

«Согласовано»

Зам.директора по УВР

_____/ Семенова С. А./
« » 201 г.

«Утверждаю»

Директор МОУ «Моркинская средняя
общеобразовательная школа №6»

_____/ Пауткин А.Л.
« » 201 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса по русскому языку

«Готовимся к сочинению»

наименование курса

10 класс

на 2018-2019 учебный год

Разработала: Делянова С. А.,
учитель русского языка и литературы
первой категории

||

п. Морки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Цель данной программы: помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

Программа рассчитана на 17 часов.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

Учащиеся должны:

- Понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- Знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- Умение определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- Хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- Воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- Уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературоведческими понятиями и терминами: роды художественной литературы и их основные жанры; литературные направления и течения; стихотворные размеры;
- Самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Учебно-тематический план. 10 класс (17 учебных часа)

| № | Тема занятия |
|----|--|
| 1 | Тип сочинения – речевая характеристика персонажа. Составление обобщающих таблиц – анализов речи героя. |
| 2 | Составление плана сочинения – речевой характеристики. Подбор фактического материала, написание вступления |
| 3 | Обсуждение работ. Знакомство с рецензией на сочинение, совершенствование написанного. Предупреждение речевых ошибок |
| 4 | Сочинение – анализ эпизода. Технология написания, задачи, возможные ошибки, постановка вопросов к анализу эпизода. Составление плана – анализа эпизода, подбор фактического материала, написание вступления. |
| 5 | Обсуждение работ, знакомство с рецензией на сочинение. Совершенствование написанного. Стилистические упражнения |
| 6 | Сочинение – характеристика образа автора. Составление плана сочинения – характеристики образа автора, подбор фактического материала, написание вступления. |
| 7 | Обсуждение работ. Знакомство с рецензией на сочинение, совершенствование написанного. Нормы литературного языка |
| 8 | Сочинение – характеристика лирического героя. Составление плана сочинения – характеристики лирического героя. Подбор фактического материала, написание вступления. |
| 9 | Обсуждение работ, знакомство с рецензией на сочинение, совершенствование написанного. |
| 10 | Практикум анализа стиха. |
| 11 | Темы. Частные темы. тематические мотивы. Сочинение по теме литературного произведения. |
| 12 | Подготовительный этап к сочинению по теме литературного произведения. Определение темы прозаических и стихотворных произведений. |
| 13 | Совершенствование написанного. Предупреждение речевых ошибок. |
| 14 | Сочинение – обобщение по теме. Подготовительный этап к сочинению – обобщению по теме. |
| 16 | Совершенствование написанного. Стилистические упражнения |

| | |
|----|--|
| 15 | Проблема и идея. Типология проблематик литературных произведений. Сочинение по проблеме и идее литературного произведения. Подготовительный этап к сочинению по проблеме и идее произведения |
| 16 | Жанры эпоса, лирики, драмы. Трудности в определении жанровой природы. Сомнительные в жанровом отношении произведения русской художественной литературы. |
| 17 | Сочинение о жанровой природе литературного произведения. Подготовительный этап к сочинению о жанре |

Список литературы

1. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. - М.:

Школа – Пресс, 1995

2. Русова Н. Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. – Н. Новгород: «Деком» , 1995

3. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000

4. Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М.: Просвещение, 1982

5. Иконников С. Н. Стилистика в курсе русского языка. – М.: Просвещение, 1979

6. Каркадиновская И. В. Сборник упражнений по лексике и стилистике. – Минск: «Народная Асвета», 1965

7. Вульфсон Р. Е. и др. Упражнения по лексике и фразеологии. М.: Просвещение, 1973

8. Рыжова Н. В. Методика написания экзаменационного сочинения. М.: Экзамен, 2004