

Отдел образования
Администрация Моркинского муниципального района
Республики Марий Эл
Муниципальное образовательное учреждение
«Нужключинская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано

Заместителем директора по ВР

_____ Л. Н. Веденева

МОУ «Нужключинская СОШ»

от «28» сентября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ

«Нужключинская СОШ»

_____ Л. В. Ефимова

Приказ № 83/1 от «28» сентября 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Феникс»

Направленность программы:

художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок освоения программы: 1 год.

Объем часов: 36 ч.

Фамилия И.О., должность

разработчика программы: Иванов Н.В.,

учитель иностранного (английского) языка, ИКН

2021 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	10

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы	19
2.3. Формы аттестации	20
2.4. Оценочные материалы	20
2.5. Методические материалы	21
Список использованной литературы.....	24

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Общая характеристика программы

Пояснительная записка

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Рабочая программа «Феникс» составлена на основе Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ», Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения, Письма Министерства образования и науки № 03-296 от 12.05.2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: В.Г. Григорьева, П.В. Степанова методический конструктор «Внеурочная деятельность школьников» пособие для учителей, А.П. Ершова «Театральная педагогика», А.П. Ершова, В.М. Букатов «Театральные подмости школьной дидактики», Е.Р. Ганелин «Программа обучения детей основам сценического искусства. Школьный театр».

Направленность

Данная программа направлена на создание условий для развития творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки

постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно-игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы. В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой; пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Актуальность

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

II. Отличительные особенности программы:

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях – становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся на 10-15 лет.

Срок освоения программы

Срок освоения программы: 1 год. Данная программа направлена на создание условий для развития творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области.

Формы обучения

Форма обучения очная. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Уровень программы.

Базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Формы проведения занятий аудиторные. Основная организационная форма обучения - групповая.

Режим занятий

Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Курс театрального кружка «Феникс» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

Цель обучения:

- создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.
- вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.
- удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства; создание и показ сценической постановки.

Задачи:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Объём программы

- Данная программа рассчитана на 36 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

1.3. Содержание программы

Содержание курса

Вводное занятие (1 ч)

Решение организационных вопросов, знакомство с театральным объединением, инструктаж ТБ, выборы актива кружка.

Основы театральной культуры. Театр как вид искусства (4 ч)

Система занятий-бесед, направленных на расширение представлений о театре. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства:

драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

Театральная игра(8 ч)

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи (6 ч)

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка - стройка; каска - сказка; хлопать - слопать; сломать - взломать; течение - стечение; вскрыть - скрыть. «Голос - одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные - слабые, высокие - низкие, чистые - нечистые, звонкие - глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом

определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать. Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Ритмопластика (7 ч)

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. Сценическая акробатика, универсальная разминка. Танцевальные композиции. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. «Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

Работа над спектаклем (10 ч)

Репетиционные занятия – работа над спектаклем.

I. Этап – Ознакомительный. Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

II. Этап – Репетиционный. Цели:

1. Научить детей репетировать пьесу по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

III. Этап – Завершающий. Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

IV. Этап – Генеральная репетиция.

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

V. Этап – Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты освоения курса:

- идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия;
- соотносят поступок с моральной нормой;
- оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения, проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др.
- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;

- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Метапредметные результаты

В сфере регулятивных универсальных учебных действий:

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- оценивать результаты деятельности (чужой, своей);
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства;
- уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать;
- работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Предметные

Учащиеся будут знать

- правила поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням:

Первый уровень результатов – (Приобретение школьником социальных знаний): знакомство с правилами поведения в театре и этикетом (в процессе посещения спектаклей в профессиональных театрах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально-приемлемого или не приемлемого поведения (через разбор содержания готовящегося мини спектакля). Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной в социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных

знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии юный человек действительно *становится* (а не просто *узнаёт о том, как стать*) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами в открытой общественной среде.

Планируемые результаты освоения программы

- осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией; основные виды и жанры театрального искусства;
- приобретают начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;

- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.
- иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен; навык домашней работы над ролью; уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;
- уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование компонентов и разделов	Всего часов	В том числе	
			Лекции	Практические занятия
1	Вводное занятие	1	1	
2	Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	4	2	2
3	Театральная игра	8		8
4	Культура и техника речи	6		6
5	Ритмопластика	7		7
7	Работа над спектаклем	10	1	9
	Итого	36 ч	4	32

Учебный план

№ п/п	Дата начала реализации	Дата окончания реализации	Режим занятия	Количество часов	Год обучения
1	Октябрь 2021г.	Май 2022г.	По 45 мин по 1 часа в неделю	36 ч.	1 год

