



ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МОРКИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НУЖКЛЮЧИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Согласовано
Заместителем директора по ВР
 В. В. Сафиуллина
МОУ «Нужключинская СОШ»
от «31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ
«Нужключинская СОШ»
 Л. В. Ефимова
от «31» 08 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ФЕНИКС»

ID: 10284

Направленность программы:
художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 34 часа

Разработчик программы: Иванов Николай Викторович
учитель иностранного (английского) языка

Нуж-Ключ
2023 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка.....
- 1.2. Цель и задачи программы.....
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Учебный план.....
 - 2.2. Календарный учебный график
 - 2.3. Условия реализации программы
 - 2.4. Формы, порядок текущего и промежуточной аттестации
 - 2.5. Оценочные материалы
 - 2.6. Методические материалы
 - 2.7. План воспитательной работы.....
- Список использованной литературы.....

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Общая характеристика программы

Пояснительная записка

Направленность - художественная

Данная программа направлена на создание условий для развития творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области.. В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой; пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях – становится вовлечённым в продуктивную творческую

деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся на 10-15 лет.

Срок освоения программы: 1 год.

Формы обучения - очная

Уровень программы - базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Формы проведения занятий аудиторные. Основная организационная форма обучения - групповая.

Режим занятий

Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью и развитии коммуникативных навыков.

Задачи:

Обучающие:

- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

Развивающие:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;

- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Объём программы

Данная программа рассчитана на 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

1.3. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

Форма контроля: наблюдение

2. Основы театральной культуры

Теория. История театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения. «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

Теория. Виды театрального искусства. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок

Театральное закулисье. Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Театр и зритель. Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Форма контроля: Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация

3. Сценическая речь

Теория. Речевой тренинг. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения. Работа над литературно-художественным произведением..

Теория. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Практика Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Форма контроля: Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение

4. Ритмопластика.

Практика. Пластический тренинг. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Теория. Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Практика. Этюдные пластические зарисовки.

Теория. Элементы танцевальных движений. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Форма контроля: Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство

Теория. Организация внимания, воображения, памяти. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось»,

«Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия
Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суэта», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало»,

«Манит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

Теория. Сценическое действие. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Форма контроля: Упражнения, этюды, игры

6. Промежуточная аттестация

Открытое занятие.

7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.

Теория. Выбор пьесы. Анализ пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Теория. Анализ пьесы по событиям. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

Практика. Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Теория. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Практика. Закрепление мизансцен. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

Практика. Изготовление реквизита, декораций. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Практика. Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Практика. Показ спектакля. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

Форма контроля: Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов, и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля

8. Итоговое занятие.

Итоговый отчёт.

Форма контроля: Итоговый отчёт

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности

Метапредметные:

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности

Предметные:

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть:
 - основами дыхательной гимнастики;
 - основами актерского мастерства через упражнения и тренинги,
 - навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
 - навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
 - музыкально-ритмическими навыками

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Наблюдение
2	Основы театральной культуры	4	1	3	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикетв театре», презентация
3	Сценическая речь	4	1	3	Конкурс чтецов(басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение
4	Ритмопластика	4	1	3	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
5	Актерское мастерство	4	1	3	Упражнения, игры, этюды
6	Промежуточная аттестация	1	-	1	Открытое занятие
7	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	15	2	13	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
8	Итоговое занятие	1	-	1	Творческий отчет
	ВСЕГО:	34	7	27	

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Дата начала реализации	Дата окончания реализации	Режим занятия	Количество часов	Год обучения
1	01.10.2023г.	31.05.2023 г.	1 час в неделю по 45 минут	34 часа	1 год

