется в рисовании не только красками. Любой красящий пигмент дает свои, особенные оттенки, которые дети тонко чувствуют. В ход идет и песок, и соль, и кофе. Удовольствию нет

предела, когда нужно раскрасить пластик, гипс, стекло, ткань и другие, нетрадиционные материалы.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

### ***Методы работы***

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- проблемно-поисковый.

Программа разработана для 2 класса начальной школы. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 34 ч.

## **1.3. Содержание программы**

**Печать листьями.** Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный отпечаток растения. Следующие листочки можно покрасить в другие цвета, а можно один листик сделать двухцветным. Можно взять уже использованный листик и покрасить его в другой цвет, тогда при смешении разных красок может получиться необычный оттенок. Когда рисунок заполнится отпечатками листиков, кистью дорисовать стволы деревьев, отпечатавшиеся прожилки листиков будут напоминать веточки в цветной кроне.

**Рисование пальчиками.** Ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

**Рисование ладошкой.** Ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

**Пуантилизм** (фр. Pointillisme, буквально «точечность», фр. point — точка) Как очевидно из названия, пуантилизм – это рисование точками (точечными мазками). Пуантилизм основан на строгой научной физико-математической базе, краски на палитре не смешиваются, яркие,

контрастные цвета наносятся точками, и подразумевается, что смешение красок происходит за счет оптического эффекта прямо на сетчатке глаза. И если зритель смотрит на картину с близкого расстояния, то рисунок совсем не виден, но если глянуть издали, то сразу видна картина целиком.

**Рисование методом тычка.** Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

**Кляксография.** В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом.

**Раздувание краски.** На лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист не складывают, а берут трубочку. Можно взять трубочку для коктейля, а можно от обычного детского сока. Нижний конец трубочки направляют в центр кляксы, а затем с усилием дуют в трубочку и раздувают кляксу от центра в разные стороны. На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой-либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.

**Монотипия.** Данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озера, реки и т.д.). Эта техника схожа с кляксографией: лист бумаги складывается пополам, на одной половинке рисуются объекты будущего пейзажа и раскрашиваются красками, а после лист складывается пополам и проглаживается. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы они имели более четкие контуры, чем их отражения на «водной глади» водоема.

**Фотокопия – рисование свечой.** Для основного рисунка используется любой водоотталкивающий материал: свеча, кусок сухого мыла, белый восковый мелок. Невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

**Мрамирование бумаги.** Равномерным толстым слоем наносится пена для бритья на тарелку. Смешиваются краски или пищевые красители разных цветов с небольшим количеством воды, чтобы получился насыщенный раствор. С помощью кисточки или пипетки капается краска разных цветов на поверхность пены в произвольном порядке. Той же кисточкой или палочкой красиво размазывается краска по поверхности, чтобы она образовывала причудливые зигзаги, волнистые линии и т.п. Затем берется лист бумаги и аккуратно прикладывается к поверхности получившейся узорчатой пены.

Лист кладётся на стол. Остаётся только соскрести всю пену с листа бумаги. Для этих целей можно использовать кусок картона или разрезанную пополам крышку.

**Граттаж.** Слово “граттаж” произошло от французского gratter - скрести, царапать, поэтому другое название техники - техника царапанья.

Раскрашивается лист бумаги или картона разноцветными восковыми мелками. Единственный цвет, который нельзя использовать – черный.

В том случае, если нет восковых мелков используется акварельная краска. Покройте бумагу акварельной краской, дайте краске высохнуть, после чего хорошенько натрите бумагу свечой. У вас должен получиться разноцветный лист бумаги, покрытый толстым слоем парафина.

В черную гуашь или тушь добавьте немного жидкого мыла или шампуня, хорошо перемешайте и покройте подготовленный лист этой смесью. Дайте краске хорошенько просохнуть.

Прочарапываем любым острым предметом (например, зубочисткой или вязальной спицей) рисунок. Образуется на черном фоне картинка из цветных штрихов.

