

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по предмету «Музыка» для I—IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений разработана с учетом требований ФГОС НОО на основе базисного учебного плана, основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и «Примерными программами начального общего образования». В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.

Программа «Музыка» для начальной школы обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса. Учебно-методические комплекты включают учебник, рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала и фонохрестоматию музыкального материала, а также методическое пособие. Выпуск этого комплекта осуществляется издательством «Просвещение» с 1998 г. Учебники и тетради имеют разделы, в названиях которых выражены художественно-педагогические идеи блока уроков четверти, года. Они и могут стать своеобразным нравственно-эстетическим стержнем уроков музыки, так как помогают раскрыть наиболее важные для формирования личности ребенка «вечные темы» - темы добра и зла, любви и ненависти, жизни и смерти, материнства, защиты Отечества и другие.

Задача уроков музыки заключается в том, чтобы сделать «своими» для детей наиболее значимые в музыкальной культуре художественные произведения. Музыкальное и общехудожественное развитие невозможно без воспитания у учащихся чувства стиля, формирования их «интонационного словаря». Поэтому отбор и организация музыкального материала УМК осуществляются в опоре на понимание интонационности в широком смысле слова, закономерности искусства, ярко выраженного в стиле каждого художника, что дает возможность детям первого класса войти в мир композитора, почувствовать своеобразие его музыки, характерные особенности его музыкального высказывания – его музыкальной речи. В УМК представлены различные жанры и формы музыкального искусства, включая произведения крупной формы – симфония, опера, балет, концерт, кантата и другие. Страницы учебников и рабочих тетрадей выполняют важную дидактическую функцию – помогают детям войти в мир большой музыки уже на начальном этапе обучения, а не в средней школе. Музыкальные сочинения в УМК с первого года обучения подобраны и организованы так, чтобы в дальнейшем (при повторном к ним обращении) учащиеся почувствовали и осознали их неповторимость с позиции традиций и новаторства, смогли выявить черты, составляющие сердцевину творчества того или иного композитора. Структурной, смысловой единицей учебников и тетрадей является разворот, открывающий перед учащимися широкое культурологическое пространство.

Методика работы в начальной школе предполагает органичное и естественное его включение в учебный процесс, где главным является сама музыка, а так же обращение ребенка к учебникам и рабочим тетрадям с целью восстановления в памяти и создании образа музыки, звучащей на уроке.

### **II. Общая характеристика учебного предмета**

**Урок музыки** в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

#### **Основная цель курса**

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

#### **Основные задачи курса**

**Задачи** музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

— воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

— развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе II—IV классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это

способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребенка аудиокассеты — домашней фонотеки по программе), исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры.

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

### ***Методическое обеспечение курса***

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип *увлеченности*, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип *триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя* ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.

Принцип *тождества и контраста* реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

*Интонационность* выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

**Методы музыкального образования и воспитания** младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);

- метод игры; метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

### **Виды музыкальной деятельности**

**Виды музыкальной деятельности** на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных «коллекций» в домашнюю фонотеку; в «создании» рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

### **III. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с базисным учебным планом курс «Музыка» изучается с 1-го по 4-ый класс по одному часу в неделю. Общий объем учебного времени составляет 134 часа.

### **IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

При изучении каждой темы, при анализе музыкальных произведений необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни. Они и могут стать своеобразным нравственно-эстетическим стержнем уроков музыки, так как помогают раскрыть наиболее важные для формирования личности ребенка «вечные темы» - темы добра и зла, любви и ненависти, жизни и смерти, материнства, защиты Отечества и другие.

### **V. Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса музыки в начальной школе**

#### **Личностные результаты освоения курса музыки:**

- |   |  |    |
|---|--|----|
| а) формирование у ребенка ценностных ориентиров в области музыкального искусства; | б) воспитание уважительного отношения к творчеству певцов, музыкантов, композиторов; | г) |
| в) формирование духовных и эстетических потребностей;                             | д) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;                  |    |
| ж) умение слушать и анализировать музыкальное произведение.                       | е) отработка навыков сольного и хорового пения;                                      |    |

#### **Предметные результаты освоения курса музыки:**

##### **I класс**

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- пробуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

## **II класс**

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

## **III класс**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

#### IV класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

#### VI. Содержание учебного предмета

##### I КЛАСС (30 ч)

##### Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

##### Музыкальный материал

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гуслир Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татаринова.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалецкий, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудары», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок»,

финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

## Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

### Музыкальный материал

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыш». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.

«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.

«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.

«Волянка». И. С. Бах.

«Колыбельная». М. Кажлаев.

«Колыбельная». Г. Гладков.

«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

Лютневая музыка. Франческо да Милано.

«Кукушка». К. Дакен.

«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.

«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.

*Увертюра* из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.

«Клоуны». Д. Кабалевский.

«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.

«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.

«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.

«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## **II КЛАСС (34 ч)**

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

#### **Музыкальный материал**

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

### **Раздел 2. «День, полный событий»**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

#### **Музыкальный материал**

*Пьесы* из «Детского альбома». П. Чайковский.

*Пьесы* из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

#### **Музыкальный материал**

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

##### **Музыкальный материал**

Плясовые наигрыши: *«Светит месяц»*, *«Камаринская»*.

*«Наигрыш»*. А. Шнитке.

Русские народные песни: *«Выходили красны девицы»*, *«Бояре, а мы к вам пришли»*.

*«Ходит месяц над лугами»*. С. Прокофьев.

*«Камаринская»*. П. Чайковский.

*Прибаутки*. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

##### **Музыкальный материал**

*«Волк и семеро козлят»*, фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

*«Золушка»*, фрагменты из балета. С. Прокофьев.

*«Марш»* из оперы *«Любовь к трем апельсинам»*. С. Прокофьев.

*«Марш»* из балета *«Щелкунчик»*. П. Чайковский.

*«Руслан и Людмила»*, фрагменты из оперы. М. Глинка.

*«Песня-спор»*. Г. Гладков, слова В. Лугового.

#### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

##### **Музыкальный материал**

Симфоническая сказка *«Петя и волк»*. С. Прокофьев.

*«Картинки с выставки»*. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

*Симфония № 40*, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

*Увертюра* к опере *«Свадьба Фигаро»*. В.-А. Моцарт.

*Увертюра* к опере *«Руслан и Людмила»*. М. Глинка.

