

**«Согласовано»**

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_/ Семенова С. А./  
« » 201 г.

**«Утверждаю»**

Директор МОУ «Моркинская средняя  
общеобразовательная школа №6»

\_\_\_\_\_/ Пауткин А.Л.  
« » 201 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
элективного курса по русскому языку  
**«Искусство владеть словом»**  
наименование курса  
**11 класс**  
на 2018-2019 учебный год

Разработала: Делянова С. А.,  
учитель русского языка и литературы  
первой категории

п. Морки

## Пояснительная записка

С чего начинаются первые шаги в журналистику? Может ли удачное написание школьного сочинения служить началом постижения одной из самых востребованных профессий в наш информационный век? Конечно, принципы работы над сочинением такие же, как и принципы работы над любым текстом.

Сочинение – тот вид деятельности, который может и приучить, и отучить думать. Шаблонные, удручающе правильные тексты, по сути, пересказ учебников и статей, – результат неумения активировать мышление учащихся.

Старшеклассники серьезно задумываются над своими способностями и склонностями. Полезно время от времени предлагать им роли писателей, критиков, издателей, журналистов и редакторов.

Главная цель сочинения любого жанра – активизация творческого начала. Школа призвана давать учащимся необходимые навыки сочинения в художественных, публицистических и научных жанрах.

Цель элективного курса – дать возможность раскрыться творческим потенциям учащихся, уйти от шаблонности высказывания, обрести определенный набор качеств, которыми должен обладать любой журналист, помочь развитию личности.

Умение писать публицистические тексты важно не только для журналистов, работающих в печатных изданиях, но и для теле- и радиожурналистов, которые тоже пишут сценарии для своих будущих передач.

Программа направлена на достижение следующих задач:

- освоить культуру устной и письменной речи;
- раскрыть особенности текста;
- расширить и углубить знания о газетных жанрах сочинений;
- научить старшеклассников понимать специфические особенности газетных жанров сочинений, определять пригодность того или иного жанра к данной теме, к данному материалу, к данному адресату;
- привить учащимся старших классов авторское достоинство, которое пробуждает подлинный интерес к написанию сочинений газетных жанров, воспитывает ответственность за творческую работу.

В результате изучения курса учащиеся должны:

- уметь писать сочинения в газетных жанрах;
- уметь отбирать фактический и языковой материал для сочинения того или иного жанра;
- учиться редактировать тексты сочинений: уметь оценивать стилистическую целесообразность использования в речи разных языковых средств;
- уметь владеть навыками стилистической правки текста;
- активно владеть жанрами сочинений, коммуникативно значимыми в учебной деятельности учащихся

Программа рассчитана на 34 часа

Реализация программы зависит от использования учителем методов и приемов работы над курсом. Обсуждение теоретических вопросов (материала Введения и частично других разделов программы) требует от учителя использования лекционных приемов работы, метода беседы, организации выступления учащихся с сообщением по материалам рекомендованной учебной литературы.

Целесообразно использовать метод наблюдения, работы с текстами-образцами, сопоставления, создания текста.

Важная роль в практической работе отводится дидактическому материалу.

При подборе дидактического материала необходимо руководствуясь принципом коммуникативной ценностности, привлекать тексты с учетом жанровых разновидностей речи.

Особое внимание следует уделить подбору заданий и коммуникативных упражнений, которые направлены на выработку умений по составлению учащимися высказываний и текстов различной жанровой принадлежности.

Программа носит ориентировочный характер, а значит, предполагает варьирование, которое может быть связано с творческим подходом учителя к решению практических и теоретических вопросов