**Тиснение.** Ребенок на фольге рисует сюжет или просто один-два предмета. Получается чеканка. Можно разнообразить работу. Поверх фольги накладывается копирка и рисунок. Ребенок его обводит по контуру палочкой. На фольге в точности отпечатывается то, что было на верхнем листе.

**Рисование на мятой бумаге.** На мятую бумагу наносится задуманный рисунок. Техника интересна тем, что при закрашивании в местах сгиба краска приобретает более темный цвет.

**Набрызг.** Краска набирается на ворс зубной щетки. Затем разбрызгивается быстрым движением палочкой по ворсу по направлению к себе.

**Батик (рисование по ткани).** Ткань предварительно крахмалим, проглаживаем, натягиваем на рамку или на коробку из-под конфет, или делаем паспарту любой формы. Рисование производим гуашевыми или акварельными красками по намеченному карандашному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.

**Рисование нитками (ниткография).** Нитку нужно опустить в краску, а затем произвольно выложить зигзагами или петлями на лист бумаги. После того, как нить уложена, ее необходимо накрыть вторым листом бумаги и плотно прижать оба листа друг к другу. Затем нитку нужно вытянуть за свободный конец.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### *Пальцевая живопись.*

Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «композиция». Рисование на темы: «Цветы на клумбе», «Ветка рябины», «Кисть винограда».

### *Печатание.*



Знакомство с новым приёмом рисования. Создание композиции на тему «Осенний букет».  
Коллективная работа «Дерево дружбы».

#### ***Рисование мазками.***

Рассматривание репродукций русских художников-пейзажистов. Рисование на тему «Осень».

#### ***Рисование свечой.***

Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «симметрия». Создание композиции «Ваза для цветов». Рисование на тему «Звёздное небо».

#### ***Монотипия.***

Закрепление понятия «симметрия». Знакомство с новым приёмом рисования. Рисунок бабочки. Рисунок, созданный на основе кляксы («На что похоже?»). Иллюстрирование русской народной сказки «Мужик и медведь».

#### ***Рисование свечой.***

Закрепление навыка работы со свечой. Рисование на темы: «Узоры на окнах», «Снежинки», «Снеговик».

#### ***Рисование «набрызгом».***

Знакомство с новым приёмом рисования. Рисование с помощью шаблонов на темы: «Моё имя», «Зимний пейзаж».

#### ***Рисование по мокрой бумаге.***

Знакомство с новым приёмом рисования. Рисование на темы «Ветка ели», «Новогодняя ёлка» (групповая работа).

#### ***Совмещение техник.***

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Изображение новогодних шаров.

#### ***Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой.***

Рисование на темы: «Ёжики на опушке», «Морские ежи».

#### ***Мраморные краски.***

Знакомство с новым приёмом рисования. Рисование на темы по выбору: «Красивые узоры», «Волшебный цветок».

#### ***Аппликация с дорисовыванием.***

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Рисунки с использованием геометрических фигур.

#### ***Рисование мелом.***

Знакомство с новым приёмом рисования. Закрепление понятия «композиция». Рисование на темы «Зимняя ночь» (на чёрном фоне), «Стрекозы» (на синем фоне).

#### ***Граттаж.***

Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «натюрморт». Рисование на темы «Лесной натюрморт», «Космос».

***Ниткография.***

Знакомство с новым приёмом рисования. «Загадки»

***Печатание.***

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Групповая работа «Улица»

***Рисование по мокрой бумаге.***

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Рисование на темы: «Одуванчики», «Ирисы».

***Рисование свечой.***

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Рисование на темы: «Тюльпаны», «Букет роз».

***Обобщающее занятие.***

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Коллективная работа «Дорисуй».