№	Форма занятия	Дата проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Время проведения	Место проведения
1. Вводное занятие							
1	Теоретическое занятие	4.10.2023	1	«Что я знаю о театре». Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.	Опрос	15:30-16:15	Актовый зал
2. Основы театральной культуры							
2	Теоретическое занятие	11.10.2023	0,5	История театра	Опрос	15:30-16:15	Актовый зал
3	Теоретическое занятие	18.10.2023	0,5	Виды театрального искусства.	Тестовое упражнение	15:30-16:15	Актовый зал
4	Практическое занятие	25.10.2023	0,5	Виды театрального искусства.	Контрольное задание	15:30-16:15	Актовый зал
5	Практическое занятие	1.11.2023	0,5	Театральное закулисье.	Тестовое упражнение	15:30-16:15	Актовый зал
6	Практическое занятие	8.11.2023	1	Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».	Контрольное задание	15:30-16:15	Актовый зал
7	Практическое занятие	15.11.2023	1	Театр и зритель.	Тестовое упражнение	15:30-16:15	Актовый зал
3. Сценическая речь							
8	Теоретическое занятие	22.11.2023	0,5	Речевой тренинг	Опрос	15:30-16:15	Актовый зал
9	Теоретическое занятие	29.11.2023	0,5	Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.	Контрольное задание	15:30-16:15	Актовый зал
10	Практическое занятие	6.12.2023	1	Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса.	Контрольное задание	15:30-16:15	Актовый зал
11	Практическое занятие	13.12.2023	1	Выразительность речи.	Контрольное задание	15:30-16:15	Актовый зал
12	Практическое занятие	20.12.2023	1	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	Контрольное задание	15:30-16:15	Актовый зал
13	Теоретическое занятие	27.12.2023	0,5	Пластический тренинг	Опрос.	15:30-16:15	Актовый зал
4. Ритмопластика							
14	Теоретическое занятие	10.01.2024	0,5	Музыка и движение	Тестирование.	15:30-16:15	Актовый зал

15	Практическое занятие	17.01.2024	1	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	Контрольное задание	15:30-16:15	Актальный зал
16	Практическое занятие	24.01.2024	1	Основные танцевальные элементы.	Контрольное задание	15:30-16:15	Актальный зал
17	Практическое занятие	31.01.2024	1	Танцевальные этюды	Контрольное задание	15:30-16:15	Актальный зал
5. Актерское мастерство							
18	Теоретическое занятие	7.02.2024	0,5	Организация внимания, воображения, памяти.	Опрос	15:30-16:15	Актальный зал
19	Теоретическое занятие	14.02.2024	0,5	Актерский тренинг	Контрольное задание	15:30-16:15	Актальный зал
20	Практическое занятие	21.02.2024	1	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	Контрольное задание	15:30-16:15	Актальный зал
21	Практическое занятие	28.02.2024	1	Сценическое действие.	Контрольное задание	15:30-16:15	Актальный зал
22	Практическое занятие	6.03.2024	1	Практическое освоение словесного и бессловесного действия.	Контрольное задание	15:30-16:15	Актальный зал
6. Промежуточная аттестация							
23	Открытое занятия	13.03.2024	1	Промежуточная аттестация	Показательное выступление	15:30-16:15	Актальный зал
7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.							
24	Теоретическое занятие	20.03.2024	2	Выбор и анализ пьесы.	Опрос	15:30-16:15	Актальный зал
25	Практическое занятие	27.03.2024	2	Распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами	Контрольное задание	15:30-16:15	Актальный зал
26	Практическое занятие	3.04.2024	1	Выразительность речи, мимики, жестов.	Наблюдение	15:30-16:15	Актальный зал
27	Практическое занятие	10.04.2024	1	Закрепление мизансцен	Контрольное задание	15:30-16:15	Актальный зал
28	Практическое занятие	17.04.2024	2	Изготовление реквизита, декораций.	Контрольное задание	15:30-16:15	Актальный зал
29	Практическое занятие	24.04.2024	1	Музыкальное оформление спектакля	Контрольное задание	15:30-16:15	Актальный зал
30	Практическое занятие	1.05.2024	1	Репетиция спектакля	Наблюдение	15:30-16:15	Актальный зал

31	Практическое занятие	8.05.2024	1	Репетиция спектакля	Наблюдение	15:30-16:15	Актовый зал
32	Практическое занятие	15.05.2024	1	Репетиция спектакля	Наблюдение	15:30-16:15	Актовый зал
33	Практическое занятие	20.05.2024	1	Прогонные и генеральные репетиции	Наблюдение	15:30-16:15	Актовый зал
34	Открытое занятие	29.05.2024	2	Показ спектакля	Показательное выступление	15:30-16:15	Актовый зал
8. Итоговое занятие.							
35	Открытое занятие	30.05.2024	1	Конкурс «Театральный калейдоскоп»	Показательное выступление	15:30-16:15	Актовый зал
	ВСЕГО		34				

2.3. Условия реализации программы

Условием реализации программы выступает организация взаимосвязанной научной, нравственной, эстетической, физической, интеллектуальной и практической деятельности педагогов, родителей и детей школьного возраста. А также оборудование, материалы.