### Учебно – тематический план

	Тема занятия	Кол-во часов	Вид деятельности	Домашнее задание
1	Введение. Текст как речевое произведение ( повторение)	1	Устное сочинение «Что значит быть талантливым писателем?». Комплексный анализ текста	Подготовить сообщения ( доклады) , используя ключевые понятия, памятки и материал вводного раздела ( о тексте, о типах речи, о стилях речи, о языковых средствах выразительности)
2	Сочинение – это тоже текст	1	Практикум (Формулирование тем сочинений. Написание фрагментов сочинения с включением в него высказывания писателей)	1. Составить памятку формулировки темы сочинения. 2. Написать небольшой текст, используя в нем в качестве цитаты первое предложение. 3. Подготовить пересказ нужного высказывания и включить его в текст
3	Реферат как вид текста	1	1. Лекция 2. Занятие в группах: определить последовательность действий референта при написании реферата. 3. Обучение приему сокращать исходный текст. 4. Семинар.	1. Написать реферат о новой книге по критической статье известного литературоведа. 2. Подготовка к семинару
4	У каждого сочинения свой жанр (обзор)	1	Лекция. Составление конспекта лекции в виде таблицы. Определение типов сочинения ( работа с дидактическим материалом)	Подготовить краткие сообщения по предложенному плану
5	Репортаж	1	1. Лекция. 2. Анализ 2-3 репортажей (события, темы, детали описания, оценочные слова и выражения). 3. Редакция начала репортажа.4. Организация обсуждения в группах иронического репортажа	1. составить памятку для пишущих репортажи. 2. Прочитать репортаж из газеты и рассмотреть композицию. 3. Попробовать написать иронический репортаж о школьной жизни.

				4. Подготовить первый вариант сочинения.
6	Форма контроля: сочинение - репортаж	1	Конкурсный отбор репортажей для ученического альманаха.	
7	Интервью	1	1. Лекция. 2. Чтение и обсуждение первых интервью и совершенствование написанного (редактирование). 3. Конкурс на самое интересное интервью. 4. Подготовка материалов к публикации в рукописном журнале. 5. Публикации интервью в ученическом альманахе.	1. Взять интервью у известного лица. 2. Подготовить сообщение по теме
8	Портретный очерк	1	1. Лекция, составление тезисов. 2. Подготовка к сочинению (выбор темы, объема содержания, отбор материала по теме). 3. Анализ портретного очерка (выявление языковых средств для достижения выразительности). 4. Рецензирование работы учащихся.	1. Подготовка информационного материала. 2. Написать сочинение – очерк на литературную тему. 3. Подготовить сообщение по теме. 4. Анализ портретного очерка (найти в тексте описание внешности героя, определить «данное» и «новое» в предложениях).
9	Путевой очерк	1	Практикум: 1. Анализ текста (составить план текста, указать перспективу развертывания текста – в пространственной, временной или пространственно-временной, выявить изобразительно-выразительные средства языка). 2. Анализ сочинений.	1. Подготовить анализ текста в форме связного обоснованного высказывания типа рассуждения. 2. Сочинение в жанре путевого очерка или путевых заметок на литературную тему (черновой вариант).
10	Форма контроля: сочинение по картине	1		
11	Статья	1	1. Лекция. 2. Анализ статьи (работа над композицией, определение типа речи). 3. Устный, сжатый пересказ в виде тезисов. 4. Анализ сочинений в жанре литературно-критической статьи (соответствие работы выбранному жанру; логика развития темы). Совершенствование написанного.	1. Чтение статьи, формулировка т. темы и основной мысли. Подобрать заголовок к статье. Определить задачу речи. Найти в тексте языковые средства, воздействующие на читателя. Найти средства связи в тексте. 2. Сочинение в жанре литературно-критической статьи. статьи. 3. Подготовить памятки написания сочинения в жанре литературно-

				критической статьи. статьи.
12	Эссе	1	1. Конспектирование лекции учителя. 2. Устное рассказывание.. 3. Рассмотрение тем сочинения. 4. Семинар.	1. Жанровый анализ текста. Найти и отметить языковые средства, характерные для жанра эссе. 2. Подробный пересказ текста эссе. 3. Подготовка к сочинению.
13	Форма контроля: сочинение в жанре эссе	1		
14	Рецензия	1	1. Лекция. 2. Оценивание и редактирование в группах. 3. Определения объема работы для выполнения в указанные сроки.	1. Прочитать рецензию, составить план, выделив основные композиционные части и микротемы. 2. Написать рецензию (первый вариант) и отредактировать.
15	Форма контроля: сочинение на литературное произведение	1		
16	Дневниковые записи.	1	Практикум ( работа по карточкам: определение целей и задач дневниковых опытов известных писателей)	Подобрать материал ( дневниковые записи известных деятелей), определить тип речи, озаглавить текст, найти приемы которыми пользуются авторы для обоснования своего мнения.
17	Форма контроля: сочинение - дневник	2		

### Содержание программы

#### **Введение. Текст как речевое произведение**

Текст. Тема и основная мысль текста. Способы связи между предложениями. Смысловая и композиционная целостность текста.