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (34 ч)**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Пальцевая живопись	2
1.	Печатание.	3
2.	Рисование мазками	1
3.	Рисование свечой	6
4.	Монотипия	3
5.	Рисование «набрызгом»	2
6.	Рисование по мокрой бумаге	5

7.	Совмещение техник	1
8.	Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	2
9.	Мраморные краски	1
10.	Аппликация с дорисовыванием	2
11.	Рисование мелом	2
12.	Граттаж	2
13.	Ниткография	1
14.	Обобщающее занятие	1

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (34 ч)

Дата	№ п/п	Тема занятия	Количество часов
		<b><i>Вводное занятие</i></b>	<b>1</b>
	1	Техника безопасности. Знакомство с программой.	1
		<b><i>Пальцевая живопись</i></b>	<b>2</b>
	2.	Цветы на клумбе.	1
	3.	Ветка рябины. Кисть винограда.	1
		<b><i>Печатание</i></b>	<b>2</b>
	4.	Осенний букет.	1
	5.	Волшебные ладошки.  Дерево дружбы (коллективная работа)	1
		<b><i>Рисование мазками</i></b>	<b>1</b>
	6.	Осень	1
		<b><i>Рисование свечой</i></b>	<b>2</b>
	7.	Ваза для цветов.	1
	8.	Звёздное небо.	1
		<b><i>Монотипия</i></b>	<b>3</b>
	9.	Бабочка.	1
	10.	На что похоже?	1
	11.	В гостях у сказки. Иллюстрирование русской народной сказки «Мужик и медведь»	1
		<b><i>Рисование свечой</i></b>	<b>2</b>
	12.	Узоры на окнах. Снежинки.	1

	13.	Снеговик.	1
		<b><i>Рисование «набрызгом»</i></b>	<b>2</b>
	14.	Моё имя.	1
	15.	Зимний пейзаж.	1
		<b><i>Рисование по мокрой бумаге</i></b>	<b>2</b>
	16.	Ветка ели.	1
	17.	Новогодняя ёлка (групповая работа)	1
		<b><i>Совмещение техник</i></b>	<b>1</b>
	18.	Ёлочные шары.	1
		<b><i>Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой</i></b>	<b>2</b>
	19.	Ёжики на опушке.	1
	20.	Морские ежи.	1
		<b><i>Мраморные краски.</i></b>	<b>1</b>
	21.	Волшебный цветок.	1
		<b><i>Аппликация с дорисовыванием</i></b>	<b>2</b>
	22.	На что похоже? (многоугольники)	1
	23.	На что похоже? (круги)	1
		<b><i>Рисование мелом</i></b>	<b>2</b>
	24.	Зимняя ночь.	1
	25.	Стрекозы.	1
		<b><i>Граттаж</i></b>	<b>2</b>
	26.	Лесной натюрморт (грибы и ягоды).	1

	27.	Космос.	1
		<i>Ниткография</i>	1
	28.	Загадки.	
		<i>Печатание</i>	<b>1</b>
	29.	Улица (групповая работа)	1
		<i>Рисование по мокрой бумаге</i>	<b>2</b>
	30.	Одуванчики	1
	31.	Ирисы	1
		<i>Рисование свечой</i>	<b>2</b>
	32.	Тюльпаны.	1
	33.	Букет роз.	1
		<i>Обобщающее занятие</i>	<b>1</b>
	34	Дорисуй (коллективная работа)	1

#### 1.4. Планируемые результаты

**К концу курса обучения учащиеся должны**

**Знать:**

- ✓ нетрадиционные техники рисования;
- ✓ названия инструментов, приспособлений
- ✓ значение терминов: композиция, пейзаж, пластилинография и др.
- ✓

**Уметь:**

- ✓ изготавливать и оформлять изделия из различных материалов;
- ✓ рассуждать о содержании работ, выполненных детьми;
- ✓ творчески подходить к выполнению работы.

- ✓ видеть богатый красочный мир вокруг себя, попытаются передать все его многообразие в своих творческих работах.