*«Песня о картинах»*. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

##### **Музыкальный материал**

*«Волынка»*; *«Менуэт»* из *«Нотной тетради Анны Магдалены Бах»*; менуэт из *Сюиты № 2*; *«За рекою старый дом»*, русский текст Д. Тонского; *токатта* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из *Сюиты № 3*. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
«Песня жаворонка». П. Чайковский.  
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.  
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.  
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.  
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

### III КЛАСС (34 ч)

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

##### Музыкальный материал

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.  
«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.  
«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.  
«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».  
Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».  
«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.  
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

#### Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

##### Музыкальный материал

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.  
«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.  
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.  
«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.  
«Прогулка», «Тюльрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

#### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

#### **Музыкальный материал**

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.

«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

#### **Музыкальный материал**

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.

«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

#### **Музыкальный материал**

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.

«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.

«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

#### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

#### **Музыкальный материал**

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
*«Шутка»* из *Сюиты № 2 для оркестра*. И.-С. Бах.  
*«Мелодия»* из оперы *«Орфей и Эвридика»*. К. Глюк.  
*«Мелодия»*. П. Чайковский.  
*«Каприс» № 24*. Н. Паганини.  
*«Пер Гюнт»*, фрагменты из *сюиты № 1* и *сюиты № 2*. Э. Григ.  
*Симфония № 3 («Героическая»)*, фрагменты. Л. Бетховен.  
*Соната № 14 («Лунная»)*, фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.  
*«Контрданс»*, *«К Элизе»*, *«Весело. Грустно»*. Л. Бетховен.  
*«Сурук»*. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
*«Волшебный смычок»*, норвежская народная песня.  
*«Скрипка»*. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

#### **Музыкальный материал**

*«Мелодия»*. П. Чайковский.  
*«Утро»* из сюиты *«Пер Гюнт»*. Э. Григ.  
*«Шествие солнца»* из сюиты *«Ала и Лоллий»*. С. Прокофьев.  
*«Весна и Осень»*, *«Тройка»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.  
*«Снег идет»* из *«Маленькой кантаты»*. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  
*«Запевка»*. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
*«Слава солнцу, слава миру!»*, канон. В.-А. Моцарт.  
*Симфония № 40*, финал. В.-А. Моцарт.  
*Симфония № 9*, финал. Л. Бетховен.  
*«Мы дружим с музыкой»*. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
*«Чудо-музыка»*. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
*«Всюду музыка живет»*. Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
*«Музыканты»*, немецкая народная песня.  
*«Камертон»*, норвежская народная песня.  
*«Острый ритм»*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
*«Колыбельная Клары»* из оперы *«Порги и Бесс»*. Дж. Гершвин.

#### **IV КЛАСС (34 ч)**

##### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

### Музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

«Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.

«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.

Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

### Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

### Музыкальный материал

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

### Музыкальный материал

«Земле Русская», стихира.

«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

«*Не шум шумит*», русская народная песня.

«*Светлый праздник*», финал *Сюиты-фантазии для двух фортепиано*. С. Рахманинов.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

##### **Музыкальный материал**

Народные песни: «*Ой ты, речка, реченька*», «*Бульба*», белорусские;

«*Солнце, в дом войди*», «*Светлячок*», грузинские; «*Аисты*», узбекская;

«*Солнышко вставало*», литовская; «*Сіав мужик просо*», украинская;

«*Колыбельная*», английская; «*Колыбельная*», неаполитанская;

«*Санта Лючия*», итальянская; «*Вишня*», японская и др.

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«*Камаринская*», «*Мужик на гармонике играет*». П. Чайковский.

«*Ты воспой, жавороночек*» из кантаты «*Курские песни*». Г. Свиридов.

«*Светит месяц*», русская народная песня-пляска.

«*Пляска скоморохов*» из оперы «*Снегурочка*». Н. Римский-Корсаков.

*Троицкие песни*.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

##### **Музыкальный материал**

«*Иван Сусанин*», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.

*Песня Марфы («Исходила младешенька»)* из оперы «*Хованщина*». М. Мусоргский.

«*Пляска персидок*» из оперы «*Хованщина*». М. Мусоргский.

«*Персидский хор*» из оперы «*Руслан и Людмила*». М. Глинка.

«*Колыбельная*» и «*Танец с саблями*» из балета «*Гаянэ*». А. Хачатурян.

*Первая картина* из балета «*Петрушка*». И. Стравинский.

«*Вальс*» из оперетты «*Летучая мышь*». И. Штраус.

*Сцена* из мюзикла «*Моя прекрасная леди*». Ф. Лоу.

«*Звездная река*». Слова и музыка В. Семенова.

«*Джаз*». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«*Острый ритм*». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

#### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

##### **Музыкальный материал**

«Ноктюрн» из *Квартета № 2*. А. Бородин.  
 «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.  
 «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
 «Старый замок» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.  
 «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.  
 «Полонез» (ля мажор); *Мазурки № 47* (ля минор), *№ 48* (фа мажор), *№ 1* (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.  
 «Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.  
*Соната № 8 («Патетическая»)*, фрагменты. Л. Бетховен.  
 «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.  
 «Арагонская хота». М. Глинка.  
 «Баркарола» (Июнь) из цикла «*Времена года*». П. Чайковский.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

#### Музыкальный материал

*Прелюдия* (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов.  
*Прелюдии №7* и *№ 20* для фортепиано. Ф. Шопен.  
*Этюд № 12 («Революционный»)* для фортепиано. Ф. Шопен.  
*Соната № 8 («Патетическая»)*, финал. Л. Бетховен.  
 «*Песня Сольвейг*» и «*Танец Анитры*» из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ.  
 Народные песни: «*Исходила младешенька*», «*Тонкая рябина*», русские; «*Пастушка*», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.  
 «*Пожелания друзьям*», «*Музыкант*». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
 «*Песня о друге*». Слова и музыка В. Высоцкого.  
 «*Резиновый ежик*», «*Сказка по лесу идет*». С. Никитин, слова Ю. Мориц.  
 «*Шехеразада*», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.  
 «*Рассвет на Москве-реке*». Вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.

