

I. Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» составлена и разработана с учетом требований ФГОС НОО на основе базисного учебного плана и авторской программы «Изобразительное искусство», разработанной О. А. Куревиной, Е.Д. Ковалевской, и является составной частью Образовательной системы «Школа 2100».

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования (формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции). Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является **формирование функционально грамотной личности**, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целено постигать окружающий мир.

Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го классов представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников воспитывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально. Все четыре учебника курса обеспечены рабочими тетрадями, в которых даётся подробный анализ всех творческих проектов, причём задания даны в избытке, что позволяет учителю выбирать задания, соответствующие уровню класса.

II. Общая характеристика учебного предмета

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати-двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

Особенности курса

1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.

Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.

Основной способ получения знаний – деятельностный подход.

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное.

Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников «Школы 2100» принципом минимакса. Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. **Решение проблемных творческих продуктивных задач — главный способ осмысления мира.) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.**

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

Основные цели курса

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

Основные задачи курса

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);
7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.

Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце каждого учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала. В начале каждого учебника помещены основные понятия, которые были изучены в предыдущих классах.

В каждом учебнике даётся блок (информация и практическая работа), связанный с историей искусства от древнейших времён (1-й кл.), через Древний Египет (2-й кл.), эпоху Средневековья (3-й кл.), к современности (4-й кл.).

Материал по знакомству с духовными и эстетическими основами русской культуры составляет доминанту всего курса и может

быть алгоритмом для знакомства с культурой других регионов. Расширение стандарта в 3-м и 4-м классах связано с театральными коллективными проектами. Пьесы для постановки выбраны с учётом возрастных особенностей детей на основе школьной программы соответствующего класса. При создании кукольных спектаклей используются все полученные детьми знания и умения, реализуется их творческий потенциал, отрабатываются крайне важные в этом возрасте навыки работы в команде.

Алгоритм подготовки учителя к проведению урока

При проведении уроков по данному курсу учителя очень часто сталкиваются с проблемой нехватки времени. В основе этой проблемы лежит стремление учителя «открыть» с учениками все знания. Некоторые сложные положения проще объяснить самому учителю, оставив более легкие «открытия» для учеников. Важно, чтобы на каждом уроке хотя бы часть знаний дети «открывали» сами.

Вторая и главная причина нехватки времени – неумение пользоваться принципом минимакса. Согласно этому принципу школьники на уроке *могут* узнать много нового (максимум), но *должны* узнать лишь важнейшие знания (минимум).

1-й шаг. На первом этапе подготовки к уроку следует выделить в содержании учебника обязательный программный минимум. Для этого необходимо открыть программу и найти в требованиях к знаниям и умениям к концу данного года обучения те, которые относятся к изучаемой теме. Это и есть тот **минимум, который должны усвоить все ученики.**

2-й шаг. На втором этапе подготовки к уроку, выявив понятия **минимума** и **максимума**, учитель продумывает общий ход урока, подбирает наглядный материал, который поможет лучше раскрыть тему, продумывает возможные ответы детей на данные в конце тем вопросы, прорабатывает алгоритмы практических работ, отмечая трудности, которые дети могут испытать при их выполнении, готовит, если это нужно, материалы для коллективных проектов (например, фоны). Выработанный план следует стараться соблюдать, отвлекаясь на уроке лишь на возникающие у учащихся затруднения при изучении важнейших понятий.

Для того чтобы урок не потерял логику, учитель фиксирует в своём конспекте важнейшие вехи урока и старается им следовать.

3-й шаг. Затем, исходя из уровня класса, учитель начинает выбирать и включать в конспект урока те знания из **максимума**, которые заинтересуют учащихся. Можно предварительно обсудить с ними, какая из необязательных тем им интересна.

Этот материал и является тем резервом, которым учитель может пожертвовать при нехватке времени.

Примерный порядок проведения урока

1. Учитель объясняет теоретический материал урока.
2. Ученики отвечают на приведённые в учебнике вопросы,

которые помогают детям лучше понять изученную тему.

3. Дальнейшая актуализация знаний происходит в процессе выполнения практических и творческих заданий.

На плашке в конце урока в учебнике помещены понятия, которые должны усвоить учащиеся. Выделенные шрифтом, но не помещённые на эту плашку понятия не входят в обязательный минимум. Это могут быть часто встречающиеся в искусствоведческих текстах слова, которые, тем не менее, запоминать не обязательно, но надо добиться их понимания на уроке всеми учениками.

В некоторых уроках может не быть знаний и умений, относящихся к минимуму.

Материал одного разворота тетради может быть усвоен за 1–3 урока в зависимости от уровня подготовки класса. Важно, чтобы после изучения каждой темы у ученика оставались выполненные в тетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы в рабочей тетради в конце учебного года не осталось пустых мест. Образцы, выполненные красками, рекомендуем клеивать в тетрадь после полного высыхания. Если у ребёнка нет каких-то материалов или инструментов, вполне допустимо изменение техники выполнения задания.

Каждое задание имеет два уровня сложности. Уровень 1 – задания для обязательного выполнения, направленные на овладение теми или иными приёмами рисования, а уровень 2 – задания творческие, требующие от ученика определённого осмысления изученного материала.

Исходя из работоспособности и организованности класса, учитель решает, какая творческая работа будет выполнена — коллективная или индивидуальная. Если работа выполняется индивидуально, дети могут начать её в классе, а завершить дома или в группе продленного дня самостоятельно или со старшими (педагогами, родителями, воспитателями групп продленного дня).

Коллективные работы выполняются на завершающем тему уроке под руководством учителя. Для этого в классе необходимо иметь бумагу большого формата. Готовыми панно можно оформить класс. Коллективные работы могут стать способом проведения досуга в группах продленного дня.

Для увеличения эффективности работы и создания соревновательного духа учитель может разбить класс на команды.

Важно помнить, что главными достижениями следует считать увлечённость детей и их желание рисовать, удовольствие, получаемое ими от работы, и гордость, с которой они будут показывать свои произведения.

Контроль образовательных результатов

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий.

Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов

работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

Сформулируем требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству.

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.
2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.
3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания. При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их применять в жизни. Естественно, подобные задания может во множестве придумать и добавить учитель. Но они должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего требовать творческого применения знаний) и желательно быть связанными с какой-либо практической деятельностью (писать, рисовать, конструировать и тому подобное).

Очень важно, чтобы объём заданий учитель определял, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников. В любом случае нет необходимости выполнять все задания в учебниках и рабочих тетрадях (принцип минимакса).

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил.

На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала мы предлагаем учителю проводить блиц-опрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы.

Преимущество такой проверки состоит в том, что учитель оказывается постоянно в курсе тех знаний, которыми обладают дети. В том случае, когда никто из учащихся не может дать ответ на вопрос, они под руководством учителя обращаются к словарю. Это лишний раз учит работе с ним и

показывает, как поступать человеку, если он хочет что-либо узнать.

Задания в учебнике и рабочей тетради включают, в соответствии с принципом *минимакса*, не только *обязательный минимум* (требования программы), который должны усвоить все ученики, но и *максимум*, который могут усвоить школьники.

