

Отдел образования Администрации Моркинского муниципального района Республики
Марий Эл

Муниципальное образовательное учреждение «Нурумбальская средняя
общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО
педагогическим советом МОУ ДО «Центр
детского творчества»
от «_» август 2021г.
Протокол № _____ от «_» август 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО «Центр детского творчества»
_____ Н.В.Степанова
(подпись)
«_» _____ 2021г.
Приказ № _____ от «_» август 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Страна рукоделия»

Направленность программы: художественно-эстетическое
Уровень программы: базовый
Категория и возраст
обучающихся: 10-13 лет
Срок освоения программы: 1
года
Объем часов: 36 ч.
Фамилия И.О. , должность
разработчика (ов) программы: Тимофеева Л.И , учитель технологии

п. Морки
2021 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	9.
1.4. Планируемые результаты.....	10
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации.....	16
2.4. Оценочные материалы.....	16
2.5. Методические материалы.....	17
Список использованной литературы.....	19
Приложения.....	21

Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Саккулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Из всего многообразия видов творчества - декоративно-прикладное является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано, эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления учащихся преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов прикладного искусства у учащихся закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Для развития творческих способностей необходимо дать учащемуся возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду — приобщение детей к продуктивной творческой деятельности. Процесс изготовления красивых и нужных изделий, умение создавать их своими руками имеют большое значение для воспитания у учащихся здорового нравственного начала, уважения к своему труду и людям труда. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

Программа ориентирована не только на вовлечение детей в удивительный мир творчества, но и решает актуальные задачи нравственного воспитания молодежи, формирования устойчивого интереса к художественному наследию народа. Изучая различную технику, азы ручных работ, основы материаловедения, учащиеся одновременно знакомятся с историей материальной культуры и семейных традиций своего и других народов.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляет общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

В настоящее время от каждого педагога требуется усовершенствование технологии обучения, которая бы обеспечила ученику развитие его мотивационной сферы, интеллекта, склонностей, самостоятельности, коллективизма, умения осуществлять самоуправление учебно-познавательной деятельностью. Прохождение программы «Страна рукоделия» предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков модульно, что обеспечивает в целом ее практическую реализацию и творческое развитие. Модульное обучение с использованием информационно-коммуникационных технологий позволяет практически решить эту задачу. Программа предполагает ряд модулей для изучения разных техник творчества, предусматривая развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Программа носит вариативный характер, и поэтому модули могут меняться с учетом потребностей и материально-технических возможностей учащихся (в пределах объема часов данной программы).

Программа «Страна рукоделия» знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия. Техника рукоделия дается в программе в такой последовательности, которая дает возможность постепенно совершенствовать свои умения и навыки. Большое внимание уделяется соблюдению культуры труда, экономичному расходованию материалов, бережному отношению к инструментам и приспособлениям, правильному пользованию ими. Дети учатся делать любую вещь красиво.

Включение учащегося в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей. Это настоящее искусство, имеющее многовековую историю и богатые традиции. Кроме того, все декоративно-прикладное творчество приносит и практическую пользу.

Данная образовательная программа имеет **художественно-эстетическую направленность.**

Направление - декоративно-прикладное.

Уровень программы – базовый.

Программа **актуальна**, поскольку занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка. Чередование занятий тремя четырьмя видами рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Программа является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности.

Новизна программы состоит в том, что она даёт возможность каждому учащемуся реализовать свои способности в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе..

Целесообразность. Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной композиции, предметов быта и игрушек. Поэтому я перед собой поставила цель - научить детей самостоятельно создавать предметы быта, украшения, игрушки, знакомить с историей народного творчества, показывать примеры лепки из соленого теста, пластилина и работы с кистью, знакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся. На первом году обучения происходит общее знакомство учащихся с различными видами рукоделия, на втором более углубленное постижение основ мастерства. Практические результаты и темп

освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся

Организация выставок — это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

Программа разработана на основе следующих документов:

-Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-письма Министерства Образования и науки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

-Приказа Министерства Образования и науки РФ от 9 января 2014 г. №2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.

№ 1726-р;

-Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

-Устава МОУ ЦДТ пгт. Морки.

Программа адресована среднего школьного возраста, учеников общеобразовательных школ.

Условия приёма детей в коллектив принимаются все желающие. Наполняемость групп согласно Устава МОУ ЦДТ : 12-15 учащихся - год обучения.

Возраст обучающихся – 10-13 лет.

Форма обучения и режим проведения занятий.

Форма обучения – очная. Основной формой обучения по программе является занятие. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Режим проведения занятий - занятия в объединении «Страна рукоделия» проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МОУ ЦДТ, с учетом мнения родителей.

- год обучения- 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа, академический час 45 минут, перерыв 15 минут;

Срок освоения программы обоснован ее целью, задачами, возрастными и личностными особенностями детей, определяется содержанием программы и обеспечивает возможность достижения планируемых результатов.