## VII. Тематическое планирование уроков

### 1 класс

№ урока			Тема урока Тип урока	Кол- во час	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
<b>Тема полугодия первого: «Музыка вокруг нас». 16 час.</b>						
<b>1.1. Роль музыки в повседневной жизни человека. 9 час.</b>						
1.			«И Муза вечная со	1	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как	Наблюдать за музыкой в жизни

		<p><b>мной!»</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (Урок-путешествие)</p>		<p><i>естественное проявление человеческого состояния.</i> Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. <b>Композитор – исполнитель – слушатель.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</li> <li>• Д.Кабалевский «Песня о школе».</li> <li>• И.Якушенко «Пестрая песенка».</li> </ul> <p>Оборудование: МРЗ-диски, фрагменты мультфильмов.</p>	<p>ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций.</p>
2		<p><b>Хоровод муз. Кубан. Музыкальные произведения кубанских композиторов.</b> Комбинированный урок. (Урок- экскурсия)</p>	1	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i> Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• р.н.п. «Во поле береза стояла». греческий танец «Сиртаки»</li> <li>• молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</li> </ul> <p>Оборудование: МРЗ-диски, рисунки детей</p>	<p>Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p>
3		<p><b>Повсюду музыка слышна.</b> Комбинированный урок. (Урок - игра)</p>	1	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</i> Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.</p>	<p>Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.</p>

				<p>Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. Оборудование: фортепиано, металлофон.</p>
4			<p><b>Душа музыки – мелодия.</b> Урок обобщения и систематизации знаний. (Урок-путешествие)</p>	<p>1</p> <p><i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i> Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики-“солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. <i>Оборудование: MP3-диски: П. Чайковский</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Сладкая греза», «Вальс»,</li> <li>• «Марш деревянных солдатиков».</li> </ul>
5			<p><b>Музыка осени.</b> Комбинированный урок</p>	<p>1</p> <p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И.Чайковский «Осенняя песнь»</li> <li>• Г.Свиридов «Осень»</li> <li>• В.Павленко «Капельки»</li> <li>• Т.Потапенко «Скворушка прощается»</li> </ul> <p><i>Оборудование: MP3-диски, иллюстрации.</i></p>

6		<p><b>Музыка осени. Сочини мелодию.</b> Урок закрепления нового материала.</p>	1	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i> Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия <b>«мелодия»</b> и <b>«аккомпанемент»</b>. Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Оборудование: репродукции картин русских художников, МР-3-диски.</p>	
7		<p><b>«Азбука, азбука каждому нужна...»</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	1	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Д.Кабалевский «Песня о школе»</i></li> <li>• <i>А. Островский «Азбука»</i></li> </ul> <p>Оборудование: МР3-диски, литературный материал.</p>	
8		<p><b>Музыкальная азбука.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	1	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> <i>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i> Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В. Дроцевич «Семь подружек»</i></li> <li>• <i>«Нотный хоровод»</i></li> </ul> <p>Оборудование: МР3-диски, наглядный материал.</p>	
9		<p><b>Обобщающий урок Музыкальные</b></p>	1	<p><i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i> Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на</p>	

		<b>инструменты.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.		определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Оборудование: MP3-диски, презентация.
<b>1.2. Мир музыкальных инструментов. 7 час.</b>				
<b>10</b>		<b>Звучащие картины.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i> Музыкальные инструменты русского народа – <b>сви́рели, дудочки, рожок, гусли</b> . Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Полянка» (свирель),</li> <li>• «Во кузнице» (рожок),</li> <li>• «Как под яблонькой» (гусли)</li> <li>• «Пастушья песенка» (французская народная песня)</li> </ul> Оборудование: MP3-диски, презентация.
<b>11</b>		<b>«Садко». Из русского былинного сказа.</b> Комбинированный урок	1	<i>Наблюдение народного творчества</i> Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслими. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия <b>«композиторская музыка»</b> . <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)</li> <li>• Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»</li> </ul> Оборудование: MP3-диски, литературный материал.
<b>12</b>		<b>Разыграй песню.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	<i>Музыкальные инструменты.</i> Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: <b>свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</b>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>И.С.Бах «Шутка»</i></li> <li>• <i>К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».</i></li> <li>• <i>Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</i></li> </ul> <p><i>Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации.</i></p>	
13			<p><b>«Пришло Рождество, начинайся торжество».</b> Комбинированный урок.</p>	1 <p><i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i> Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i></li> <li>• <i>Л.Дакен-«Кукушка»</i></li> </ul> <p><i>Оборудование: МРЗ-диски, презентация, рисунки детей.</i></p>	
14			<p><b>Родной обычай старины.</b> Комбинированный урок.</p>	1 <p><i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i> Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки</p> <p><i>Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал.</i></p>	
15			<p><b>Добрый праздник среди зимы.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	1 <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i> Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных</p>	

				<p>песен-колядок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тихая ночь» - международный рождественский гимн</li> <li>• «Щедрик»- украинская народная колядка</li> <li>• «Все идут, спешат на праздник» - колядка</li> <li>• С.Крылов - «Зимняя сказка»</li> </ul> <p>Оборудование: МРЗ-диски, репродукции картин.</p>	
16			<p><b>Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>1</b></p> <p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i></p> <p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.</p> <p><i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Марш»«Вальс снежных хлопьев»</li> <li>• «Па- де-де»«Зимняя песенка»А.Бердыщев</li> </ul> <p>Оборудование: МРЗ-диски, видео-фрагменты.</p>	
Раздел 2. Музыка и ты. 17 час.					
<b>2.1.Чувства человека в музыке. 9 час.</b>					
17			<p><b>Край, в котором ты живешь. Кубан. Гимн Кубани как символ Краснодарского края.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><b>1</b></p> <p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</i></p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально- поэтического</p>

				<p>трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Степанова «Добрый день»</li> <li>• А. Шнитке - «Пастораль»</li> <li>• Г. Свиридов – «Пастораль»</li> <li>• В. Алексеев «Рожица»</li> <li>• А. Бердышев «Приезжайте в тундру»</li> </ul> <p>Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации, литературный материал.</p>	<p>творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  Воплощать в рисунках полубившиеся образы из музыкальных произведений.  Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.  Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p>
18		<p><b>Художник, поэт, композитор.</b>  Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	1	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i></p> <p>Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»</li> <li>• И. Никитин «Вот и солнце встает»</li> </ul> <p>Оборудование: МРЗ-диски, репродукции картин.</p>	
19		Музыка утра.	1	Интонационно – образная природа музыкального	

				<p><i>искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Э.Григ «Утро»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.Чайковский «Зимнее утро»</li> <li>• В.Симонов «Утро в лесу»</li> </ul> <p>Оборудование: MP3-диски, рисунки детей, иллюстрации.</p>	
20			Музыка вечера. Комбинированный урок.	<p>1</p> <p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i></p> <p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</li> <li>• С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</li> <li>• Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</li> <li>• В.Салманов «Вечер»</li> </ul> <p>Оборудование: MP3-диски, рисунки детей, иллюстрации.</p>	
21			Музыкальные портреты. Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p>1</p> <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i></p> <p>Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья»</p>	