Таким образом, каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочей тетради. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме. Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы учащиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались выполненные в рабочей тетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы в рабочей тетради к концу учебного года не осталось пустых мест (образцы, выполненные красками, нужно вклеивать в тетрадь после полного высыхания).

В особую папку помещаются оригиналы или копии (бумажные, цифровые) выполненных учеником творческих заданий, содержащие не только отметку (балл), но и оценку (словесную характеристику его успехов и советов по улучшению, устранению возможных недостатков).

Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать.

III. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается с 1-го по 4-й класс по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 128 часов.

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на **гуманистической** составляющей искусства: говорить о таких категориях, как **красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни**.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса ИЗО в начальной школе



Комплексные, компетентностные задания в УМК: коллективные проектные задания (на предметном материале); компетентностные (жизненные) задания (на предметном материале)

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультимедиа и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса

«Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
 - Учиться работать по предложенному учителем плану.
 - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
 - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации:

ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

1-й класс

1. Владеть языком изобразительного искусства:

- понимать, в чём состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;
- понимать и уметь объяснять, что такое *форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски*;
- знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое *дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета*;
- знать и уметь объяснять, что такое *орнамент, геометрический орнамент*;
- учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- учиться чувствовать **образный характер** различных видов линий;
 - учиться воспринимать **эмоциональное звучание** цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.
- 3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Владение простейшими навыками:**
- *рисунка;*
 - *аппликации;*
 - *построения геометрического орнамента;*
 - *техники работы акварельными и гуашевыми красками.*
- 4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**
- *живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);*
 - *графика (иллюстрация);*
 - *народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).*
- 5. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:**
- *композиция, рисунок, цвет для живописи;*
 - *композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.*
- 6. Иметь представление об искусстве Древнего мира.**

2-й класс

- 1. Овладевать языком изобразительного искусства:**
- иметь представление о видах изобразительного искусства (*архитектура, скульптура, живопись, графика*);
 - понимать и уметь объяснять, что такое *круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит*;
 - знать свойства цветов спектра (*взаимодействие тёплых и холодных цветов*);
 - знать и уметь объяснять, что такое *растительный орнамент*;
 - уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.
- 2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**
- учиться чувствовать *образный характер* различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;
 - учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.
- 3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:**
- *рисования цветными карандашами;*
 - *рисования простым карандашом (передача объёма предмета*

- с помощью светотени);
 - аппликации;
 - гравюры;
 - построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции;
 - различных приёмов работы акварельными красками;
 - работы гуашевыми красками.
- 4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**
- живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
 - графика (иллюстрация);
 - народные промыслы (городецкая роспись).
- 5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская галерея).**
- 6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта.**

3-й класс

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

- иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенно-

стях (*натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись*);

- понимать и уметь объяснять, что такое *цветовая гамма, цвето-вой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буква*;
- знать и уметь объяснять, что такое *орнамент звериного стиля*;
- знать и уметь объяснять, что такое *театр, театральная декорация, театральные костюмы* и чем занимаются театральные художники;
- учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- чувствовать и уметь описывать, в чём состоит *образный характер*

различных произведений;

- уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

- *рисования цветными карандашами*;
- *рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени)*;
- выполнения *декоративного панно* в технике *аппликации*;
- выполнения *декоративного панно из природных материалов*;
- выполнения растительного орнамента (*хохлоมская роспись*);

- выполнения *плетёного орнамента в зверином стиле*;
 - овладения различными *приёмами работы акварельными кра-сками (техникой отпечатка)*;
 - работой *гуашевыми красками*;
 - постановки и оформления *кукольного спектакля*.
- 4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**
- *живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись)*;
 - *графика (иллюстрация)*;
 - *народные промыслы (хохло́мская роспись)*.
- 5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).**
- 6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.**

4-й класс

1. Владеть языком изобразительного искусства:

- иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;
- понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись (*роспись, фреска, мозаика, витраж*), монументальная скульптура (*памятники, садово-парковая скульптура*), *икона, дизайн, художник- дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная*

перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспекти- ва, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорцио- нальная фигура, модуль;

- рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- чувствовать и уметь описать, в чём состоит *образный характер*

различных произведений;

- уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настрое- ние, переданное в картине.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобра- зительной деятельности. Развитие умений:

- *рисовать цветными карандашами с переходами цвета и пере- дачей формы предметов;*
- *рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени;*
- *разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему;*
- *работать в смешанной технике (совмещение различных приё- мов работы акварельными красками с гуашью и цветными каранда- шами).*

4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобрази- тельного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).

6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

- композиция, рисунок, цвет для живописи;
- композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

Порядок выполнения коллективной работы

1. Перед началом работы учитель обсуждает с учащимися общий план работы, размеры, цветовое решение и способ изготовления композиции. Принимается решение, какую часть работы будет выполнять каждый ученик.
2. Ребёнок самостоятельно рисует и вырезает одну из деталей общей композиции.
3. Учитель заранее подготавливает фон, чтобы не тратить на это время урока.
4. На уроке ученики раскладывают детали на листе и под руководством учителя ищут удачную композицию. Когда композиция найдена, все её фрагменты приклеиваются к листу.
5. Готовая работа обсуждается (вспоминаем первоначальный замысел проекта и решаем, удалось ли его реализовать).

VI. Содержание учебного предмета

1-й класс (32 ч)

Занятия 1–2 (2 ч), стр. 4–7 учебника, стр. 2–5 рабочей тетради.

Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: **живописец, скульптор, художник книги, модельер.**

Получение первоначального представления о **форме, размере, цвете, характере, деталях.**

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Рисование цветными карандашами забавных человечков.

Первый опыт **коллективной работы**. Учимся понимать друг друга для выполнения общей задачи. Изучение этапов коллективной работы (стр. 42 учебника). Выполнение композиции «Городок».

Занятия 3–5 (3 ч), стр. 8–10 учебника, стр. 6–11 рабочей тетради.

Расширение понятия о цвете: изучение **порядка цветов радуги (спектра)**. Получение представления о первом живописи.

Дополнительные цвета. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 6–7) и в учебнике.

Коллективная работа «Чудо-дерево».

Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение задания «Коврик» в рабочей тетради на закрепление изученного материала.

Занятия 6–7 (2 ч), стр. 10–11 учебника, стр. 10–13 рабочей тетради.

Понятие о **рисунке**, различных типах **линий** и их характере, о **зам-кнутых линиях и форме предметов**. Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо. Выполнение заданий на стр. 10–11 рабочей тетради.

Коллективная работа «Солнечный денёк».

Занятия 8–9 (2 ч), стр. 12–13 учебника, стр. 14–15 рабочей тетради.

Понятие о **геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг)**. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Понятие об **аппликации**. Выполнение аппликации «Любимая игрушка».

Занятия 10–11 (2 ч), стр. 14–15 учебника, стр. 16–17 рабочей тетради.

Получение на основе наблюдений представления о **симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии**. Закрепление умения работать в технике аппликации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение аппликации «Осень».