1.2 Цель программы: формирование и развитие основ художественной культуры учащихся через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов рукоделия.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал каждого учащегося: наблюдательность, мышление, художественный вкус.
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, положительные эмоции и волевые качества;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Воспитательные:

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство культуры;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения (доброты, взаимопонимания, терпимости по отношению к людям, культуры общения);
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку реализовать свои способности в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Педагогические принципы:

Любовь и уважение к учащемуся как активному субъекту воспитания и развития – **главный** принцип работы. Создание ситуаций успеха для каждого учащегося.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности.

Возраст обучающихся – 10-13 лет.

1.3 Учебно – тематический план.

№	Название темы	Кол-во часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Работа с бумагой.	15	4	13
3	Работа с тканью.	13	2	9
4	Работа с фоамираном.	15	4	11
5	Восхождение к искусству лепки.	13	2	9
6	Художественная роспись.	13	2	9
7	Заключительное (итоговое) занятие	2		2
	ИТОГО:	72	15	49

Содержание программы.

Раздел 1. Вводное занятие.

Вводное занятие. Техника безопасности.

Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. План работы объединения, цели и задачи занятий. История рукоделия.

Раздел 2. Работа с бумагой. Плоскостные композиции. Открытка в подарок
Знакомство с цветовой гаммой. Цветовой спектр. Азбука бумажной пластики.

Практическая работа. Изготовление различных поделок. Изготовление работ методом аппликации и т.д. Разработка эскизов, рисунка для изготовления праздничных открыток

Раздел 3. Работа с тканью. Знакомство с иллюстрированным материалом. Изучение элементарных способов работы с фетром. Шаблоны.

Инструменты, материалы, приспособления для работы с тканью (шелк, фетр, войлок и т.п.).

Подготовка материала к работе.

Практическая работа. Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей. Изготовление сувениров.

Изготовление композиции из искусственных цветов из ткани.

Изготовление тканевой аппликации по выбору.

Раздел 4. Работа с фоамираном.

История фоамирана

Знакомство с историей возникновения фоамирана. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами. Знакомство с материалами - фоамиран тонированный, фактурный.

Основные их свойства и качества.

Практическая работа: выполнение простых элементов из фоамирана.

Раздел 5. Восхождение к искусству лепки.

Материалы и инструменты при работе с пластилином и солёным тестом. Техника безопасности. Правила безопасности труда.

Способы изготовления изделий из пластилина и солёного теста. Последовательность выполнения плоских фигур. Последовательность выполнения объёмных фигур.

Практическая работа. Изготовление композиции из пластилина и солёного теста на твёрдом фоне по выбору.

Раздел 6. Художественная роспись.

Знакомство с видами художественной росписи по дереву. Техника безопасности.

Правила безопасности труда. Художественная роспись по дереву. Городец. Элементы росписи. Разделочная доска. Городецкая роспись.

Практическая работа. Разработка рисунка для изготовления разделочной доски. Роспись разделочной доски.

Раздел 7. Заключительное (итоговое) занятие

Раздел 8. Итоговое занятие. Тестирование по итогам года. Подведение итогов работы по программе. Выставка работ.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются *ведущие виды деятельности в разновозрастных группах учащихся*, на занятиях принято уважительное общение детей друг с другом; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в кабинете.

К каждому ребенку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка;
- учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

1.4 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Обучающиеся должны будут знать:

- Виды декоративно-прикладного творчества;
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- Правила организации рабочего места;

- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Обучающиеся должны будут уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место;
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Контроль результатов обучения.

Промежуточный контроль - определение степени усвоения обучающимися учебного материала, повышение ответственности и заинтересованности учащихся

в обучении, выявление детей, отстающих и опережающих обучение (педагогическое наблюдение, опрос-тестирование, самостоятельная работа).

Итоговый контроль – определение результатов обучения. Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей (коллективная рефлексия, самоанализ).

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, праздничные мероприятия, игры, выставки по итогам обучения, демонстрация моделей, презентация творческих работ, участие в конкурсах разного уровня, мониторинг.

Мониторинг образовательного уровня обучающихся:

Низкий уровень.

Обучающийся проявляет интерес и желание смастерить поделку, но не соотносит воспринятое с личным опытом. При активном побуждении взрослого может владеть определёнными знаниями, умениями и навыками, но пользуется ими не достаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет творчество.

Средний уровень.

Обучающийся проявляет интерес и потребность в изготовлении различных видов поделок. Видит характерные признаки подобия и отличия, различает виды художественного труда – аппликация, конструирование, ручной труд и т.д. Может совместно с педагогом выполнить ту или иную работу. Проявляет инициативу и творчество. Использует в собственной деятельности знания, умения и навыки при работе с различными инструментами, для создания выразительного образа.

Высокий уровень.