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер с выходом в Интернет;
- аудио- и видеозаписи, презентации;
- реквизит для этюдов и инсценировок;
- музыкальный центр;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- электронные презентации «Правила поведения в театре»;
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Кадровое обеспечение:

ФИО педагога (ов) реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Иванов Николай Викторович	Учитель иностранного (английского) языка МОУ «Нужключинская СОШ»	Высшее

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2.5. Оценочные материалы

- Задание для итогового занятия
- Индивидуальная задача работы в группе
- Качество выполняемых задач
- Самостоятельность
- Скорость выполнения поставленной задачи
- Скорость и качество выполнения поставленных задач
- Тестовое задание
- Устный опрос
- Участие в конкурсах, в школьных мероприятиях
- Участие в конкурсах и результативность в них
- Участие в школьных мероприятиях

2.6. Методические материалы

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные

иллюстрации, видеосюжеты

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность – показ спектаклей;

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный – разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый – во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения – умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения – включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия – выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста – помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- активности и сознательности обучения – создание творческой атмосферы в классе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества – в процессе работы педагога и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности – обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации – учитывая психологические особенности обучающихся

максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

- Групповая – эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- Парная – рассчитать работу на двоих.
- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

2.7. План воспитательной работы

Пояснительная записка

Воспитательная модель в дополнительном образовании базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта.

Важно отметить, что опыт позитивных отношений в детском объединении можно получить только в атмосфере взаимопонимания, сотрудничества, искренности, комфортной психологической обстановке, позволяющей каждому ребёнку и педагогу реализовать свой потенциал. Логика выстраивания образовательной модели с детьми строится на гармоничном переплетении образования, общения, деятельности, отношений, которые определяют позитивные изменения в детском коллективе и создают комфортную среду для творческой деятельности. Привлечение обучающихся к планированию жизни в детском сообществе, обеспечение вариативности их участия в делах коллектива, совместная выработка норм жизнедеятельности, сохранение ценностей, норм, традиций жизни определяют позитивные изменения в общности и в окружающей действительности и лежат в основе саморазвития ребёнка. Программа формирует готовность к выбору разнообразных видов деятельности и продуктивного взаимодействия. Обучающиеся получают возможность проявить и развить самостоятельность, творчество, реализовать свои интересы, применить свою находчивость, умение принимать верные решения в условиях быстро меняющихся ситуаций. Предоставление возможности ребёнку выступить в самых разнообразных ролях, активно осваивать элементы различных жизненных ситуаций закрепляются в их сознании и поведении и откладывают отпечаток на дальнейшую жизнь.

Цель воспитания – формирование творческой воспитывающей среды в детском коллективе, способствующей формированию гармонично развитой личности, социально адаптированной и ответственной, профессионально ориентированной личности.

Задачи воспитания:

- реализация потенциала детского объединения в воспитании обучающихся, поддержка активного участия обучающихся в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- реализация воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра «Феникс»: приобщение к народной культуре, воспитание художественного вкуса; сплочение коллектива, воспитание сознательности и ответственности за дело;
- создание условий для саморазвития обучающихся и формирования у них ценностных установок, профессионального самоопределения;
- формирование у обучающихся мотивации и способностей к духовно-нравственному развитию на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию;
- организация работы с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленной на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- формирование позитивного уклада жизни учреждения и положительного имиджа и престижа.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

	Цель	Направление деятельности
«Будь здоров!»	Формирование мотивационных установок и ценностных ориентаций на ведение здорового образа жизни.	инструктажи по безопасности жизнедеятельности; просветительская работа; спортивные и оздоровительные мероприятия.
«Дорогою добра»	Формирование готовности позитивной деятельности в социуме.	просветительская работа; благотворительная деятельность; семья; труд и творчество; природа-искусство; человечество.