Занятия 12–14 (3 ч), стр. 18–19 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.

Понятие об **орнаменте и геометрическом орнаменте**. Изучение некоторых закономерностей построения орнамента. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Коллективная аппликация «Осенний букет».

Занятия 15–16 (2 ч), стр. 16–17 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.

Развитие представлений о живописи и некоторых её законах.

Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов.

Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов.

Закрепление представлений о геометрическом орнаменте. Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Разноцветные узоры».

По желанию детей можно факультативно (в группах продлённо-го дня или дома с родителями) выполнить задание по композиции орнамента (стр. 22–23 рабочей тетради).

Занятия 17–18 (2 ч), стр. 22–25, 44 и 46–47 учебника, стр. 24–27 рабочей тетради.

Первичное понятие о **натюрморте** и **композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон)**. Некоторые правила композиции. Дальнейшее изучение свойств тёплых и холодных цветов. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике на закрепление полученных знаний.

Углубление навыка рассказа о картине по вопросам с использованием изученных понятий.

Выполнение в процессе изучения нового материала одного из заданий

«Фрукты на тарелочке» или «Плоды на столе» (по выбору учителя).

Любая из этих работ может быть как *индивидуальной*, так и *коллективной*.

Занятия 19–20 (2 ч), стр. 26–29, 45 и 48 учебника, стр. 28–29 рабочей тетради.

Понятие о **графике** и её **изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках**. Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о **контрасте**.

Графические иллюстрации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Выполнение чёрно-белой композиции «Зимний лес».

Занятие 21 (1 ч), стр. 30–31 и 50–51 учебника.

Первичное представление о **пейзаже**. Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку.

Углубление навыка рассказа о картине по предложенным вопросам с использованием изученных понятий.

Занятия 22–23 (2 ч), стр. 32–33 и 49 учебника, стр. 34–35 рабочей тетради.

Народные промыслы России. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Выполнение в процессе изучения нового материала задания

«Морозные узоры».

Занятия 24–26 (3 ч), стр. 34–35 учебника, стр. 36–39 рабочей тетради.

Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний.

Выполнение одного из заданий «Чудесная радуга» или «Витраж». Работа акварелью слоями. Выполнение в процессе изучения ново-

го материала заданий в рабочей тетради и в учебнике (в том

числе и работы «Рыбка в море»).

Занятие 27 (1 ч), стр. 36 учебника.

Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины.

Выполнение задания «Букет» (стр. 44–45 рабочей тетради).

Занятие 28 (1 ч), стр. 38–39 и 54–55 учебника.

Картины о жизни людей. **Сюжет, зарисовки, наброски.**

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и на стр. 42–43 рабочей тетради. Выполнение набросков животных и людей для композиции «Рисунок на скале».

Занятия 29–30 (2 ч), стр. 40–41 и 54–55 учебника, стр. 40–41 рабочей тетради.

Получение представления об искусстве Древнего мира. Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение по выбору детей одного из заданий «Рисунок на скале».

Занятия 31–32 (2 ч). По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам, данные в рабочей тетради. К Новому году: открытку «С Новым годом» или «Новогодняя ёлка» (стр. 30–33 рабочей тетради), к 8 марта – открытку «С Днём 8 марта», к 23 февраля – аппликацию «Праздничный салют».

2-й класс (32 ч)

Занятие 1 (1 ч), стр. 4–7 учебника.

Получение представления о видах изобразительной деятельности: **архитектуре** и её задачах (польза, прочность, красота), **скульптуре** и её видах (**круглая скульптура, рельеф**), **живописи, графике**.

Выполнение заданий в учебнике.

Занятие 2 (1 ч), стр. 8–9 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.

Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их **взаимодействия**.

Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процессе изучения нового материала в рабочей тетради и в учебнике.

Занятия 3–4 (2 ч), стр. 10–11 учебника, стр. 4–5 рабочей тетради.

Продолжение изучения **техники аппликации** на примере работ

А. Матисса. Понятие о **силуэте**.

Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств.

Выполнение заданий на закрепление изученного материала в рабочей тетради.

Коллективная работа «Цветочный луг».

Занятия 5–6 (2 ч), стр. 12–13 и 46–47 учебника, стр. 6–9 рабочей тетради.

Музей и картинной галерея. Изучение истории Третьяковской галереи.

Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний.

Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии.

Коллективная композиция «Портрет класса».

Занятия 7–9 (3 ч), стр. 14–17 учебника, стр. 10–13 рабочей тетради.

Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение **набросков**. Рисование животных (стр. 10–11 рабочей тетради).

Понятие о **композиции иллюстрации** и **эскизам** к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике.

Выполнение иллюстрации и к любой басне И.А. Крылова

(стр. 12–13 рабочей тетради).

Занятия 10–11 (2 ч), стр. 18–19 учебника, стр. 14–15 рабочей тетради.

Получение представления об **авторском рисунке** и **технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура)**. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры.

Оформление работ и организация в классе коллективной выставки

«Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

Занятие 12 (1 ч), стр. 20–21 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техники **лубка** и его изобразительных средств. Выполнение в процессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме.

Занятия 13–14 (2 ч), стр. 22–23 учебника, стр. 16–17 рабочей тетради.

Рисунок простым карандашом. Понятие о **светотени**.

Передача **объёма** куба с помощью **штриховки**.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

Расширение понятий об источнике света, форме, светотени

(**свет, тень, полутень, падающая тень**).

Занятия 15–16 (2 ч), стр. 24–25, 48–49 и 60–61 учебника, стр. 24–27 рабочей тетради.

Продолжение изучения жанра **натюрморта**. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием

изученных ранее терминов и понятий (стр. 48–49 учебника).
Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем (стр. 60 учебника). Выполнение заданий в учебнике (стр. 24–25) и в рабочей тетради (стр. 18–19).

Занятия 17–18 (2 ч), стр. 26–27 и 61 учебника, стр. 20–21 рабочей тетради.

Значение натуральных зарисовок. Выполнение задания на закрепление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного.

Выполнение композиции «Мой пушистый друг» (стр. 20–21 рабочей тетради).

Оформление работ и организация в классе коллективной выставки

«Мой пушистый друг»

Занятия 19–21 (3 ч), стр. 28–31 учебника и стр. 32–35 рабочей тетради.

Продолжение изучения орнамента. Понятие о **растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция)**. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 28–29) и в рабочей тетради (стр. 32–33).

Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 30–31) и в рабочей тетради (стр. 34–35).

Коллективное панно «Лоскутное одеяло» (стр. 34–35 рабочей тетради).

Занятия 22–23 (2 ч), стр. 32–33 учебника, стр. 26–29 рабочей тетради.

Народные промыслы России. **Городецкая роспись.**

Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 26–27) и в учебнике.

Выполнение задания «Расписная тарелка».

Занятия 24–26 (2–3 ч), стр. 34–37 и 52–53 учебника, стр. 36–37 и 42–43 рабочей тетради.

Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 52–53 учебника).

Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 36–37) и в учебнике (стр. 34–36).

Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели. Выполнение пейзажа «Весна пришла» (стр. 42–43 рабочей тетради). **Занятие 27 (1 ч), стр. 38–39 и 50–51 учебника.**

Понятие о **колорите**. **Тёплый, холодный** и **тональный** колорит. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике. Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением.

*Можно поставить в классе букет цветов и предложить детям передать акварельными красками с натуры колорит этого букета. По желанию детей можно **факультативно** (в группах продлённого дня или дома с родителями) написать с натуры небольшой букет цветов в выбранном ребёнком колорите.*

Занятие 28 (1 ч), стр. 38–39 и 54–55 учебника.

Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ

И. Владимировой и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине

Ф. Решетникова. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

По желанию детей можно в течение урока предложить учащимся нарисовать сюжетную картинку о каком-то происшествии или событии в классе или в семье. Это задание также может быть выполнено в группах продлённого дня или дома.

Занятия 29–30 (2 ч), стр. 42–43 и 56–57 учебника, стр. 46–47 рабочей тетради.

Получение представления об искусстве Древнего Египта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа (стр. 46–47 рабочей тетради).

Коллективная работа «Египетские письмена».

Занятия 31–32 (2 ч). По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам, данные на стр. 22–25, 30–31, 38–39 рабочей тетради.

3-й класс (32 ч)

Занятия 1–4 (4 ч), стр. 4–15 и 45–47, 50–57 учебника.

Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).

*Что такое **натюрморт**.* Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 5 и 50).

*Что такое **пейзаж**.* Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6–7 и 45–47). Изучение зимнего колорита на примере произведений А.

Грбаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 9 и 51).

Что такое портрет. Виды портретов: *парадные* и *камерные, групповые, парные* и *индивидуальные*. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 10–11 и 54–57). Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением.

Исторический и батальный жанры на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 12–13).

Желательно проводить занятия 1–3 с соответствующим музыкальным сопровождением.

Бытовой и анималистический жанры на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 15 и 52–53). Рисование животного в характерном для него движении (стр. 22–23 рабочей тетради).

Занятия 5–7 (3 ч), стр. 16–18 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради. Углубление знаний о цвете. Понятие о *цветовой гамме* живописного произведения. **Цветовой круг.** Определение дополнительных и

родственных цветов по цветовому кругу. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 16–17).

Работа цветными карандашами. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 18).

Тренируем наблюдательность, изучаем портрет неизвестной

С. Чехонина.

Занятия 8–10 (3 ч), стр. 20–21 учебника, стр. 4–7 рабочей тетради.

Понятие о *декоративном панно*. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликации (стр. 4–5 рабочей тетради).

Выполнение декоративного панно с использованием природного материала (стр. 6–7 рабочей тетради).

Занятия 11–13 (3 ч), стр. 22–23 учебника, стр. 8–13 рабочей тетради.

Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра).

Отработка различной *штриховки* (различное направление штрихов, послышное уплотнение штриховки). Распределение *светотени* на различных поверхностях. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 8–11) и в учебнике (стр. 22–23).

Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры (стр. 12–13 рабочей тетради).

Занятия 14–16 (3 ч), стр. 24–29 учебника, стр. 24–29 рабочей тетради.

Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о *соразмерности, соотношении*

целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике.

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица чело- века с возрастом, мимика. Выполнение заданий на закрепление полу- ченных знаний в учебнике (стр. 25–27) и в рабочей тетради (стр. 24–27).

Выполнение на основе изученного материала декоративного панно

«Семейный портрет».

Занятия 17–18 (2 ч), стр. 28–29 учебника, стр. 30–33 рабочей тетради.

Народные промыслы: изучение *хохломы росписи*. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 29). Этапы выполнения различных видов хохломской росписи (стр. 30–31 рабочей тетради).

Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью (стр. 32–33 в рабочей тетради).

Занятие 19 (1 ч), стр. 30–31 учебника, стр. 34–35 рабочей тетради.

Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: *звери- ный стиль*. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Занятие 20 (1 ч), стр. 32–33 учебника, стр. 36–37 рабочей тетради.

Совмещение нескольких техник при работе акварельными краска- ми. Техника отпечатка. Выполнение заданий на закрепление полу- ченных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

Занятия 21–23 (3 ч), стр. 34–37 и 58–59 учебника, стр. 42–43 рабочей тетради.

Изучение особенностей *стиля мастера* иллюстрации И. Билибина. Выполнение заданий на стр. 34–35 учебника и графического панно

«Фантастическое дерево» с использованием различных видов штри- ховки.

Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».

Занятия 24–25 (2 ч), стр. 38–39 учебника, стр. 46–47 рабочей тетради.

Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое *букви- ца, лицевая рукопись*. Выполнение заданий в учебнике на стр. 39. Выполнение заданий учебника и в рабочей тетради. Коллективная работа «Кириллица».

Занятия 26–29 (3 ч), стр. 40–43 учебника, стр. 14–19 и 63 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Как создаётся театральная постановка. Выполнение заданий в учеб- нике. Получение представления о работе различных театральных художников (*декорации и костюмы*).

Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спек- такля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

Занятие 30 (1 ч), стр. 48–57 учебника.

Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. Класс можно разделить на группы и поручить представителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопровождаться подходящей музыкой.

Занятия 31–32 (2 ч). По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить проектные задания (открытки или панно) к праздникам.

4-й класс (32 ч)

Занятия 1–2 (2 ч), стр. 4–11 учебника.

Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.

Рождение монументальной живописи. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6–7).

Что такое фреска. Особенности этой техники. Выполнение задания на стр. 8 в учебнике. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва.

Что такое мозаика и витраж. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 10–11).

Занятие 3 (1 ч), стр. 12–13 учебника.

Русская икона. Помимо икон, предложенных в учебнике, можно рассмотреть и другие иконы разного времени и школ. Выполнение задания на стр. 13 в учебнике.

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением.

Занятие 4 (1 ч), стр. 14–15 учебника.

Монументальная скульптура. Выполнение задания на стр. 14 в учебнике. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.

Выполнение задания на стр.15 в учебнике. На этом уроке или во вне-урочное время рекомендуется проведение экскурсии к ближайшему такому памятнику.

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкаль-ным сопровождением.

Занятие 5 (1 ч), стр. 16–19 учебника.

Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография. Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей рабо-те. Выполнение заданий на стр. 16–17 в учебнике.

Виды фотографий. Художественная фотография. Выполнение задания на стр.19 в учебнике.

Занятие 6 (1 ч), стр. 20–21 учебника, стр. 6–7 рабочей тетради.

Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Выполнение заданий на стр. 21 в учебнике. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображе-нию (стр. 6–7 рабочей тетради).

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкаль-ным сопровождением и чтением стихов об осени.

Занятие 7 (1 ч), стр. 22–23 учебника, стр. 2–3 рабочей тет-ради.

Как передать объём предмета, работая цветными карандашами. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради.

Занятия 8–9 (2 ч), стр. 24–25 учебника, стр. 8–11 рабочей тетради.

Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штри-ховки: выполнение заданий в рабочей тетради. Понятие о *рефлексе, падающих тенях и конструкции* предмета. Выполнение заданий в учебнике.