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения (планируемая)	Дата проведения (фактическая)
Вводное занятие (1 ч)				
1	Вводное занятие. Знакомство с театральным объединением. Инструктаж ТБ. Выборы актива кружка.	1		
Основы театральной культуры. Театр как вид искусства (4 ч)				

2	Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1		
3	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1		
4	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1		
5	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1		
Театральная игра (8 ч)				
6	Игра «Я - зритель»	1		
7	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1		
8	Жесты. Мимика. Позы	1		
9	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации, музыкальное сопровождение.	1		
10	Эмоции. Этюды с воображаемым предметом.	1		
11	Этюды на эмоции и вежливое поведение.	1		
12	Импровизация	1		
13	Пантомима. Этюды пантомимы.	1		
Культура и техника речи (6 ч)				
14	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Тренинг правильной сценической речи.	1		
15	Постановка речевого голоса	1		

16	Диалог и монолог. Многообразие стилистики сценического монолога: монолог - исповедь, монолог - мечта, монолог - признание, монолог - вызов, монолог - осуждение, монолог - раскаяние, монолог - призыв, монолог - клевета, монолог - размышление наедине с самим собой.	1		
17	Речь в движении	1		
18	Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1		
19	Работа над стихотворением и басней	1		
Ритмопластика (7 ч)				
20	Пластические игры и упражнения.	1		
21	Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела. Невербальные символы.	1		
22	Совершенствование осанки и походки.	1		
23	Развитие свободы и выразительности телодвижений. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	1		
24	Сценическая акробатика, универсальная разминка. Танцевальные композиции.	1		
25	Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1		
26	Упражнение «Зеркало»	1		
Работа над спектаклем (10 ч)				
27	Ознакомление со сценарием пьесы. 1ая читка. Выявление персонажей, обсуждение характеров, распределение ролей	1		

28	Разделение пьесы на тематические части	1		
29	Мизансцена. Работа над мизансценами.	1		
30	Работа над мизансценами. Завершение	1		
31	Последовательность мизансцен. Скрепление их в единую часть	1		
32	Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены.	1		
33	Работа над мизансценами на сцене. Соединение мизансцен воедино	1		
34	Художественное редактирование спектакля	1		
35	Генеральная репетиция	1		
36	Генеральная репетиция. Показ	1		

2.2. Условия реализации программы

Условием реализации программы выступает организация взаимосвязанной научной, нравственной, эстетической, физической, интеллектуальной и практической деятельности педагогов, родителей и детей школьного возраста. А также оборудование, материалы.

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер с выходом в Интернет;
- аудио- и видеозаписи, презентации;
- реквизит для этюдов и инсценировок;
- музыкальный центр;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;

- видеочамера для съёмки и анализа выступлений;
- электронные презентации «Правила поведения в театре»;
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Кадровое обеспечение:

Иванов Николай Викторович. Учитель иностранного (английского) языка, ИКН, первой квалифицированной категории.

2.3. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2.4. Оценочные материалы

- Задание для итогового занятия
- Индивидуальная задача работы в группе
- Качество выполняемых задач
- Самостоятельность
- Скорость выполнения поставленной задачи
- Скорость и качество выполнения поставленных задач
- Тестовое задание
- Устный опрос
- Участие в конкурсах, в школьных мероприятиях
- Участие в конкурсах и результативность в них
- Участие в школьных мероприятиях

2.5. Методические материалы

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеосюжеты

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и

терминологией, через игры, упражнения, этюды;

- применение знаний через постановку спектаклей;

- закрепление через генеральные репетиции;

- творческая деятельность – показ спектаклей;

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный – разработка и показ этюдов по образцу;

- частично-поисковый – во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения – умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- тотального выражения – включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

- физического действия – выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

- психофизического жеста – помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- активности и сознательности обучения – создание творческой атмосферы в классе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

- сотрудничества – в процессе работы педагога и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

- систематичности, последовательности – обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации – учитывая психологические особенности обучающихся

максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

- Групповая – эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

- Парная – рассчитать работу на двоих.

- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Список использованной литературы

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991. - 93 с.
7. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства. Школьный театр: уч. пособие – СПб., 2002. – 25 с.
8. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор// Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока общения и поведения учителя: пособие для учителя. - М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. - 232 с.
10. Ершова А.П., Букатов В.М. Театральные подмостки школьной дидактики. История социоигровой педагогики, драмогерменевтика. - М., 1994.
11. Лапина О. А. Школьная театральная педагогика как социально-культурный феномен. Магистерская работа [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Сайт «Банк работа», 2006 — Режим доступа: http://bankrabort.com/work/work_77297.html, свободный.
12. Основы системы Станиславского: учеб. пособие / Авт.-сост. Н.В. Киселева, В.А. Фролов - Ростов-н/Д: Феникс, 2000. - 31 с.
13. Панфилова А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - 2е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 368 с.

14. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
15. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
16. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
17. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.