Стилистические возможности языковых средств. Главные признаки текста. Средства выразительности в тексте.

Ключевые слова и выражения: *микротема, абзац, зачин, цепная и параллельная связь, лексические и грамматические средства связи, словесная ткань*

#### **Сочинение – это тоже текст**

Формулировка темы сочинения. О некоторых правилах цитирования. (как сделать цитату частью текста). Разнообразие тематических сочинений. Объем сочинений

Ключевые слова и выражения: *прямая и косвенная речь, частичное цитирование, цитирование с помощью вводных слов, вводных предложений*

#### **Реферат как вид текста**

Цель реферата. Требования к реферату

Ключевые слова и выражения: *Реферировать, реферативный (журнал), Реферативное (сообщение), референт, исходный текст, библиографические данные книги или статьи, слова – «скрепы», научная информация.*

## **У каждого сочинения – свой жанр (обзор)**

Единство содержания и формы. Источник материала сочинений. Жанры малой формы. Публицистические жанры информационного и аналитического характера. Жанры, используемые в научной работе. О чего зависит выбор жанра?

Ключевые слова и выражения: *авторы, авторское достоинство, произведение словесности*

## **Репортаж**

Репортаж – один из жанров публицистики. Содержание репортажа. Различие между репортажем и информационной заметкой. Правила построения репортажа.

Языковые средства в репортаже. Формы выражения авторского «я».

Ключевые слова и выражения:

*комментатор, комментировать, репортер, динамика, «эффект присутствия», документальная точность, достоверность.*

## **Интервью**

Интервью как информационный жанр. Цель интервью. Разновидности интервью. Интервью не просто беседа. В чем своеобразие языка интервью? Речевая ситуация.

Ключевые слова и выражения: *интервьюер, интервьюировать, журналист, корреспондент, диалогическая речь, интервьюируемый, интервьюирующий, речевой этикет, интервью – рассказ, интервью – беседа, интервью – зарисовка.*

## **Портретный очерк**

Очерк документальный не документальный. Очерк проблемный и портретный. Сходство и различие. Способы выражения позиции автора в очерке. Портретный очерк – один из видов очерка, широко распространенного публицистического жанра. Герой портретного очерка.

Составные части портретного очерка.

Ключевые слова и выражения:

*Публицистичность изложения, фактический материал, динамика, раскрытие темы в динамике, портрет одного человека, коллективный портрет нескольких персонажей, общественная значимость*

## **Путевой очерк (путевые заметки)**

Путевой очерк и путевые заметки. Сходство и их различие. Путевые заметки как жанр художественной публицистики. Содержание путевых заметок. Назначение путевых заметок. Типы речи путевых заметок.

Ключевые слова и выражения: *зарисовка, информативная речь, речь изобразительная, подлинный жизненный материал, рассказ о событии*

## **Статья**

Статья – объясняющий жанр публицистики. Задача статьи. Строение статьи. Языковые особенности статьи.

Ключевые слова и выражения: *проблема, тезис аргументы*

## **Эссе**

Эссе как разновидность очерка научного, исторического, критического, публицистического характера. Жанровые особенности эссе.

Языковые средства эссе. Требования к эссе. Виды эссе с точки зрения тематики. Жанры эссе.

Ключевые слова и выражения: *впечатления, ассоциации, раздумья, размышления, афористичность, подчеркнутая субъективность, свободная композиция, оригинальный взгляд на предмет, отточенность формы.*

## **Рецензия**

Рецензия как разновидность критической статьи. Стили и типы речи в рецензии. Отличие рецензии от отзыва и эссе. Требование к форме рецензии. Языковые средства кВ рецензии. Как строится научная рецензия, Формы рецензии.

Ключевые слова и выражения: *рецензент, рецензия на книгу, клише, суждение, обоснование, объективный анализ, субъективная оценка. Дневниковые записи.*

### **Дневники великих людей.**

Дневник – литературная форма изложения мыслей. Композиция дневника. Типы речи в дневниковых записях. Особенности текста дневника.