Занятия 10–11 (2 ч), стр. 26–27 учебника, стр. 4–5 рабочей тетради.

Составление композиции на заданную тему с использованием *опор-ной схемы*. Выполнение собственной композиции «Летние зарисов-ки». Оформление панно подходящей рамкой (рабочая тетрадь).

Занятия 12–13 (2 ч), стр. 28–29 учебника, стр. 12–13 рабочей тетради.

Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Выполнение заданий в учебнике. Нарисовать животное (по выбору ученика).

Занятие 14 (1 ч), стр. 30–31 учебника, стр. 36–39 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техник *отмывки* и *грязайли*. По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 30–31 учебника.

Занятия 15–16 (2 ч), стр. 32–33 учебника, стр. 14–17 рабочей тетради.

Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна. Выполнение в процессе изучения нового мате-риала заданий в учебнике и на стр. 14–15

или 16–17 рабочей тетради.

Занятие 17 (2 ч), стр. 34–35 учебника, стр. 28–29 рабочей тетради.

Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и рабочей тетради.

Занятия 18–19 (2 ч), стр. 36–37, стр. 26–27 рабочей тетради.

Что такое *линейная перспектива*. Значение *точки схода* и положения *линии горизонта*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике (стр. 37) и в рабочей тетради (стр. 26–27). Было бы очень полезно понаблюдать с учениками *перспективные сокращения* на улице (уходящая вдаль дорога, уменьшающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т. п.).

Получение представления о *воздушной перспективе*.

Занятия 20–21 (2 ч), стр. 38–39 учебника и стр. 30–31 рабочей тетради.

Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Выполнение заданий на стр. 39 учебника. Разработка макета альбома Славы. Выполнение каждым учеником своей странички альбома. Эта страничка может быть посвящена как истории семьи учащихся, так и какому-то эпизоду из истории Отечественной войны.

Коллективная работа. Создание классного альбома Славы.

Занятия 22–25 (4 ч), стр. 40–47 и 78 учебника, стр. 42–47, 75–78 рабочей тетради.

Изучение *пропорций* человеческой фигуры. Понятие о *модуле*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр.

40–41 учебника и на стр. 42–43 рабочей тетради.

Коллективная работа. Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя (стр. 78 учебника и стр. 44–47 рабочей тетради). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр. 40–41 учебника

и на стр. 44–47 рабочей тетради.

Коллективная работа. Создание панно «Сказочный мир».

Занятие 26 (1 ч), стр. 42–43 учебника, стр. 32–33 рабочей тетради. Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о

китайском рисунке кистью). По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 43 учебника и на стр. 32–33 рабочей тетради.

Занятия 27–30 (3–4 ч), стр. 36–37 и 50–51 учебника, стр. 18–23 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о русском народном театре). Выполнение заданий в рабочей тетради.

Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».

Занятия 31–32 (2 ч.), стр. 48–49 учебника.

Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран.

На оставшихся уроках или факультативно можно выполнить задания, данные в рабочей тетради.

а) открытки или панно к праздникам (стр. 34–35);

б) дизайнерские проекты:

- настенный календарь на стр. 24–25;
- декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр. 36–39;
- в) шрифтовая композиция на стр. 48–49.

VII. Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся

1-й класс

№ п/п	Тема	л-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) –
2	о такой художник. фантазируем и рисуем. наблюдательность. эта- ли.	2	<i>ать</i> , какими качествами должен обладать художник (Н). <i>личать</i> профессии, которые может освоить художник (Н). <i>еть понятие</i> о том, чем могут называться предметы форма, размер, цвет, характер, детали) (Н). <i>еть характеризовать</i> предметы по этим признакам (П). <i>сполнить практическую работу</i> на стр. 2–3 рабочей тетради на освоение этих понятий (Н).
5	до-радуга. Тренируем наблюдательность. «Живое письмо». тренируем наблюдательность: тепло и холод.	3	<i>еть называть</i> порядок цветов спектра (Н). <i>еть представление</i> о живописи (Н) и дополнительных цветах (Н). <i>еть представление</i> о теплых и холодных цветах (Н). <i>рактическая работа</i> на закрепление материала на стр. 6–9 рабочей тетради (Н). <i>оллективная творческая</i>
7	нии – какие они бывают. учаем работ мастела. линия и форма.	2	<i>еть представление</i> о разных типах линий (Н) и <i>еть определять</i> их характер (П). <i>ать</i> , что такое замкнутая линия (Н). <i>следовать</i> характер линий в работах П. Пикассо (Н). <i>рактическая работа</i> : выполнение заданий на стр. 10–11 рабочей тетради (Н). <i>оллективная творческая работа</i>
9	кие бывают от фигуры. тренируем наблюдательность. аппликация.	2	<i>зличать</i> геометрические фигуры и <i>определять</i> , какими линиями они образованы (Н). <i>рактическая работа</i> на стр. 4–15 рабочей тетради (Н). <i>орческая работа</i> «Любимая грушка». <i>Уметь применять</i> полученные знания (П).

№ п/п	Тема	л-во асов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) –
–11	о такое сим-метрия. енируем аблю-ательность; им-метрия в жизни.	2	<i>зеть представление о симметрии, симметричных фигурах и оси сим- метрии (Н). пличать симметричные редметы окружающего мира т асимметрич- ных (Н). зеть определять симметричность фигуры. рактическая творческая абота сень». Вырезание симметричных листьев и</i>
–14	ометрически орнамент. к получаю разные орнамен- ты.	3	<i>зеть представление об орнаменте и о геометрическом орнаменте (Н). Практическая творческая работа на акрепление знаний (стр. 18– 9 рабо- чей тетради). рнимать, как из еометрических фигур олучаются разные орнамен- ы, и уметь их создавать (П).</i>
–16	ешиваем раски (гуашь). енируем аблю-ательность; до полнительные ве- та. крепление зна- ий о еометриче- ском орнаменте.	2	<i>зать основные цвета (красный, жёл- тый, синий) и получать овые оттен- ки при их мешивании (Н). зеть представление о одственных и ополнительных цветах (Н). Исследовать, какими ветами напи- саны картины 1. Сарьяна «Ночной пейзаж» и «Продавец лимонада» и акое они производят печатление (П). исполнить гуашью или кварелью задание на стр. 20– 1 рабочей тетра- ди. культативно (в группах родлён- ного дня или дома)</i>
–18	р вещей. оя (астерская: «епло» и «холод». Что акое компо- иция. енируем аблю-ательность: он.	2	<i>зеть понятие о натюрморте (Н). Определять, что хотел оказать нам художник (П). зать, как можно использовать вет в работе (тёплые, олодные цвета) (Н). рделять, какие цвета спользуют художники в воих картинах и для чего (П). зать, что такое композиция её простейшие правила (Н). зеть использовать в своих аботах фон (П). рактическая творческая абота «рукты на тарелочке» или</i>