				<p>С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В.Моцарт « Менуэт»</i></li> <li>• <i>С.Прокофьев «Болтунья»</i></li> </ul> <p>Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации, смайлики.</p>	
22		<p><b>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</b> Комбинированный урок.</p>	1	<p><i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П.Чайковский «Баба Яга»</i></li> <li>• <i>« Баба – Яга» - детская песенка</i></li> </ul> <p>Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал, презентация.</p>	
23		<p><b>У каждого свой музыкальный инструмент.</b> Комбинированный урок.</p>	1	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i></p> <p>Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>А.Бородин «Богатырская симфония»</i></li> <li>• <i>«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</i></li> <li>• <i>«Учи Суворов»</i></li> <li>• <i>МРЗ-диски, презентация.</i></li> </ul> <p>Оборудование:</p>	
24		<p><b>Мамин праздник.</b> Комбинированный урок.</p>	1	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i></p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме.</p>	

				<p>Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В.Моцарт «Колыбельная»</i></li> <li>• <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i></li> <li>• <i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i></li> <li>• <i>И.Арсеев</i> <span style="float: right;"><i>«Спасибо.»</i></span></li> </ul> <p>Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>MP3-диски, репродукции картин.</i></li> </ul>		
25			<p><b>Музы не молчали. Обобщающий урок.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	1	<p>Обобщение музыкальных впечатлений . Оборудование: MP3-диски, презентация, рисунки детей.</p>	
<b>2.2. Музыкальные образы. 8 час.</b>						
26			<p><b>Музыкальные инструменты.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний</p>	1	<p><i>Музыкальные инструменты.</i> Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.</i> <span style="float: right;"><i>Оборудование:</i></span></li> </ul> <p><i>MP3-диски, музыкальные инструменты.</i></p>	
27			<p><b>Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня».</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	1	<p><i>Музыкальные инструменты.</i> Встреча с музыкальными инструментами – <b>арфой и флейтой.</b> Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <b>лютня, клавесин.</b> Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>И.Бах «Волынка»П., Чайковский « Сладкая греза»</i></li> <li>• <i>Л.Дакен «Кукушка», «Тонкая рябина» - гитара</i></li> <li>• <i>Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин</i></li> <li>• <i>И.Конради – «Менуэт» - лютня</i></li> </ul> <p>Оборудование: <i>MP3-диски, литературный</i></p>	

					<i>материал.</i>
28			<b>Звучащие картины.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.	1	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i></p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. Оборудование: МРЗ-диски, репродукции картин.</p>
29			<b>Музыка в цирке.</b> Комбинированный урок.	1	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i></p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>А.Журбин «Добрые слоны»</i></li> <li>• <i>И.Дунаевский «Выходной марш»</i></li> <li>• <i>Д.Кабалевский «Клоуны»</i></li> <li>• <i>О.Юдахина «Слон и скрипочка»</i></li> </ul> <p>Оборудование: МРЗ-диски, видео-фрагменты.</p>
30			<b>Дом, который звучит.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</i></p> <p>Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и</p>

				балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Н.Римский-Корсаков опера «Садко»</li> <li>• (фрагменты)</li> <li>• Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»</li> <li>• («Золотые рыбки»)</li> </ul> Оборудование: МРЗ-диски., видео-фрагменты
31			<b>Опера-сказка.</b> Урок закрепления знаний.	1 <p>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <i>солист</i> и вместе – <i>хором</i> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.Коваль «Волк и семеро козлят»</li> <li>• М.Красев-«Муха–цокотуха»</li> </ul> Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал.
32			<b>«Ничего на свете лучше нету».</b> Народные игры. Комбинированный урок.	1 <p>Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Г.Гладков «Бременские музыканты»</li> </ul> Оборудование: МРЗ-диски, рисунки детей.
33			<b>Обобщающий урок.</b> (Урок-концерт.)	1 <p>Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации, наглядный материал.</p>

## 2 класс

№ п/	Дата	Тема урока	Кол-во	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся.
------	------	------------	--------	--------------------	---------------------------------------

п	Пл н	Фа кт		час.		
<b>1 четверть (9 часов). Раздел 1: «Россия – Родина моя»(3ч.)</b>						
1			<b>Мелодия.</b>	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность как отличительная черта русской музыки.</i> - « <i>Рассвет на Москве – реке</i> » <i>М.Мусоргский.</i>	<b>Знать/понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
2			<b>Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.</b>	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки ( <i>освоение куплетной формы: запев, припев</i> ). - « <i>Моя Россия</i> » <i>Г.Струве.</i> - « <i>Здравствуй, Родина моя</i> » <i>Ю.Чичков.</i>	<b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; <i>запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</i> <b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
3			<b>Гимн России</b>	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине - « <i>Гимн России</i> » <i>А.Александров</i> <i>С.Михалков.</i>	<b>Знать/понимать:</b> <i>слова и мелодию Гимна России.</i> <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров ( <i>гимн</i> ) (пение).
<b>Раздел 2: «День, полный событий» (6ч.)</b>						
4			<b>Музыкальные инструменты (фортепиано)</b>	1	Музыкальные инструменты ( <i>фортепиано</i> ). Элементы нотной грамоты. - « <i>Детская музыка</i> » <i>С.Прокофьев</i> - « <i>Детский альбом</i> » <i>П.Чайковский</i>	<b>Знать/понимать:</b> «композитор», «исполнитель», «фортепиано». <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

5		<p><b>Природа и музыка.</b> <b>Прогулка.</b></p>	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. - <i>«Утро», «Вечер» С.Прокофьев- «Прогулка» С.Прокофьев- «Прогулка» М.Мусоргский</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; <b>Уметь:</b> воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
6		<p><b>Танцы, танцы, танцы...</b></p>	1	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). - <i>«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И. Чайковский.</i> - <i>Тарантелла» С.Прокофьев</i> - <i>«Начинаем перепляс» С.Соснин</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки (<i>определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)</i>), исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).</p>
7		<p><b>Эти разные марши.</b> <b>Звучащие картины.</b></p>	1	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. -<i>«Марш деревянных солдатиков».</i> <i>П. Чайковский</i> - <i>«Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.</p>

8.			<b>Рассказы сказку.</b>	1	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. <i>Особенности колыбельной песни народов Севера.</i> - «Нянина сказка». <i>П. Чайковский</i> - «Сказочка» <i>С. Прокофьев</i> - «Мама». <i>П. Чайковский</i> - «Колыбельная медведицы» <i>Е. Крылатов</i>	<b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация).
9			<b>Колыбельные. Мама. Обобщение.</b>	1	<i>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; <i>развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</i>
<b>2 четверть (7 часов). Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм».(5ч.)</b>						
10			<b>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</b>	1	Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Музыка религиозной традиции.</i> -«Великий колокольный звон» <i>М. Мусоргский.</i> - «Праздничный трезвон»	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