## **Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.2 Условия реализации программы.**

#### **Материально-техническая база:**

Перечень оборудования учебного кабинета: учебный кабинет,

- столы и стулья по количеству обучающихся,
- шкаф для хранения дидактических пособий,
- стеллажи для хранения натурального фонда, образцов работ,
- школьная доска,

#### **Технические средства обучения (ТСО):**

- компьютер.
- 5. Интернет ресурсы [www.1september.ru](http://www.1september.ru) [www.pedsovet.su](http://www.pedsovet.su) [www.methodsovet.su](http://www.methodsovet.su) [www.proshkolu.ru](http://www.proshkolu.ru)

**Экранно-звуковые пособия:** аудиозаписи, видеофильмы, слайды, презентации.

**Наглядные пособия:** образцы готовых работ, технологические карты, фотографии, плакаты, схемы, дидактический раздаточный материал: иллюстрированные альбомы и книги. Авторские работы преподавателя, фотоальбомы, наглядные пособия, раздаточный материал: (шаблоны, схемы), эскизы, стенд по технике безопасности при работе с ножницами и электро - нагреваемыми приборами.

#### **Учебно-практическое оборудование:**

Альбомы, краски акварельные, карандаши, кисти, ластик, подкладочный материал (клеёнка), гуашь, палитра, баночка для воды

### **2.3. Формы аттестации**

Результаты итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы выносятся на оценку зрителей: школьные выставки рисунков, участие в конкурсах различного уровня, оформительская работа в школе.

### **2.4 Оценочные материалы**

Входной и итоговый контроль осуществляется по результатам анкетирования на момент начала и окончания обучения. Входная диагностика позволяет выявить степень желания заниматься в данном кружке. В конце учебного года проводится анкетирование с целью выявления результативности работы кружка, степень удовлетворенности обучающихся

## 2.5 Методические материалы

**Методы обучения**, в основе которых лежит способ организации занятия:

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

1. Словесный (беседа, рассказ, объяснение)
2. Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов выполнения)
3. Практический (все виды практических работ)

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

1. Объяснительно - иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
2. Репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
3. Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом)

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:*

1. Фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися)
2. Коллективный (организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между детьми)
3. Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий)

**Методы воспитания:**

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;



- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

- **Основными формами проведения занятий являются:**

- практическое занятие, комбинированное занятие, зачетное занятие, праздник, выставка, игра и т.д.

- На занятиях объединения используются следующие современные педагогические технологии.

**Здоровьесберегающие технологии:** проведение физкультминуток, проветривание кабинета, наблюдение за температурным режимом, освещением кабинета и доски.

**Технологии дифференцированного обучения.** Цель дифференцированного обучения – обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его способностей, удовлетворения его познавательных потребностей. Обучение каждого ребенка происходит на доступном для него уровне и в оптимальном для него темпе.

Понятие «**игровые технологии**» включает достаточно обширную группу приемов организации педагогического процесса в форме разных педагогических игр, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности.

Занятия строятся по следующему **алгоритму**.

*1 этап: организационный.*

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

*2 этап: проверочный.*

Задача: диагностика усвоения, выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

*3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).*

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

*4 этап: основной.*

В качестве основного этапа выступают следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание этапа: при усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Содержание этапа: применяются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или их обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.

Содержание этапа: применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание этапа: распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

*5 этап: контрольный.*

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

*6 этап: итоговый.*

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: сообщаются ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощрение ребят за учебную работу.

*7 этап: рефлексивный.*

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Содержание этапа: оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

*8 этап: информационный*

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Содержание этапа: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

**Типы занятий:** комбинированное, практическое, теоретическое, занятие по закреплению знаний, занятие контроля и коррекции ЗУН.

## 2.6 Список использованной литературы.

### Литература для учителя:

1. Григорьев Д. В., Куприянов Б. В. Художественное творчество. Социальное творчество. Просвещение, 2011
2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
5. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
6. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
8. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
9. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
10. «Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева Академия развития 2006
11. «Яркие ладошки» Н.В.Дубровская «детство-пресс» 2004
- 12.« Рисунки, спрятанные в пальчиках» Н.В. Дубровская «детство-пресс» 2003
13. Ресурсы сети Интернет.