№ п/п	Тема	л-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) –
–20	афика. рное на белом белое на ёрном. Что акое иллю- трация.	2	еть понятие о графике и её снов-ных изобразительных редствах. <i>Исследовать</i> на римерах приведён-ных ллюстраций, зачем и акими изобразительными редствами поль-зуются удожники для решения воих задач (П). еть <i>рассказывать</i> о работе художника- ллюстратора (Н). <i>Творческая абота</i> «Зимний лес» (П).
21	ейзаж.	1	еть <i>объяснять</i> , что такое ейзаж ()) <i>следовать</i> , какие задачи ешали художники в риведённых пейзажах и акое настроение передано в аж-дом пейзаже (П). <i>практическое творческое</i>
–23	родные удож-ники.	2	еть <i>представление</i> о илимонов-ском, ымковском, хохломском, ого-родском народных ромыслах (Н). <i>Практическое адание</i> на смешива-ние уашевых красок с белилами
–26	розрачность к-варели. креты кварели: бота слоями.	3	еть <i>представление</i> об сновных свойствах кварельных красок (Н). <i>Практическая работа:</i> ыполнение задания на стр. 6–37 рабочей тетра-ди (Н) ли <i>практическая творческая абота</i> «Витраж» (П). еть <i>работать</i> акварелью лоями. <i>Практическая абота:</i> выполнение заданий а стр. 40–41 рабочей тетра-
27	ета и цветы.	1	<i>следовать</i> на примере риведён-ных на стр. 36 чебника натюрмортов с ветами влияние цвета на астрое-ние живописного роизведения (Н). <i>Практическое творческое адание:</i> выполнить в
28	ртины о изни людей. броски. ренируем аблю- ательность.	1	еть <i>представление</i> о том, то такое сюжет, наброски (Н). <i>Практическая работа:</i> ыполнение заданий на стр. 42– 3 рабочей тетради. <i>Творческая абота:</i> ыполнение аброское животных (дома

№ п/п	Тема	л-во асов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) –
30	истории искусства. Древний мир.	2	Знать представление о зарождении искусства (Н). Ораторская работа «Рисунок на скале» (П). Коллективная творческая работа «Рисунок на скале» (П) (на основе набросков, сделанных
32	проекты	2	самостоятельно выполнять открытки или панно к раздникам (рабочая тетрадь).

2-й класс

№ п/п	Тема	л-во асов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) –
1	виды изобразительности: архитектура,	1	Знать представление о видах изобразительности и их особенностях (Н). Выполнить задания на стр. 4–7
2	работы с цветными карандашами. Называем аблю-ательность: взаимодействие цветов. цве	1	Знать основные приёмы работы с цветными карандашами и уметь применять их на практике (Н). Продолжить изучение свойств тёплых и холодных цветов. Выполнить задания на закрепление изученного материала на стр. 8–9 учебника и на стр. 2–3 рабочей тетради
4	апликация.	2	Знать представление о технике аппликации и её особенностях (Н). Проанализировать выполненные в этой технике работы А. Матисса и их эмоциональное воздействие на зрителя (П). Выполнить задания на стр. 10–11 учебника (П) и на стр. 4–5 рабочей тетради (Н). Коллективное панно: «Цветочный луг». Вспомнить основные правила выполнения аппликативной работы
6	Музей искусства. Третьяковская галерея. Оформление картины.	2	Знать представление о музее картинной галереи. Знать в общих чертах историю Третьяковской галереи (Н). Выполнить задания на стр. 2 и стр. 46–47 учебника (П). Знать представление о назначении рамы в оформлении живописного произведения. Выполнить задание «Портрет в раме» на стр. 6–7 рабочей

№ п/п	Тема	л-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) –
			коллективная работа «Портрет»
9	Иллюстрация. Композиция иллюстраций. Эскиз к композиции. Изучаем работы мастера. Звоним наблюдательность: наброски.	3	Знать представление о нижней иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций (Н). Анализировать иллюстрацию В. Лебедева к книжке «Охота». Выполнить задания на стр. 16–17 учебника. Выполнить задания на стр. 4–15 учебника (П). Подготовиться к рисованию иллюстрации к басне. Знать определить характерные детали животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков (П). Объяснить, что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней (Н).
–11	Гравюра. Из истории гравюры.	2	Знать представление о гравюре и о технике выполнения ксилографии. Ответить на вопросы по материалам урока на стр. 18–19 учебника (Н). Выполнить графическую иллюстрацию, похожую на гравюру, на стр. 14–15 рабочей тетради (П). Организовать коллективную выставку иллюстраций к
12	Я любознательных. Русский лубок и его выразительные	1	Самостоятельно изучить тему (Н), ответить на вопросы и выполнить задания на стр. 20–21 учебника.
–14	Сунок. Штриховка.	2	Получить понятие об объеме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки (Н). Отработать разные виды штриховки (по направлению штриха и по плотности, выполнив упражнения на стр. 16–17 рабочей тетради (Н) и на стр. 22–23 учебника) (П). Знать пользоваться рамкой-искателем. Знать представление о ветотени, знать её градации и уметь различать их на

№ п/п	Тема	л-во асов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) –
–16	Тюроморт. оя мастерская: исование с ату- ры.	2	<i>глубить знания о жанре тюроморта (Н). меть понятие об учебной и творческой задачах, стоящих перед художником (Н). ответить на вопросы на стр. 24 учебника (Н). учить материал на стр. 25 учебника и на стр. 18–19 рабочей тетради и нарисовать натуры простым карандашом, стараясь передать ветотень на предметах,</i>
–18	атья наши ень- шие. оя мастерская. азываем аблю- ательность: ису- ем омашнего лю- имца.	2	<i>нимать важность зарисовок натуры (Н). Проанализировать натурные рисунки В. Матагина и А. Дюрера (П). учить материал на стр. 27 учебника и на стр. 20–21 рабочей тетради (Н). Сделайте несколько подготовительных зарисовок своего любимца с натуры. Продумать</i>
–21	стительный ор- амент. как получаю ся разные рнамен- ты?	3	<i>сширить представление об искусстве орнамента (Н). меть понятие о стительном орнаменте (Н). нать, что такое элемент орнамента (Н). Ответить на вопросы на стр. 28 учебника (Н). меть создавать из реальных элементов стительного орнамента (П). рделировать различные стительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях положений (П). Различать простые типы композиции орнамента и уметь их создавать (П). сполнить задания на стр. 32–33 рабочей тетради и на стр.</i>
–23	родные ромыс- лы оссии. оронецкая пись. рос	2	<i>учить особенности оронецкой росписи и уметь её различать (Н). Ответить на вопросы на стр. 32–33 учебника (Н). меть выполнять элементы оронецкой росписи. сполнить задания на стр. 6–27 рабочей тетради (Н). меть создавать из элементов горо- децкой росписи композицию и выпол-</i>