11			<b>Святые земли русской. Князь Александр Невский.</b>	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. - <i>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев</i> - <i>«Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»</i>	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.
12			<b>Сергий Радонежский</b>	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <i>Народные песнопения.</i> - <i>«О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни</i> - <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> <i>религиозные традиции.</i> <b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса ( <i>пение a-capella</i> ), продемонстрировать знания о различных видах музыки.
13			<b>Жанр молитвы.</b>	1	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразии этнокультурных, исторически сложившихся традиций. - <i>«Утренняя молитва», «В церкви» П. Чайковский.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
14			<b>С Рождеством Христовым! Обобщение.</b>	1	Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Праздники Русской православной церкви.</i> <i>Рождество Христово.</i> - <i>«Рождественская песенка» П.Синявский</i> - <i>Рождественские песни: «Добрый тебе вечер».</i>	<b>Знать/ понимать:</b> <i>народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</i> <b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

					- «Рождественское чудо» , - Тихая ночь.	
<b>Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4ч.)</b>						
5			<b>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.</b>	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	<b>Знать/ понимать:</b> образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). <b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
16			<b>Разыграй песню.</b>	1	<i>Обобщение музыкальных впечатлений.</i>	<b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
<b>3 четверть (10 часов)</b>						
17			<b>Музыка в народном стиле. Сочини песенку.</b>	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. - «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. - «Камаринская» - р.н.п	<b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; <b>Уметь:</b> проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).
18			<b>Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.</b>	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы,	<b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации), образцы музыкального фольклора. <b>Уметь:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение,

					хороводы, игры-драматизации. - Песня – игра; «Бояре, а мы к вам пришли»; - «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.	инструментальное музицирование, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
<b>Раздел 5: «В музыкальном театре»(5ч.)</b>						
19			<b>Сказка будет впереди.</b>	1	Народная и профессиональная музыка. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. - С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». - «Камаринская» - р.н.п. - П. Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».	<b>Знать/понимать:</b> <i>смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.</i> <b>Уметь:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация),
20			<b>Детский музыкальный театр: опера, балет.</b>	1	Народные музыкальные традиции Отечества.  -Масленичные песни, - Весенние заклички.	<b>Знать/ понимать:</b> <i>образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</i> <b>Уметь:</b> воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация),
21			<b>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</b>	1	Интонации музыкальные и речевые. - «Песня – спор» Г.Гладков	<b>Знать/ понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
22			<b>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.</b>	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет - «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.	<b>Знать/ понимать:</b> <i>названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, балет, театр;</i> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, <i>определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).</i>

23			<p><b>«Какое чудное мгновенье!»</b>  <b>Увертюра.</b>  <b>Финал.</b></p>	1	<p>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.  <i>Роль дирижера в создании музыкального спектакля.</i>  Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.  <i>Увертюра к опере.</i>  - <i>Увертюра</i>  - <i>заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i>  - <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка</i>  - <i>сцена из первого действия.</i>  - <i>«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</i></p> <p><b>Уметь:</b> <i>определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя и (дирижера), эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</i></p>
<b>Раздел 6: «В концертном зале».(5 ч.)</b>						
24			<p><b>Симфоническая сказка</b>  <b>(С.Прокофьев</b>  <b>«Петя и волк»)</b></p>	1	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Детский музыкальный театр.</i>  - <i>М. Коваль «Волк и семеро козлят» - опера</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий – солист, хор.</i></p> <p><b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>

25			<b>Симфоническая сказка (обобщение).</b>	1	Музыкальные инструменты. <i>Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.</i> Основные средства музыкальной выразительности (тембр). - <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра.</i> <b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
26			<b>«Картинки с выставки».</b> <b>Музыкальное впечатление.</b>	1	<i>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</i> - <i>М.Мусоргский «Картинки с выставки».</i> - <i>«Песня о картинах» Г.Гладков.</i> <i>Обобщение музыкальных впечатлений</i>	<b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
<b>4 четверть (8 часов).</b>						
27			<b>«Звучит нестареющий Моцарт».</b> <b>Симфония №40</b>	1	Симфонический оркестр. <i>Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i> - <i>Увертюра «Свадьба Фигаро», Симфония №40; Моцарт.</i>	<b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; <i>музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i> <b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.

28			Увертюра.	1	Выразительность и образительность в музыке.	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров ( <i>сюита</i> ) <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке.
<b>Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(5ч.)</b>						
29			Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!	1	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты ( <i>орган</i> ). <i>Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</i> -« <i>Менуэт</i> » И. -С.Бах. - « <i>За рекою старый дом</i> » - « <i>Токката</i> » И.-С.Бах.	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки ( <i>рондо, опера, симфония, увертюра</i> ), названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
30			Все в движении. Попутная песня.	1	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки	<b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов
31			Музыка учит людей понимать друг друга.	1	Выразительность и образительность в музыке. - <i>Тройка</i> » Г.Свиридов. -« <i>Попутная песня</i> » М.Глинка.	<b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, <b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений

32		«Два лада». Природа и музыка.	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. -Д.Кабалевский «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».	<b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i> <b>Уметь:</b> определять на слух основные жанры (песня, танец, мари), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
33		Первый международный конкурс П.И.Чайковского	1	Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год. -Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.Чайковский.	<b>Знать/понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий: мажор, минор, тембр, музыкальная краска.</i> <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
34		Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? (обобщение)	1	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. -Г.Свиридов «Весна. Осень». -«Жаворонок» М.Глинка. - «Колыбельная»,	<b>Знать/понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть авторов. <b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. исполнять изученные песни (по выбору учащегося).

«Весенняя» В.Моцарт.

3 класс

№ п/п	Дата		Тема урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
<b>1 четверть (9 часов). Раздел 1: «Россия – Родина моя» (5 ч.)</b>					
1			<b>Мелодия - душа музыки</b>	Интонационно-образная природа музыкального искусства. - П.Чайковский «Симфония №4» 2часть. - «Моя Россия» Г.Струве.	<b>Знать/понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации, <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
2			<b>Природа и музыка. Звучащие картины.</b>	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; - «Жаворонок» М.Глинка; «Благословляю вас, леса» П.Чайковский, «Романс» Г.Свиридов	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров ( <i>романс</i> ), <i>смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</i> <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
3			<b>«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».</b>	Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. -«Радуйся, Росско земле»; - Солдатские песни.	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров ( <i>кант</i> ), <i>смысл понятий: песенность, маршевость.</i> <b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
4			<b>Кантата «Александр Невский».</b>	Обобщенное представление исторического	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки ( <i>кант, кантата</i> ) <b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения, называть их авторов;