Обучающийся обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с педагогом, испытывает удовольствие и радость от предстоящей работы. Видит и понимает, как разнообразные, уже имеющиеся знания, умения, навыки, может применять их для изготовления той или иной работы. Знает назначения различных инструментов и правила техники безопасности при работе с ними. Владеет ими. Проявляет инициативу и творчество в решении определённых задач, оказывает помощь сверстникам. Адекватно оценивает свои способности и возможности.

Календарно-тематический план обучения

№	Разделы и темы занятий	Количество часов	Дата проведения
.Вводное занятие. Вопросы ТБ – 1ч.			
.1	Техника безопасности. Инструктажи о безопасном поведении на дорогах города. Знакомство с программой.	1	
.Работа с бумагой-15ч.			
.1	Плоскостные композиции.Открытка в подарок	1	
.2	Знакомство с цветовой гаммой.Цветовой спектр.выкраска	1	
.3	Панно «Петух» (на основе детской руки)	1	
.4	Аппликация «Веточка осени»	1	
.5	Азбука бумажной пластики.	1	
.6	Работа над эскизами, составление и заготовка шаблонов открыток к знаменательным датам.	1	
.7	Цветовой контраст в оформлении. Выкраска	1	
.8	Заготовка и изготовление шаблонов «Декоративные цветы»	1	
.9	Доработка панно» Декоративные цветы»	1	
.10	Понятие о гармонии и композиции	1	
.11	Объемная аппликация «Хризантема»	1	
.12	Заготовка листьев для композиции «Осенний поцелуй»	1	
.13	Композиция «осенний поцелуй» -доработка	1	
.14	«Корзинка с розами»	1	
.15	Знакомство простой техникой складывания. «Часы»	1	
.Работа с тканью- 13ч.			
	Знакомство с иллюстрированным материалом		
.1	Изучение элементарных способов работы с фетром. Шаблоны	1	
.2	Цветы из фетра	1	
.3	Доработка цветов из фетра	1	
.4	Панно из фетра	1	
.5	Панно из фетра	1	
.6	Подвески -сердечки	1	

.7	Подвеска -Мышка	1	
.8	Декоративная подушечка	1	
.9	Доработка декоративной подушечки	1	
.10	Оформление декоративной подушечки	1	
.11	Фиалки- комнатный цветок	1	
.12	Подвеска -Колокольчик	1	
.13	Валентинка	1	
4. Техника выполнения работ из фоамирана- 15ч			
.1	История возникновения фоамирана	1	
.2	Знакомство с материалами, инструментами, фоамиран тонированный фактурный, картон цветной. Основные их свойства и качества	1	
.3	Цветовой круг фоамирана. Теплые и холодные цвета.	1	
.4	Техника выполнения работ. Шаблоны.	1	
.5	Выполнение основных элементов фоамирана, листья, эскизы	1	
.6	Выполнением цветочных композиций, инструмент необходимый начинающим рукодельникам.	1	
.7	Композиция «Осенний вальс»	1	
.8	Композиция «Осенний вальс»	1	
.9	Композиция «Осенний вальс»	1	
.10	Композиция «Мастерская цветоделия»	1	
.11	Композиция «Мастерская цветоделия»	1	
.12	Композиция «Мастерская цветоделия»	1	
.13	Композиция «Дерево счастья»	1	
.14	Композиция «Фото рамка»	1	
.15	Композиция «Розовый Букет»	1	
5. Восхождение к искусству лепки- 13ч.			
.1	Материалы и инструменты при работе с пластилином, солёным тестом. Плоскостной цветок	1	
.2	Способы изготовления плоскостных изделий. Смешарики.	1	
.3	Последовательность выполнения круглой игрушки. Колобок	1	
.4	Последовательность выполнения плоских фигур из пластилина.	1	
.5	Последовательность выполнения настенного панно на твёрдом фоне из пластилина.	1	
.6	Изготовление композиции из пластилина на твёрдом фоне .	1	
.7	Изготовление композиции из солёного теста на твёрдом фоне по выбору.	1	

.8	Бабочка из соленого теста	1	
.9	Доработка и оформление бабочки	1	
.10	Карандашницы из баночек	1	
.11	Карандашницы из баночек, декоративное оформление	1	
.12	Карандашницы из бутылочек, декоративное оформление	1	
.13	Подвески различной тематики	1	
6. Художественная роспись. -13ч			
.1	Знакомство с видами художественной росписи по дереву.	1	
.2	Художественная роспись по дереву. Городец. Элементы росписи.	1	
.3	Разделочная доска. Городецкая роспись.	1	
.4	Краткие сведения по цветоведению. Цветовой спектр(вырисовка)	1	
.5	Составление из цветной бумаги цветочного спектра	1	
.6	Выкраска основных и родственных цветов.	1	
.7	Ознакомление с законами композиции	1	
.8	Зарисовка с таблиц основных цветов композиционного построения	1	
.9	Изучение принципа построения орнамента	1	
.10	Зарисовка орнаментов народного, используя репродукции	1	
.11	Элементарные упражнения в исполнении элементов росписи Городца.	1	
.12	Изучение кистевых приемов письма городецких мастеров	1	
.13	Роспись деревянных изделий (дощечки, миски и т.д.)	1	
7.Итоговое занятие-2ч.			
.1	Подведение итогов работы за учебный год	1	
.2	Выставка работ учащихся	1	

Итого: 36 занятий-72 часа

2.3 Условия реализации программы.