№ п/п	Тема	л-во асов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) –
–26	сенние впечатления. оя мастерская: аботаем кваре- лью, исуем пей- заж.	3	<i>сширить понятие</i> о пейзаже. Изучить пейзажи С. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Ответить на опросы на стр. 34–35 учебника (Н). <i>одолжить овладение</i> техникой акварели (заливка и набрызг). <i>ыполнить задания</i> на закрепление изученного материала на стр. 36–37 учебника и на стр. 36–37 рабочей тетради (Н). <i>учить материалы</i> на стр. 37 учебника и на стр. 42–43
27	лорит – уша живописи.	1	<i>еть понятие</i> о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и П. Волошина (Н). <i>Ответить на вопросы</i> на стр. 38–39 учебника (Н). <i>писать натюрморт</i> с ветами (в технике по-ырому с последующим
28	итовая - пись. жив	1	<i>сширить представление</i> о бытовой живописи. <i>Исследовать работы</i> И. Владимировой и З. Серебряковой (Н). <i>сказывать</i> о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий. Выполнить задания на стр. 40–41 и 54–55 учебника (П). <i>Составить рассказ</i> по картине Р. Решетникова (Н).
–30	кусство древне- го гипта. древнеегипетск й рельеф.	2	<i>одолжить изучение</i> истории мирового искусства. <i>Иметь представление</i> об искусстве древнего Египта (Н). <i>сполнить задания</i> на стр. 42–43 (Н) 46–57 учебника (П). <i>рисовать</i> фигуру человека в гиле древнеегипетского
–32	оекты.	2	<i>еть выполнить</i> своими руками подарки родным и близким к праздникам (стр. 2–25, 30–31, 38–39 рабочей тетради) (П). и уроки могут проводиться в любое удобное для учителя время или факультативно (в буднях преддверия года)

3-й класс

№ п/п	Тема	л-во асов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) –
2	Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж: Барбизонская школа пейзажа; Импрессионизм; Импрессионизмный колорит.	2	<i>Сказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают (Н). Учить натюрморт В. Хеды и ответить на вопросы на стр. учебника (Н). Сказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме. Учить, в чём особенности метода живописи импрессионистов (П). Выполнить задания на стр. 6–7 учебника (П). На примере картин А. Рабара, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Изучить особенности зимнего колорита (Н).</i>
4	Портрет. Какими бывают портреты. Исторический и бытовой жанры в живописи. Жанры пейзажа и портрета.	2	<i>Уметь представление (Н) и рассказывать (П) об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи. Ответить на вопросы на стр. 10–15 учебника (Н). Изобразить с натуры любое живое существо в движении,</i>
7	Цветовая гамма. Цветовая гамма: Цветовой круг. Цветовая гамма: Итриховка и цветовая тон. Работа с цветом. Сочетание цветов. Сочетание цветов с помощью цветных карандашей. Тренируем наблюдательность: Зачем работу мастера.	3	<i>Уметь представление о цветовой гамме живописного произведения (Н). Выполнить задания на стр. 16 учебника (Н). Учить, что такое цветовой круг (Н). Уметь пользоваться цветным кругом: находить его помощью дополнительные и родственные цвета (Н). Отработать приёмы итриховки цветными карандашами (Н). Выполнить задания на стр. 18 учебника. Выполнить задания на стр. 6–17 учебника и на стр. 2–3 рабочей тетради (Н). Учить и проанализировать</i>
10	Декоративное панно. Цветовая гамма: Панно из природных материалов.	3	<i>Уметь представление о декоративном панно (Н). Изучить материалы на стр. 5 рабочей тетради (Н). Создать панно «Весёлые погремушки» (П).</i>

№ п/п	Тема	л-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) –
			<i>учить материалы</i> на стр. 21 учебника и на стр. 6–7 рабочей тетради и <i>выполнить</i> декоративное панно из природного материала,
–13	н, форма, вето- тень. оя мастерская: атюрморт из ео- етрических ел.	3	<i>ать</i> , как распределяется ветотень на различных оверхностях (Н). <i>Выполнить задания</i> на стр. 22 учебника на стр. 8–9 рабочей тетради (Н). <i>ать алгоритм</i> рисования атюр- морта из еометрических тел (стр. 23 учебника и стр. 10–13 рабочей тетради) (Н). <i>совать</i> натюрморт из еометриче- ских тел с натуры а стр. 12–13 рабо- чей тетради
–16	оди и их лица. Приметы озраст- та. мика.	3	<i>еть представление</i> о том, то такое пропорции и оразмерность. <i>Изучить</i> сновные пропорции чело- еческого лица (Н) и <i>уметь</i> ми поль- зоваться (П). <i>сполнить задания</i> на стр. 24– 5 учебника и стр. 24–25 рабочей тетра- ди (Н). <i>ать</i> , как изменяется лицо елове- ка с возрастом или со меной настрое- ния (стр. 26– 7 учебника и стр. 26–27 тетради) (П). <i>Выполнить задания</i> на стр. 26–27 учебника и на стр. 26–27 рабочей тетради (П).
–18	родные ромыс- олотая олома. лы: Хо-	2	<i>ать</i> историю и особенности ох- ломской росписи (Н) и <i>меть отли- чать её</i> от других ародных промыс- лов (П). <i>учить этапы</i> выполнения азлич- ных хохломских зоров и <i>выполнить задания</i> а стр. 30–31 рабочей тетра- и (Н). <i>списать тарелку</i> или <i>икатулку</i> в технике охломской росписи. Можно спользовать вместо тарелки руг или овал из ватмана, а етали шка- тулки
19	летёные орна менты. ериный стиль.	1	<i>еть представление</i> о летёных орнаментах и рнаментах звериного стиля (Н). <i>Знать</i> , какие зображения являются ементами таких орнамен- тов

№ п/п	Тема	л-во асов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) –
			учить материал и выполнить задания на стр. 31 учебника и на стр.
20	Искусство акварели. Вмещение нескольких техник в работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечатка.	1	Уметь работать акварелью, овладевая различными техниками даже материалами. Учить технику отпечатка. Использовать (Н) эту технику в своей работе акварелью (П). Выполнить задания на стр. 32–33 в учебнике и на стр. 36–37
23	История иллюстрации. Билибин. Билибинский гиль. Иллюстрации к сказкам.	3	Уметь представление о творчестве Билибина (Н). Уметь, в чём состоят особенности билибинского гилья и уметь визуально определять работы этого художника (П). Ответить на вопросы на стр. 4–35 учебника. Выполнить графическую работу «Фантастическое дерево» (стр. 2–43 рабочей тетради). Проанализировать иллюстрации к сказке «Царь Салтан» А.С. Пушкина, выполненные И.
25	История искусства. Древнерусская икона. Икона крашалиру-	2	Уметь рассказывать об изготовлении икон в Древней Руси (Н). Выполнить задания на стр. 39 учебника (Н) и на стр. 46–47 рабочей тетради. Коллективный проект
29	История любознательных: художник и театр.	4	Тщательно изучить тему «Художник и театр» и иметь представление о работе различных театральных художников (П). Ответить на вопросы на стр. 40–41 учебника (Н). Коллективный проект: уличный спектакль по пьесе П. Бажова «Серебряное копытце». Уметь
30	История искусства. Русский музей.	1	Уметь историю основания Русского музея в Петербурге (Н). Уметь рассказывать о картинах
32	История искусства. Проекты.	2	Выполнять своими руками подарки родным и близким на праздники (стр. 38–41 рабочей тетради) (П)