				<p>прошлого музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. - <i>«Александр Невский» С.Прокофьев</i></p>	<p>эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки,</p>
5				<p><b>Опера «Иван Сусанин».</b></p> <p>Обобщенное представление исторического прошлого музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - <i>Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), смысл понятий: <i>хоровая сцена, певец, солист, ария.</i></p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
<b>Раздел 2: «День, полный событий» (4 ч.)</b>					
6				<p><b>Утро.</b></p> <p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. <i>«Утренняя молитва» П.Чайковский. «Утро» Э.Григ.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие.</i></p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>

7				<p><b>Портрет в музыке.</b></p> <p>Выразительность и образительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p><i>Портрет в музыке.</i>  - С.Прокофьев «Петя и волк»;  - «Болтунья»  С.Прокофьев.  б. «Золушка»;  «Джюльетта – девочка»</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов;  <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>
8				<p><b>В детской! Игры и игрушки. На прогулке.</b></p> <p>Выразительность и образительность в музыке.</p> <p>- «С няней»  М.Мусоргский;  - «С куклой»,  «Тюльрийский сад»  М.Мусоргский.  - П.Чайковский  «Болезнь куклы»,  «Новая кукла».  - «Колыбельная песня»  П.Чайковский.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность</i>, <i>танцевальность</i>, <i>маршевость</i>, <i>музыкальная живопись</i>.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>
9				<p><b>Вечер. Обобщающий урок.</b></p> <p><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов.  <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>

**2 четверть: (7 часов). Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

10				<p><b>Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»</b></p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i> - «Ave, Maria» Ф.Шуберт - «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> образцы духовной музыки, религиозные традиции. <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>
11				<p><b>Древнейшая песнь материнства.</b></p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i> <i>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери</i> «Мама» В.Гаврилин. «Мама» Ч.А Биксио, (исп. Р.Лоретти).</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> образцы духовной музыки, религиозные традиции. <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p>
12				<p><b>Вербное воскресенье. Вербочки.</b></p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. «Осанна» Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»), «Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>

13				<p><b>Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).</b></p>	<p>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>- <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i></p> <p>- <i>«Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> смысл понятий: <i>величание, молитва;</i></p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>
<p><b>Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)</b></p>						
14				<p><b>«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.</b></p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.</p> <p>- <i>«Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова</i></p> <p>- <i>Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова.</i></p> <p>- <i>«Заиграйте, мои гусельки»</i></p> <p>- <i>«Высота ли, высота» Садко и Морской царь – русская былина</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы.</i></p> <p><b>Уметь:</b> проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>
15				<p><b>Певцы русской старины (Баян. Садко).</b></p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России.</p> <p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>- <i>Песня Садко с хором Н.Римский Корсаков.</i></p> <p>- <i>Вторая песня Баяна М.Глинка.</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <i>смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.</i></p> <p><b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.</p>

16				<p><b>Певцы русской старины (Лель).</b></p>	<p>Народная и профессиональная музыка.- <i>«Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.</i>          Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов,  <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>
----	--	--	--	---	--	---

**3 четверть: (10 часов)**

17				<p><b>Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».</b>  <b>(обобщение).</b></p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.          Народная и профессиональная музыка.          - <i>Масленичные песни;</i>          - <i>«Проводы зимы»</i>  <i>Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле;</i> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);  <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p>
----	--	--	--	---	--	--

**Раздел 5: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

18				<p><b>Опера «Руслан и Людмила»</b></p>	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра.</i>  <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>
----	--	--	--	--	---	--

				<p>образного содержания произведения. Певческие голоса.</p> <p>- Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.</p>	
19			<p><b>Опера «Орфей и Эвридика»</b></p>	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>- Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i>; названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>
20			<p><b>Опера «Снегурочка».</b></p>	<p>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>-Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков.</p> <p>Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</i></p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>
21			<p><b>Океан – море синее.</b></p>	<p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> <i>контрастные образы, балет, развитие.</i></p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).</p>

22				<p><b>Балет «Спящая красавица».</b></p>	<p>Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. - Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>
23				<p><b>В современных ритмах.</b></p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. -Р.Роджерс «Звуки музыки»- «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие</i>. <b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>

**Раздел 6: «В концертном зале» (6 ч.)**

24				<p><b>Музыкальное состояние.</b></p>	<p>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. - «Концерт №1» для фортепиано с оркестром П.Чайковский. -«Веснянка» - укр. н.п. Музыкальные инструменты.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>флейта</i>); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>
----	--	--	--	--------------------------------------	---	---

25				<p><b>Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.</b></p>	<p>Музыкальные инструменты.  <i>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</i>          - «Шутка» И.-С.Бах          - «Мелодия» П. Чайковский;          - «Каприз №24» Н.Паганини.          - «Волшебный смычок»          - норвежская народная песня</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз.</i></p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>скрипка</i>); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
----	--	--	--	---	---	--

**4 четверть: (8 часов).**

26				<p><b>Музыкальные инструменты (скрипка)</b></p>	<p>-Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 3 четверть.          - Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;          - разученные песни.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах</p>
----	--	--	--	---	---	---

27				<p><b>Сюита «Пер Гюнт» ( обобщение)</b></p>	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.  <i>Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.</i>  <b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,  - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p>
28				<p><b>«Героическая» . Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.</b></p>	<p>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.  - <i>«Симфония №3» Л.Бетховен.</i>  - <i>«Соната №14»;</i>  - <i>«К.Элизе»</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,  <b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>

29				<b>Мир Бетховена</b> Портрет композитора. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель.	<b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: <i>ритм, импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность</i> . <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
----	--	--	--	---	--

**Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)**

30				<b>«Чудо-музыка».</b> <b>Острый ритм – джаза звуки.</b> <i>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</i> <i>-«Я поймал ритм» Дж.Гершвин;</i> <i>«Колыбельная Клары» Дж.Гершвин.</i> <i>-«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн</i>	<b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: <i>музыкальные иллюстрации, музыкальная речь</i> . <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.
31				<b>«Люблю я грусть твоих просторов».</b> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>- Г. Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</i> <i>- Э. Григ «Утро»</i> <i>- П. Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».</i>	<b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <i>музыкальная речь, лирика</i> . <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

32				<b>Мир Прокофьева</b>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p>-С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»;</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> <i>опера, симфония, песня.</i></p> <p><b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>
33				<b>Певцы родной природы.</b>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p><i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <p>- <i>Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости»</i></p> <p>- <i>В.Моцарт «Слава солнцу»</i></p> <p>- <i>Хор «Славься!» из оперы М.Глинки</i></p> <p>- <i>«Патриотическая песня» М.Глинка.</i></p> <p>- <i>Кант «Радуйся, Росско земле».</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров музыки: <i>опера, симфония, гимн, кант, ода;</i> названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>