Материально-техническая база:

Перечень оборудования учебного кабинета:учебный кабинет,

- столы и стулья по количеству обучающихся,
- шкаф для хранения дидактических пособий,
- стеллажи для хранения натурального фонда, образцов работ,
- школьная доска,

Технические средства обучения (ТСО):

– компьютер.

Учебно-практическое оборудование: ножницы, ножницы «зигзаг», карандаши, линейки, клей ПВА, клей Момент, ручки, фломастеры, картон, кусочки ткани, бутылки разных форм. Баночки, краски для ткани, штрих, гуашь, акриловые краски, рамки, лак, паяльник, пинцеты, шило, утюг, инструменты для изготовления цветов. Проволока разного диаметра, кусачки, материалы для изготовления изделий, газеты, альбом для зарисовок, тетрадь для записей.

Экранно-звуковые пособия: аудиозаписи, видеофильмы, слайды, презентации.

Наглядные пособия: образцы готовых работ, технологические карты, фотографии, плакаты, схемы, дидактический раздаточный материал: иллюстрированные альбомы и книги. Авторские работы преподавателя, фотоальбомы, наглядные пособия, раздаточный материал: (шаблоны, схемы), эскизы, стенд по технике безопасности при работе с ножницами и электро-нагреваемыми приборами.

Методическое обеспечение программы.

К каждому учащемуся применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- оценка не личности учащегося, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами учащегося;
- учет индивидуально-психологических особенностей учащегося.

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

2.4 Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся. Результативность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы отслеживается через текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль разработан по разделам программы.

Критерии оценки теории:

3 балла- 70-100% правильных ответов,

2 балла- 50-70 % правильных ответов, 1 балл - до 50 % правильных ответов.

Критерии оценки практики:

3 балла - работа выполнена самостоятельно, аккуратно, плотно связана и без ошибок,

2 балла - работа выполнена аккуратно, но требовалась частичная помощь педагога,

1 балл - работа выполнена с помощью педагога.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1-го полугодия.

2.5 Методические материалы

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:
Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. Словесный (беседа, рассказ, объяснение)
2. Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов выполнения)

3. Практический (все виды практических работ по вязанию на спицах и крючком)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно - иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
2. Репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
3. Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

1. Фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися)
2. Коллективный (организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между детьми)
3. Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий)

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Основными формами проведения занятий являются:

практическое занятие, комбинированное занятие, экскурсия, зачетное занятие, праздник, выставка, игра и т.д. На занятиях объединения используются следующие современные педагогические

технологии.

Здоровьесберегающие технологии: проведение физкультминуток, проветривание кабинета, наблюдение за температурным режимом, освещением кабинета и доски. **Технологии дифференцированного обучения.** Цель дифференцированного обучения – обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его способностей, удовлетворения его познавательных потребностей. Обучение каждого ребенка происходит на доступном для него уровне и в оптимальном для него темпе. Понятие «**игровые технологии**»

включает достаточно обширную группу приемов организации педагогического процесса в форме разных педагогических игр, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности.

Занятия строятся по следующему **алгоритму**.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: диагностика усвоения, выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

4 этап: основной.

В качестве основного этапа выступают следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание этапа: при усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Содержание этапа: применяются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или их обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.

Содержание этапа: применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание этапа: распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: сообщаются ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощрение ребят за учебную работу. этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Содержание этапа: оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

7 этап: информационный

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Содержание этапа: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Типы занятий: комбинированное, практическое, теоретическое, занятие по закреплению знаний, занятие контроля и коррекции ЗУН.

2.6 Список использованной литературы.

1. К.Митителло «Аппликация. Техника и искусство». Москва. Изд. ООО «Эксмо», 2005г
2. М.И. Нагибина «Чудеса для детей из ненужных вещей». Ярославль «Академия развития» 1997 г
3. Т.О.Скребцова, Л.А.Данильченко «Солёно тесто: идеи для инт
4. Н.Н. Голубева «Аппликация из природных материалов». Москва. Изд. «Культура и традиции», 2002 год
5. Д.К.Ди Фидио, В.С.Беллини «Шелковые ленточки. Вышиваем оригинальные подарки и украшения». Москва. Изд. «Контэнт», 2009 год.