4-й класс

№ п/п	Тема	л-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) –
2	монументально-декоративное искусство. Жидение монументальной живописи. о такое фреска. то такое мозаика и итраж.	2	меть представление о некоторых видах монументально-декоративного искусства (Н). рассказывать о происхождении монументальной живописи (Н). ыполнить задания на стр. 6 (Н) и стр. 7 (П) учебника. ать особенности фресковой живописи (Н). Изучить фрески Джотто, приведённые в учебнике (П). Рассказывать о таких мастерах фрески, работавших в Средние века в Руси, как Феофан Грек и Андрей Рублёв (Н). меть представление о таких
3	византийская икона. Звенигородская находка.	1	рассказывать об истории иконы на Руси (Н). меть представление о звенигородских иконах, написанных Андреем Рублёвым (Н). ослушать «Епитимию» в
4	монументальная скульптура.	1	меть представление об особенностях и задачах монументальной скульптуры (Н). учить памятники героям Великой Отечественной войны, приведённые в учебнике. ослушать песню «Вставай, страна огромная» и эмоционально связать памятники с музыкой (П). сле урока мы рекомендуем провести экскурсию к ближайшему памятнику
5	новые виды искусств: дизайн, фотография.	1	понимать задачи дизайна и меть рассказывать о его происхождении и целях работы художников-дизайнеров. Выполнить задания на стр. 17 учебника (П). меть представление о различных видах фотографии
6	пути к абстрактному искусству. Абстрактная природа. Азот пейзажа.	1	меть представление и рассказывать о творчестве И. Кандинского (Н). проанализировать его

№ п/п	Тема	Л-во асов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) –
	учаем работ мастера (И. Леви-тан Печальная, но живная пора»).		ени. <i>Подобрать</i> к ним подходящие стихи (П). <i>Исполнить задания</i> на стр. 20–1 учебника. <i>Написать осенний пейзаж</i> по воображению или с натуры (стр. 6–7 рабочей тетради) (П).
7	учаем работ мастера (Д. Литрохин «Яблоки»). Твоя мастерская: и с п л ь з о в а н и е а з н ы х в и д о	1	<i>Учить</i> на примере рисунка Д. Литрохина «Яблоки», как можно передать объём предмета с помощью цветных карандашей (Н). <i>Научить использовать</i> различные виды штриховки для более выразительной передачи
9	адации светотени. Флекс. Падающая тень. Твоя мастерская: конструкция предмета.	2	<i>Научить определять</i> , откуда на остановку падает свет (Н) и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень. <i>Исполнить задания</i> на стр. 8–9 (Н) и на стр. 10–11 (П) рабочей тетради. <i>Расширить</i> понятие светотени: хорошо различать, где на предметах свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень (П). <i>Уметь знать</i> , где на предмете самое светлое место, а где –
–11	Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ.	2	<i>Научить составлять</i> и <i>использовать</i> для создания композиции опорную схему (П). <i>Научить представление</i> о назначении рамки для работ. <i>Научить</i> восприятия любой творческой работы (Н). <i>Выполнить</i> с помощью опорной схемы <i>композицию</i> «Летние зарисовки» и
–13	Зарисовки животных. Твоя мастерская: творческие зарисовки к иллюстрации.	2	<i>Научить представление</i> о назначении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ (Н). <i>Выполнить творческое задание</i> на стр. 29 учебника или работу «Твой пушистый друг» на стр. 12–13 рабочей тетради (П). <i>Научить</i> оформлять свои работы и
14	Твоя мастерская: отмывка. Твоя мастерская:	1	самостоятельно <i>изучить</i> материалы (П) и <i>выполнить творческие задания</i> на стр. 30–1 учебника (П).

№ п/п	Тема	л-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) –
–16	Композиция и её основные законы.	2	учить на примере «Натюрморта с тыквой» А. Дюпюи основные законы композиции (П) и уметь их определять в натюрмортах других авторов (П). Нарисовать с натуры в любом формате рисунка простой
17	История искусства. Народные промыслы: нижегородские	1	учить особенности нижегородской резьбы по дереву (Н) и выполнить в процессе изучения материала задания на стр. 35 учебника и на стр. 28–29 рабочей тетради.
–19	Линейная перспектива.	2	углубить понятие о линейной перспективе: знать, как влияет на построение перспективы положение линии горизонта (Н). Знать, что такое точка схода (Н). Уметь делать простые построения перспективы (Н). Уметь находить точку схода в произведениях известных художников (П). Иметь представление о воздушной
–21	История искусства. Изучаем работы мастеров А. Дейнеки «Оборона Севастополя», П. Конаев «Салют Победы», М. Ситниченко «Мужик и внук»).	2	учить работы советских художников, посвящённые Великой Победе, и ответить на вопросы на стр. 39 учебника (Н). Проект «Альбом Главы»: разработать макет альбома, определить композицию его страниц. Каждый ученик должен сделать свою страничку,
–25	Фигура человека. Пропорции.	4	учить пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле (Н). Выполнить задания на стр. 40 учебника (Н) и на стр. 42–43 рабочей тетради (П). Сделать несколько набросков с натуры (одноклассников или одноклассников) (П). Проектная работа «Быстрее, выше, сильнее», стр. 42–43 рабочей тетради. учить материалы и выполнить задания на стр. 78 учебника и на стр. 42–47 рабочей тетради (П). Иметь представление о необходимости соблюдения определённых пропорций при

№ п/п	Тема	л-во асов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) –
26	я любознательных: китайский рисунок истью.	1	<i>любопытство изучить</i> тему П). <i>Выполнить</i> в процессе изучения материала задания на стр. 43 учебника (П) и на стр. 2–33 рабочей тетради (П).
30	я любознательных: родная история искусства – русский	4	<i>любопытство изучить</i> тему П). <i>Коллективный проект:</i> подготовка к постановке школьного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный
32	имся видет : Эрмитаж.	2	<i>любопытство историю</i> основания Эрмитажа (Н). <i>любопытство рассказывать</i> о живописных произведениях на языке искусства (П) (стр.
культуративные занятия	проекты.	2	оставшихся уроках или факультативно можно <i>выполнить задания</i> , данные в рабочей тетради: открытки или панно к раздникам (стр. 34–35); дизайнерские проекты: настенный календарь на стр. 25; декоративный фонарь с мотивами русского плетёного

Материально-техническое обеспечение

К учебно-методическому комплексу наряду с учебниками «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») относятся также рабочие тетради под аналогичным названием для 1–4 классов (авт. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская) с методическим пошаговым комментарием. Все практические приёмы и навыки, теоретические основы которых даются в учебнике, затем более подробно описываются и отрабатываются в рабочей тетради.

В процессе реализации программы по желанию учителя возможно также использование учебников «Технология» («Прекрасное рядом с тобой») для 1–4 классов (авт. О.А. Куревина, Е.А. Лутцева), в которых содержится материал общеэстетической направленности. Этот материал поможет решить задачу общекультурного развития через интеграцию технологической и художественно-изобразительной культуры, а также видеофильмов «Прекрасное рядом с тобой» и «Искусство Древнего мира» (кинообъединение «Кварт»), реализующих концепцию и замысел авторов курса.