34				<p><b>Прославим радость на земле</b></p>	<p>- В.Моцарт «Симфония №40» - Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <b>Уметь:</b> продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>
----	--	--	--	--	---	--

4 класс

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во час	Элемент содержания	Требования к уровню достижений
<b>1 четверть (9 часов). Раздел: «Россия – Родина моя» (4 ч.)</b>						
1			<p><b>Вся Россия просится в песню...Мелодия</b></p>	1	<p>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. ч1 С.Рахманинов. - «Ты, река ль, моя – реченька» - «Песня о России» В.Локтев - «Вокализ» С.Рахманинов.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> название изученного произведения и автора, выразительность и образность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса <b>Уметь:</b> продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>

2				1	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. - <i>«Ты, река ль, моя – реченька»</i> - <i>Солдатушки, бравы ребятушки,</i> - <i>Милый мой хоровод,</i> - <i>А мы просо сеяли.</i>	<b>Знать/понимать:</b> жанры народных песен. <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
3				1	Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - <i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»</i> - <i>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</i>	<b>Знать/понимать:</b> название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. <b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

4				1	<i>Святые земли Русской.</i> Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. - <i>«Земля русская». Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры. (песнопения)</i> - <i>«Богатырская симфония» А.Бородина (фрагмент)</i> - <i>«Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент).</i>	<b>Знать/понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции.</i> <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
---	--	--	--	---	--	--

Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

5				<p><b>Святые земли Русской. Илья Муромец.</b></p>	1	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Музыкально-поэтические образы.</i></p> <p>- «Осенняя песня» П.Чайковский; - «Пастораль» Г.Свиридов; - «Осень» Г.Свиридов.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образительность музыкальной интонации.</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>
6				<p><b>Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.</b></p>	1	<p><i>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</i> Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>-«Ангел вопияше» П.Чесноков – - «Христос воскрес! (тропарь)» - - «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> музыкальная живопись, выразительность и образительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
7				<p><b>Родной обычай старины.</b></p>	1	<p><i>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</i> Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>- «Не шум шумит» - пасхальная народная песня. - Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).</p>
8				<p><b>Кирилл и Мефодий.</b></p>	1	<p><i>Святые земли Русской.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образительность музыкальной интонации.</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи</p>

					<p>музыкальных образах. - «Гимн Кириллу и Мефодию». П.Пипков, сл.С.Михайловский - Величание Мефодию и Кириллу.</p>	<p>выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>
--	--	--	--	--	--	---

**Раздел: «День, полный событий» (6 ч.)**

<b>9</b>				<b>В краю великих вдохновений.</b>	1	<p>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь:</b> выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>
----------	--	--	--	------------------------------------	---	---	---

**2 четверть (7 часов).**

<b>10</b>				<b>Что за прелесть эти сказки! Три чуда.</b>	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. - «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков. Г.Свиридов.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; <i>музыка в народном стиле</i>; <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>
<b>11</b>				<b>Ярмарочное гулянье.</b>	1	<p>Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. - Русские народные наигрыши; - Светит месяц – р.н.п.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов; <b>Уметь:</b> высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные</p>

					<p>- Камаринская – П.Чайковский.  - Пляска скоморохов  Н.Римский-Корсаков.  - «Волшебный смычок» -  норвежская народная песня.</p>	<p>произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p>
12			<b>Святогорский монастырь. Обобщение.</b>	1	<p>Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  - <i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»</i>  - <i>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки;  <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
13			<b>Зимнее утро. Зимний вечер.</b>	1	<p>Выразительность и образность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы.</i>  -«<i>Зимнее утро</i>» из «<i>Детского альбома</i>» П.Чайковский;  «<i>Зимняя дорога</i>» В.Шебалин;  «<i>У камелька</i>» из «<i>Времен года</i>» П.Чайковский.  -«<i>Зимний вечер</i>» М.Яковлев, А.Пушкин.  - «<i>Зимний вечер</i>» - р.н.п.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки (<i>песня, романс, вокализ, сюита</i>);  <b>Уметь:</b> выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>
14			<b>Приют, сияньем муз одетый.</b>	1	<p>Народная и профессиональная музыка. Выразительность и образность в музыке.  - <i>Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.</i>  «<i>Девицы, красавицы</i>».  «<i>Уж как по мосту, мосточку</i>»,  - «<i>Детский альбом</i>» П.Чайковского.  «<i>Камаринская</i>», «<i>Мужик на</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки (<i>полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма</i>);  <b>Уметь:</b> высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p>

					гармонике играет» - Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский	
<b>Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)</b>						
15				<b>Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</b>	1 Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.  -«Старый замок» М.Мусоргский; -«Сирень» С.Рахманинов. «Вокализ».	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки ( <i>соната</i> ), <b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
16				<b>Оркестр русских народных инструментов.</b>	1 Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. - «Ноктюрн» А.Бородин; П.Чайковский «Вариации на тему рококо»	<b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  <b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.
<b>3 четверть (10 часов).</b>						
17				<b>Народные праздники. «Троица».</b>	1 Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. -«Во поле береза стояла» - р.н.п.	<b>Знать/понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения

					<i>Симфония №4 П. Чайковский</i> <i>- Троицкие песни.</i>	произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.
<b>Раздел: «В концертном зале» (5 ч.)</b>						
<b>18</b>				<b>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).</b>	1 Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты. - «Шутка» И.Бах - «Патетическая соната» Л.Бетховен. - «Утро» Э.Григ. - «Пожелание друзьям» Б.Окуджава - «Песня о друге» В.Высоцкий.	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров; <i>опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;</i> <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.
<b>19</b>				<b>Счастье в сирени живет...</b>	1 Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы.</i> -«Венецианская ночь» М.Глинка	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки; <i>ария, речитатив;</i> <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.
<b>20</b>				<b>«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Обобщение.</b>	1 Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные. - Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки; <i>песня-ария, куплетно-вариационная форма.</i> <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

21				«Патетическая» соната.	1	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</p> <p>- <i>Патетическая соната – Л.Бетховен;</i>  - <i>Венецианская ночь.;</i>  - <i>Арагонская хота М.Глинка</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изучаемых жанров и форм музыки; <i>восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.</i></p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p>
22				Царит гармония оркестра.	1	<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.</p> <p>-<i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 2 четверть</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка.</i></p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
<b>Раздел: «В музыкальном театре» (6 ч.)</b>							
23				Опера «Иван Сусанин».	1	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Опера.</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p><i>Драматургическое развитие в опере.-опера «Иван Сусанин». М.Глинка.(интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> названия изученных жанров музыки; <i>оперетта, мюзикл.</i></p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>