Список обязательной литературы для учащихся

1. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006.
2. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)
3. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. (Азбука рукоделия).
4. Шалда В.В. Цветы из ткани для любимой мамы - М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”, 2003.
5. О.Сухова «Лепка из пластики. Холодного фарфора. Полимерной глины «Москва», 2012 г.
6. Гармаш-Хатам Полина Цветы из гофрированной бумаги, 2012г
Издательство: Арт-родник
7. Е. А. Козинкина – «Цветы из ткани» Издательство: Легпромбытиздат, 2002г
8. Н.Черета «Цветы из ткани» Изд. 2010г.
9. Анастасия Панеева. «Цветы из фоамирана» Энциклопедия материалов и техник, 2011г

Интернет ресурсы

1. Энциклопедия Технологий и Методик Автор Патлах Вячеслав Владимирович. г.Пенза 2007-2011 гг., Код доступа [<http://www.patlah.ru>]
2. Энциклопедия самоделок - Код доступа [<http://samodelki.org.ua>]
3. Шевчикова Т.А. Завитки квиллинг //ПроШколу.ру, 2007-2011 Код доступа [<http://www.proshkolu.ru/user/tatschv/file/454611/>]
4. Цветы из ткани //сайт «Лоскуток» Код доступа <http://loskutok.narod.ru/index.htm>
5. Мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемы// luntiki.ru Ежка. Детское творчество, поделки, стихи для детей – Код доступа [<http://luntiki.ru/blog/kwilling>]
6. Искусство бумагокручения/хобби // Мой компас 2007-2010, - Код доступа [<http://moikompas.ru/compas/quilling>]

Словарь специальных терминов.

Бумага — волокнистый материал с минеральными добавками. Представлен в виде листов для письма, рисования, упаковки и прочего, получаемый из целлюлозы: растений, а также вторсырья (тряпья и макулатуры).

Картон- листовой или рулонный бумажный материал, характеризующий большей, чем у обычной бумаги плотностью. Бывает белый либо цветной.

Фетр — это сорт войлока, который получают из пуха и отходов меха кролика, зайца и других мелких пушных зверей посредством их сваливания. Структура фетра совершенно иная, чем структура тканых материалов.

Фоамиран(сокр. фоам, фом, от англ. Foam- пена) — это декоративный пенистый материал, применяемый в различных видах рукоделия. Имеет другие названия: пластичная замша, вспененная резина, ревелюр, фом ЭВА.

Лепка — придание формы пластическому материалу (пластилину, глине, пластике, пластмассам типа поликапролактона и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов — стеков и т. п.

Художественная **рѳспись** — (от писать) — искусство декорирования красками какой-либо поверхности. Искусство росписи следует отличать от живописи. Если композиции «картинного типа» рассчитаны на автономное восприятие.

Клей — вещество или смесь, а также многокомпонентные композиции на основе органических или неорганических веществ, способные соединять (склеивать) различные материалы — в частности, древесину, кожу, бумагу, ткани, стекло.

У горячего клея существует и второе, более точное название, которое как нельзя лучше передает его характеристики: термопластичный клей, то есть вещество, состоящее из полимерных материалов, обладающими при нагреве склеивающими свойствами.

Мишура — ёлочное украшение в виде посеребрѳнных или позолоченных нитей. **Мишура** появилась в XVIII веке. До этого европейцы наряжали ёлки натуральными украшениями: яблоками, орехами, сладостями и свечами.

Тестоластика- нетрадиционная техника лепки предметов, которая является исконно русским изобретением, следовательно, знакомя учащихся с тестопластикой, мы невольно приобщаем их к русской национальной культуре.

Пластилін (итал. plastilina, от др.-греч. πλαστός — лепной) — материал для лепки. Ранее изготавливался из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию.

Цветоделие- вид женского рукоделия. Природа нас большим разнообразием видов и сортов цветов. Маленькие, большие и не очень- все они завораживают наш взгляд.

Композиция- расположение, чередование, соотношение и взаимосвязь частей сюжета, служащая полному воплощению замысла художника.

Декорирование- процесс художественного оформления изделий различными

способами.

Орнамент — (Ornament) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов и используемый для украшения. Орнамент может быть рисованный и наборный.

Цветоведение- наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основные характеристики цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии.

Спектр цвета-непрерывный ряд цветных полос, расположенных в порядке убывания длины волны, получается путем расположения луча белого света на составные части (это «естественная» цветовая шкала).

Колорит

Взаимное соотношение красок (на картине) с точки зрения тона и насыщенности цвета.

Гармония - это философско-эстетическая категория, означающая целостность, слитность, закономерную связность всех частей и элементов формы, т.е. это высокий уровень упорядоченности многообразия и соответствие частей в составе целого, отвечающего эстетическим критериям совершенства и красоты.

Цветовая гармония - это сочетание отдельных цветов или цветовых множеств, образующие органическое целое и вызывающие эстетическое переживание.