*Ключевые слова и выражения: творческая фантазия и воображение, заставка, личные записи.*

Литература

Для учителя

1. Алдакаева Н. Сочинение как основной вид творческой работы. // РЯШ – 2001 - №6
2. Головин Б. Н. основы культуры речи. М., 1988
3. Гринина – Земскова А. М. Сочинениям надо учить: вопросы теории и практики. – Волгоград, 1977
4. Гринина – Земскова А. М. Сочинения в газетных жанрах: пособие для учителей. – М., 1977
5. Иванова С. В. Обучение устному и письменному высказыванию: 9-10 кл. // ЛШ – 1999 - №6
7. Карнаух Н. Л. Школьное сочинение: вопросы и ответы// Русская словесность. – 2002.- №8

### **Учебно – тематический план курса**

	Тема занятия	Кол-во часов	Вид деятельности	Формы контроля
1-3	«Правильно расставить буквы...». Язык и речь.	1	Лекция с элементами эвристической	Опрос по материалам лекции, моделирование

	Коммуникативные качества речи		беседы, ролевая и обучающая игры	речевых ситуаций, практикум по развитию речи, составление плана лекции
4	Речевая ситуация в деловом общении	1	Лекция, ролевая игра	Опрос по материалам лекции, моделирование речевых ситуаций
5	«В начале было слово...»	1	Лекция с элементами эвристической беседы, практикум	Опрос по материалам лекции, практический анализ текста
6-7	Сочетаемость звуков в русском языке. Стилистические приемы звуковой выразительности	2	Лекция учителя, анализ предложенных учителем текстов с точки зрения фонетической организации, сообщения групп учащихся, обучающая игра	Опрос по материалам лекции, семинар, практикум по развитию речи
8	Устранение случайных звуковых повторов при стилистической правке текста	1	Лекция с элементами эвристической беседы, стилистический эксперимент в ходе правки примеров	Опрос по материалам лекции, практический анализ текста
9	Стилистическое использование книжных и разговорно – просторечных словообразовательных средств писателями	1	Лекция с элементами эвристической беседы	Опрос по материалам лекции, составление плана лекции
10-11	Расширяйте словарный запас. Стилистически окрашенная лексика. Неоправданное употребление слов с	2	Лекция преподавателя, практическая работа, семинар	Опрос по материалам лекции, практический анализ текста. Самостоятельная работа учащихся, обсуждение



	различной стилистической окраской (смешение стилей).			выступлений
12	Берегись канцеляризмов! Канцеляризмы и речевые штампы	1	Лекция преподавателя, беседа, практическая работа, стилистический эксперимент Обсуждение материалов беседы, практический анализ текста	Опрос по материалам лекции, составление плана лекции, обсуждение материалов беседы, практический анализ текста
13	Жечь или сушить? Устранение морфолого – стилистических ошибок при употреблении глагола	1	Лекция преподавателя, беседа, практическая работа учащихся в группах	Опрос по материалам лекции, творческая работа учащихся, обсуждение материалов беседы, практический анализ текста
15	Словесная алгебра или о переводе с иностранного...	1	Беседа, практикум	Обсуждение материалов беседы, практическая работа по совершенствованию переводов (по материалам изучаемого иностранного языка)
16	Золота никогда не бывает слишком много (речевая избыточность)	1	Аналитическая беседа, практикум	Обсуждение материалов беседы, анализ примеров, сопоставление рассказов
17	Лексические образные средства	1	Семинар, подготовка сообщений по группам	Обсуждение сообщений
18	Традиции хвалебной речи. «Давайте говорить друг	1	Лекция, практическая работа	Опрос по материалам лекции, творческая

	другу комплименты...»		по составлению речи Беседа, сообщения учащихся, ролевая игра,	работа учащихся, обсуждение материалов занятия, моделирование речевых ситуаций,
19	Правила составления (написания) резюме	1	Беседа, сообщения подготовленных учащихся	Обсуждение материалов беседы, творческая работа учащихся
20	Зачет	1	Презентация и защита составленной речи, статьи, резюме	Творческая работа учащихся