24			<b>Исходила младешенька.</b>	1	Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - « <i>Рассвет на Москве-реке</i> », « <i>Исходила младешенька</i> » из оперы « <i>Хованщина</i> » М.Мусоргского.	<b>Знать/ понимать:</b> названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>музыкальный образ</i> . <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.
25			<b>Русский восток.</b>	1	Народная и профессиональная музыка. <i>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.</i> - « <i>Пляска персидок</i> » Мусоргский; - « <i>Персидский хор</i> » М.Глинка; - « <i>Танец с саблями</i> ».	<b>Знать/ понимать:</b> смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и <i>исполнителей</i> ; музыкальные инструменты ( <i>гитара</i> ). <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
26			<b>Балет «Петрушка» Обобщение.</b>	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. - <i>Ярмарка («Петрушка»)</i> И.Стравинский. <i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 3 четверть.</i>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь:</b> показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация,

					(Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни).	музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
<b>4 четверть (8 часов).</b>						
27			<b>Театр музыкальной комедии.</b>	1	Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. -«Вальс» И.Штраус; «Я танцевать могу» Ф.Лоу. - «Звуки музыки» Р.Роджерс;	<b>Знать/понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), <i>религиозные традиции</i> . <b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
<b>Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)</b>						
28			<b>Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.</b>	1	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. - <i>Прелюдия –И.С.Бах.</i>	<b>Знать/понимать:</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
29			<b>Исповедь души. Революционный этюд.</b>	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. -«Прелюдия№7» С.Рахманинов; -«Прелюдия» Ф.Шопен. -«Этюд№12» Ф.Шопен;	<b>Знать/понимать:</b> <i>религиозные традиции, гимн, величание.</i> <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

30			<b>Мастерство исполнителя.</b>	1 Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты. - «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п. -«Реченька» - белорусская нар.песня - «Солнце, в дом войди» - грузинская - «Вишня» - японская песня - «Аисты» - узбекская песня - Концерт №1 П.Чайковский; - «Ты воспой, жавороночек»	<b>Знать/понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края. <b>Уметь:</b> определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).
31			<b>В интонации спряган человек</b>	1 . Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в опере.</i>	<b>Знать/понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации. <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
32			<b>Музыкальные инструменты-гитара.</b>	1 Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. - «Шехерезада» Римский-Корсаков; - «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». - вступление к опере «Садко».	<b>Знать/понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий: <i>музыкальная живопись; музыкальная сказка.</i> <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

33			Музыкальный сказочник	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира.</p> <p>- «Патетическая соната» Л.Бетховен.  - Песня Сольвейг. Э.Григ.  - Песня Марфы. М.Мусоргский.  - «Пастушка» - франц. нар. песня.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий – <i>симфоническая картина</i>.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>
34			«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.</p> <p>- «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский.</p> <p>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</p> <p>-Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.</p>

### VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса,

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1, 2,3,4 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2012.

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Рабочая тетрадь для учащихся 1,2,3,4 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2012.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1-4 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2012;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебникам «Музыка.»

Широкое привлечение современных технических средств обучения будет способствовать повышению качества музыкального образования, развитию интереса к музыке и музыкальным занятиям, более глубокому восприятию детьми явлений искусства, вовлечению в активную музыкально-творческую деятельность, формированию многообразных представлений о различных гранях музыкального искусства, расширению художественного кругозора школьников, созданию ярких эмоциональных впечатлений.

Современные подходы к преподаванию музыки предполагают актуализацию, в числе других, следующих направлений деятельности учителя-музыканта:

- организация проектной – музыкально-творческой и исследовательской деятельности учащихся;
- использование информационно-коммуникационных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;
- формирование информационной грамотности учащихся через активизацию их языковой компетентности в области музыкального искусства.

Сказанное требует, помимо применения традиционного оборудования и традиционных музыкальных инструментов и демонстрационных материалов, введения современного инструментария (детские клавишные синтезаторы) и в связи с этим компьютеризации процесса обучения (компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением).

**Характеристика учебного кабинета.** Особенностью урока музыки является организация разных форм музыкальной деятельности школьников. Учащиеся класса становятся участниками хора, вокального или инструментального ансамбля, музыкально-театрализованного действия, слушателями музыки. Все это требует особого подхода к подбору специализированного оборудования и оформлению интерьера кабинета. Кабинет музыки должен быть полифункциональным и обеспечивать атмосферу концертного зала как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества учащихся: наличие мини-сцены (подиума), подставок (пюпитров) для игры на музыкальных инструментах и выполнения творческих заданий (выражения своего отношения к музыке в рисунке, слове и др.). В нем должны быть индивидуальные столы и стулья для учащихся, стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др., настенные планшеты.

Специфика урока музыки предъявляет особые требования к рабочему месту учителя: оно должно быть укомплектовано техническими средствами, отвечающими современным требованиям музыкальной педагогики, иметь стационарно смонтированный пульт дистанционного управления. Кабинет оборудуется средством для зашторивания окон с автоматическим и ручным приводом.

Выбор помещения и его рациональная организация (планировка) определяются санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами (СанПиН 2.4.2. 178-02).

**Реализация принципа вариативности; преемственность на разных ступенях образования; учет внутри предметных и межпредметных связей.** Подача объектов и средств материально-технического обеспечения в виде номенклатуры позволяет учителю применять на музыкальных занятиях самые различные программно-методические и дидактические материалы.

Специфика урока искусства заключается и в том, что не существует каких-либо проблем, к которым учитель и учащиеся не обращались бы на протяжении всего обучения в школе. В искусстве нет пройденных тем, так же как и пройденных произведений. Как творческий читатель обращается к одному литературному произведению в разные периоды своей жизни, так и наиболее значительные музыкальные произведения нередко повторяются и в начальной, и в основной школе. Каждая новая встреча со знакомым произведением должна обогащаться новыми впечатлениями: живое звучание музыки – аудиозаписи – привлечение произведений пластических/изобразительных искусств – видеофрагменты музыкальных спектаклей, концертов

ведущих исполнителей и др. Таким образом, сохраняется преемственность с начальной школой и восприятие школьников обогащается от класса к классу. Включение учащихся начальной школы в активное музицирование на детских музыкальных инструментах находит свое развитие и в основной школе, однако здесь целесообразно обучение игре на клавишных синтезаторах.

Драматургия урока искусства предполагает наличие яркого кульминационного момента, который нередко возникает благодаря синтезу искусств. Наличие слайдов и соответствующих проекторов, репродукций, альбомов по искусству обеспечивает связи урока музыки с другими школьными предметами (изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература и др.).