Цветовая гармония в дизайне представляет собой определенное сочетание цветов с учетом всех их основных характеристик, таких как

- цветового тона;
 - светлоты;
 - насыщенности;
 - формы;
- размеров, занимаемых этими цветами на плоскости, их взаимного расположения в пространстве, которое приводит к цветовому единству и наиболее благоприятно эстетически воздействует на человека.

Приложение 2

Инструктаж №1. Т/Б при работе с ножницами, иголками, булавками:

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.
5. Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
6. При шитье не пользоваться ржавой иглой. Так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
7. Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
8. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
9. Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки

в коробочке с крышечкой.

10. Сломанную иглу следует отдать руководителю.

Инструктаж № 2. Т/Б при работе электроутюгом:

1. При включении и выключении электроутюга в розетку брать за вилку, а не за шнур.

2. Утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем, иначе он может упасть на пол, на ноги. При падении может возникнуть короткое замыкание.

3. не отвлекаться во время работы утюгом. Не оставлять его включенным в сеть без присмотра.

4. Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани. Если утюг без терморегулятора. То не допускать его перегрева.

5. Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался – это может привести к излому провода и к короткому замыканию.

6. Следить за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить преподавателю.

7. По окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладить, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга. Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.

Инструктаж № 3. Т/Б при работе с клеем:

1. Клей хранить в плотно закрытой упаковке.

2. Выдавливать только необходимое количество клея.

3. Клей наносить кистью.

4. Запрещается резко надавливать на ёмкость с клеем.

5. При работе с клеем стол закрывать клеенкой.

6. Банку с клеем (лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.

7. Избегать попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.

8. При попадании клея в глаза промыть их водой.

9. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.

10. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

Приложение 3

Физминутка

Вместе мы идем по лесу.

Вместе по лесу идём,

Не спешим, не отстаём.

Вот выходим мы на луг. (Ходьба на месте.)
Тысяча цветов вокруг! (Потягивания — руки в стороны.)
Вот ромашка, василёк,
Медуница, кашка, клевер.
Расстилается ковёр
И направо и налево. (Наклониться и коснуться левой ступни правой рукой, потом наоборот — правой ступни левой рукой.)
К небу ручки протянули,
Позвочник растянули. (Потягивания — руки вверх.)
Отдохнуть мы все успели
И на место снова сели. (Дети садятся.)
Во дворе растёт подсолнух
Во дворе растёт подсолнух,
Утром тянется он к солнцу. (Дети встают на одну ногу и тянут руки вверх.)
Рядом с ним второй, похожий,
К солнцу тянется он тоже. (Дети встают на другую ногу и снова тянут руки вверх.)
Вертим ручками по кругу.
Не задень случайно друга!
Несколько кругов вперёд,
А потом наоборот. (Вращение прямых рук вперёд и назад.)
Отдохнули мы чудесно,
И пора нам сесть на место. (Дети садятся.)
Во дворе стоит сосна
Во дворе стоит сосна,
К небу тянется она.
Тополь вырос рядом с ней,
Быть он хочет подлинней. (Стоя на одной ноге, потягиваемся — руки вверх, потом то же, стоя на другой ноге.)
Ветер сильный налетал,
Все деревья раскачал. (Наклоны корпуса вперёд-назад.)
Ветки гнутся взад-вперёд,
Ветер их качает, гнёт. (Рывки руками перед грудью.)
Будем вместе приседать —
Раз, два, три, четыре, пять. (Приседания.)
Мы размялись от души
И на место вновь спешим. (Дети идут на места.)
Вот летит большая птица
Вот летит большая птица,
Плавно кружит над рекой. (Движения руками, имитирующие махи крыльями.)
Наконец, она садится
На корягу над водой. (Дети садятся на несколько секунд в глубокий присед.)

Приложение 5

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Для изучения Вашей и Вашего ребенка удовлетворенности занятиями в творческом объединении «Страна рукоделия», просим Вас ответить на следующие

вопросы:

1. **Сколько лет Вашему ребенку?** *Поставьте галочку напротив нужного ответа*

от 7 до 9 лет

от 10 до 13 лет

2. **Каков пол Вашего ребенка?** *Поставьте галочку напротив нужного ответа*

мальчик

девочка

3. **Регулярно ли Ваш ребенок посещает занятия объединения «Страна рукоделия»** *Поставьте галочку напротив нужного ответа*

да

нет

Если что, то по какой причине? _____

4. **Какова продолжительность посещения занятий?** *Поставьте галочку напротив нужного ответа*

занимается первый год

2 года

5. **Что, на Ваш взгляд, привело Вас и Вашего ребенка заниматься в объединении дополнительного образования?** *Укажите нужные варианты*

надежда заняться любимым делом;

желание узнать что-то новое, интересное;

надежда найти новых друзей;

потребность в духовно-нравственном развитии;

надежда укрепить здоровье;

надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя;

желание узнать о том, что не изучают в общеобразовательной школе;

желание подготовиться к выбору профессии;

надежда на то, что занятия дополнительным образованием помогут преодолеть трудности в учебе;

желание получить опыт взаимодействия с детьми и взрослыми;

потребность развивать самостоятельность;

желание провести свободное время с пользой.