«Личность и общество»	Освоение обучающимися нравственных ценностей, социально-духовной культуры, формирование основных качеств личности, уважительного отношения к истории, искусству и культуре нашей Родины.	участие в конкурсных мероприятиях; мероприятия по повышению общей культуры обучающихся; мероприятия, посвященные юбилейным датам страны, республики, города.
«Досуг. Общение. Праздник»	Воспитание ценностного отношения к знаниям, воспитание культуры досуга и общения детей.	массовая и досуговая деятельность; реализация достижений и развитие творческого потенциала детей с учетом индивидуальных возможностей каждого; организация культурно-образовательной и просветительской деятельности в рамках организованного досуга.

План воспитательной работы

Темы могут меняться в течение года.

№ п\п	Содержание деятельности	Уровень мероприятия	Сроки	Ответственный
«Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»				
1	Беседа «Этические нормы поведения в коллективе»	Детское объединение		Педагог
2	Беседы о культуре взаимоотношений в коллективе	Детское объединение		Педагог
3	Беседы о культуре здорового образа жизни	Детское объединение		Педагог
4	Беседы об истории народных танцев и сохранении народных традиций	Детское объединение		Педагог

5	Беседа «Любите ли вы театр»	Детское объединение		Педагог
6	«Сохранение и укрепление здоровья. Выработка потребности в здоровом образе жизни»	Детское объединение		Педагог
7	Беседы «Поговорим об этикете», «Посеешь привычку, пожнешь характер»	Детское объединение		Педагог
8	Беседы о народной культуре	Детское объединение		Педагог
9	Беседы об образах и характерах постановок	Детское объединение		Педагог
10	Беседы об образах и характерах постановок	Детское объединение		Педагог
11	Беседы об эстетике внешнего вида	Детское объединение		Педагог
12	Беседы о культуре взаимоотношений в коллективе	Детское объединение		Педагог
13	Беседы об образах и характерах постановок	Детское объединение		Педагог
14	Беседы о личной гигиене, здоровом питании	Детское объединение		Педагог
15	Беседы об образах и характерах постановок	Детское объединение		Педагог
16	Беседы об образах и характерах постановок	Детское объединение		Педагог
17	Беседы о культуре поведения в общественных местах, на концертах, выездных мероприятиях	Детское объединение		Педагог
18	Беседа «Что такое эстетический вкус?»	Детское объединение		Педагог

19	Беседы об образах и характерах постановок	Детское объединение		Педагог
20	Беседа о сознательной дисциплине и культуре труда	Детское объединение		Педагог
21	Беседы о богатом наследии кубанской культуры	Детское объединение		Педагог
22	Беседы об образах и характерах постановок	Детское объединение		Педагог
23	«Самовыражение в творчестве»	Детское объединение		Педагог
24	Беседы об эмоциональном самовыражении	Детское объединение		Педагог
25	Психотренинг «Как бороться с эмоциональным выгоранием»	Детское объединение		Педагог
26	Беседа «Здоровое соперничество в конкурсной деятельности»	Детское объединение		Педагог
«Воспитание в детском объединении»				
1	День Знаний	сентябрь		Педагог
2	День учителя	октябрь		Педагог
3	Праздник «Давайте познакомимся»	октябрь		Педагог
4	Новый год к нам спешит	Декабрь -январь		Педагог
5	23 февраля и 8 марта	март		Педагог
6	Час успеха	май		Педагог
7	Последний звонок	май		Педагог

Список использованной литературы

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми. – С-П., 2001.
2. Белошкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". № 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991. - 93 с.
7. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства. Школьный театр: уч. пособие – СПб., 2002. – 25 с.
8. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор// Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока общения и поведения учителя: пособие для учителя. - М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. - 232 с.
10. Ершова А.П., Букатов В.М. Театральные подмостки школьной дидактики. История социоигровой педагогики, драмогерменевтика. - М., 1994.
11. Лапина О. А. Школьная театральная педагогика как социально-культурный феномен. Магистерская работа [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Сайт «Банк работа», 2006 — Режим доступа: http://bankrabort.com/work/work_77297.html, свободный.
12. Основы системы Станиславского: учеб. пособие / Авт.-сост. Н.В. Киселева, В.А. Фролов - Ростов-н/Д: Феникс, 2000. - 31 с.
13. Панфилова А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - 2е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 368 с.
14. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
15. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
16. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
17. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.