другое _____

6. **Где бы Вы хотели, чтобы Ваш ребенок занимался дополнительным образованием?** *Укажите нужные варианты*

в дошкольном учреждении

в учреждении культуры;

в спортивной школе

в учреждении дополнительного образования;

другое _____

7. **Отвечает ли Вашим и Вашего ребенка интересам набор предлагаемых дополнительных образовательных услуг данного объединения?** *Поставьте галочку напротив нужного ответа*

да;

не отвечает;

в какой-то степени

затрудняюсь ответить.

8. **Удовлетворены ли Вы режимом работы объединения дополнительного образования, посещаемого Вашим ребенком (дни, время, продолжительность занятий)?** *Поставьте галочку напротив нужного ответа*

да;

нет;

в какой-то степени

затрудняюсь ответить.

9. Удовлетворяет ли Вас и Вашего ребенка материально-техническое оснащение помещений кабинета? *Поставьте галочку напротив нужного ответа*

- да; нет;
 в какой-то степени затрудняюсь ответить.

10. Удовлетворены ли Вы качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку? *Поставьте галочку напротив нужного ответа*

- да; нет;
 в какой-то степени затрудняюсь ответить.

11. Знакомы ли Вы с программой, по которой занимается Ваш ребенок в объединении? *Поставьте галочку напротив нужного ответа*

- да; нет;
 в какой-то степени затрудняюсь ответить.

12. С большим ли интересом Ваш ребенок идет заниматься в объединение «Страна рукоделия»? *Поставьте галочку напротив нужного ответа*

- всегда; иногда;
 нет.

13. Посещая объединение дополнительного образования, Вы считаете, что: *Укажите нужные варианты*

- знания и умения, которые здесь получает Ваш ребенок, имеют значение для его будущей профессии;
 занятия дополнительным образованием по-настоящему готовят Вашего ребенка к самостоятельной жизни;
 Ваш ребенок получает возможность поднять свой авторитет среди друзей;
 в объединениях дополнительного образования всегда хорошие отношения между взрослыми и ребятами;
 Ваш ребенок постоянно узнает много нового;
 занятия в коллективе дают Вашему ребенку возможность лучше понять самого себя;
 в посещаемом Вашим ребенком коллективе созданы все условия для развития его(ее) способностей;
 к педагогам Вашего ребенка можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации;
 Ваш ребенок проводит время с пользой;
 занятия укрепляют здоровье Вашего ребенка;
 другое _____

Приложение №6

Мониторинг

по образовательной программе «Страна рукоделия» год обучения – педагог Тимофеева Л.И.

1. Правила безопасности труда при работе с различными материалами

(Выбери правильный ответ).

Где должны находиться ножницы во время работы:

- а) лежать справа от тебя с закрытыми лезвиями;
б) лежать слева от тебя;
в) находиться по середине.

1.2. Передавать ножницы:

- а) кольцами вперед
- б)лезвием вперед
- в) кольцами вперед и в закрытом состоянии.

2. Виды декоративно-прикладного творчества, с которыми ты познакомился во время занятий:

- а) аппликация
- б) конструирование
- в) лепка
- г) оригами
- д) вышивка

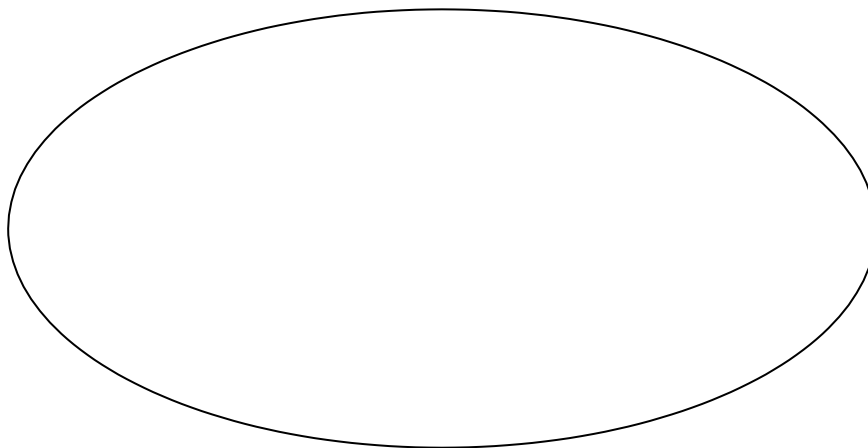
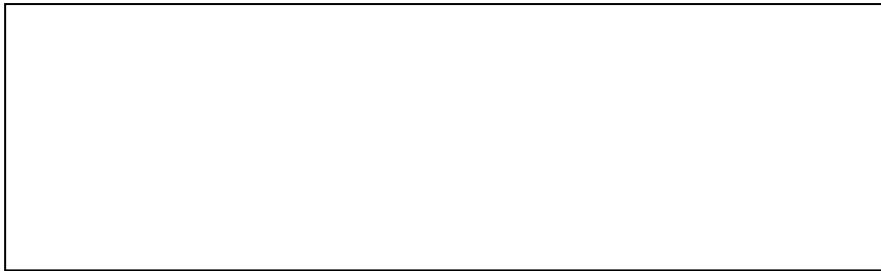
3.Виды композиций , с которыми ты познакомился во время занятий:

- а) прямоугольная
- б) круглая
- в) конусная
- г)смешанная.

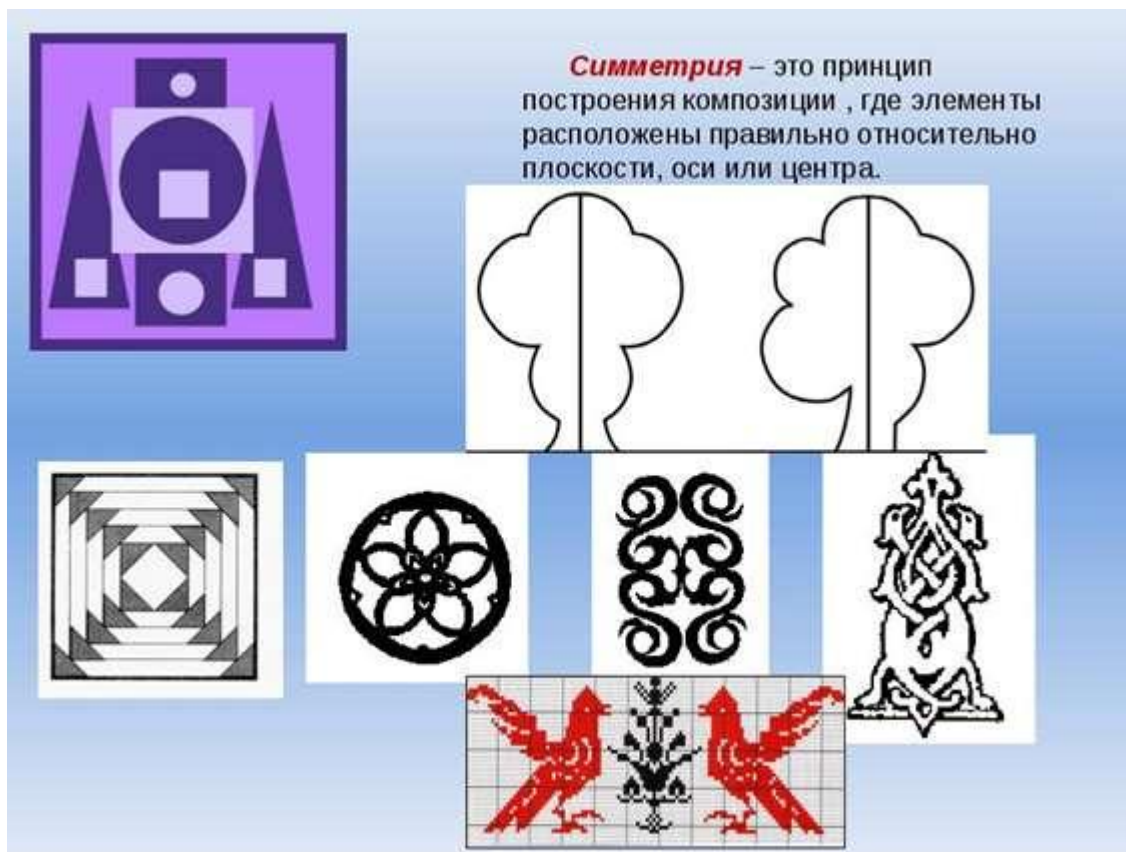
4.Определи и отметь, правильно ли выстроены цепочки холодных и теплых цветов:

- а) Теплые цвета -красный, желтый, фиолетовый, оранжевый,голубой, белый.
- б) Холодный цвета- синий, зеленый, желтый, коричневый, черный,голубой.

5.Построй цветковые композиции в :



1. Построение композиции.



2. Виды техник декоративно-прикладного творчества, согласно образовательной программе:

- а) аппликация
- б) оригами
- в) лепка
- г) плетение
- д) папье-маше
- е) работа с тканью и фоамираном
- ж) роспись

3. Определи и отметь, правильность хроматических и ахроматических цветов:

- а) Хроматические цвета -красный, желтый, фиолетовый, оранжевый, голубой, белый, серый.
- б) Ахроматические цвета- синий, зеленый, желтый, коричневый, черный, голубой, белый, серый, розовый.

4. Построй цветные композиции в:



