

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МОРКИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МОРКИНСКИЙ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом МОУ  
«Моркинский средняя  
общеобразовательная школа №1»  
Протокол № 1 от «17» августа

УТВЕРЖДАЮ  
директор МОУ «Моркинский средняя  
общеобразовательная школа №1»  
 Л.А.Мифтахова  
Приказ № 126 от «31.08» 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ПРИХОДИ СКАЗКА»**

ID программы:

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Категория и возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 34

Разработчик программы: Михайлова Анелия Георгиевна,  
педагог дополнительного образования

п. Морки  
2022 г.

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Общая характеристика программы/пояснительная записка

Цель и задачи

Объем программы.

Содержание программы

Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

2.2 Календарный учебный график

Условия реализации программы

Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценочные материалы

Методические материалы

Рабочая программа воспитания

Список литературы и электронных источников

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка / общая характеристика программы**

Ребенок, входя в жизнь, познает мир через игру. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности.

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Приходи сказка» является программой художественной направленности, т.к. направлена на развитие творческих способностей в театрализованной деятельности.

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современном мире. Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является его приоритетным направлением. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Театральное искусство имеет незаменимые возможности развития творческого воображения детей. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления,

настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она разработана для детей, желающих обучиться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от способностей.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить

прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника, позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся 7-10 лет, у которых есть интерес и желание заниматься театрализованной деятельностью.

### **Срок освоения программы**

Срок освоения программы: 1 год. За 1 год обучения дети получают первоначальный опыт участия в театрализованной деятельности.

### **Формы обучения**

Очная.

### **Уровень программы**

Программа «В гостях у сказки» ознакомительного уровня. Обучающиеся за год обучения получают основные знания и практические навыки в театрализованной деятельности.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основная организационная форма обучения – групповая, в группе одного возраста.

### **Режим занятий**

34 часа в год, периодичность занятий – 1 раза в неделю по 1 часу

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – развитие театральных и творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### Задачи

предметные	<ul style="list-style-type: none"><li>• Дать основы знаний об истории театрального искусства, видах и жанрах театрального искусства, театральных профессиях.</li><li>• Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.</li><li>• Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).</li></ul>
метапредметные	<ul style="list-style-type: none"><li>• Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения животных.</li><li>• Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.</li><li>• Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.</li></ul>
личностные	<ul style="list-style-type: none"><li>• Воспитывать внимание, самостоятельность, волевые и коммуникативные качества, умение взаимодействовать в коллективе.</li><li>• Формировать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.</li><li>• Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.</li></ul>

## 1.3. Объем программы

Общее количество учебных часов - 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

## 1.4. Содержание программы

### 1. Вводное занятие

**Теория.** Правила техники безопасности и поведения на занятиях.

**Практика.** Выполнение пластических этюдов на тему, заданную педагогом. Моторнодвигательные упражнения с передачей образов.

Артикулярная гимнастика. Упражнения «Подражание животным». Игра на развитие фантазии «Кругосветное путешествие».

**Форма контроля:** Входная диагностика, наблюдение, прослушивание.

## **2. Мы – актеры**

**Теория.** Интонация, невербальные средства общения. «Оживление» предметов.

**Практика.** Речедвигательные упражнения. Артикулярная гимнастика.

Упражнения на силу голоса и выразительность речи. «Лесенка», «Дрова». Упражнения на развитие речевого дыхания «Насос», «Нырляльщики». Упражнения на выразительность жестов, движений, мимики. Инсценирование сказки Чуковского «Муха цокотуха». Речедвигательные упражнения «Каша», «Лисички» Работа со скороговорками. Игры - «Оживление предметов», «Превращение предметов», «Волшебные предметы». Развитие пластики: Этюды «Цветы», «Ветер», «Огонь», «Вода», «Прогулка в лесу», «На рыбалке», «Куклы» (тряпичная, деревянная, пластилиновая). Упражнения на эмоции: «Король Боровик», «Заколдованный город».

**Форма контроля:** наблюдение.

## **3. Актеры театра кукол**

**Теория.** Театр кукол. Виды кукол. Ширма.

**Практика.** Знакомство с разными видами кукол. Артикулярная гимнастика. Выработка плавности речи (упражнение «Хоровод»). Четкое произношение (проговаривание стихов, скороговорок, потешек, загадок, чистоговорки). Развитие слухового внимания (Игры «К кому пришел, от кого ушел волк», «Звуки природы»). Знакомство с разными видами кукол кукольного театра. Работа с куклой на ширме. Обучение совершать движение куклы с произнесением текста.

**Форма контроля:** наблюдение.

## **4. Образы живой природы**

**Теория.** Одушевление природы, передачи эмоций через движения и мимику, пластику, голос, интонацию.

**Практика.** Упражнения на дыхание, дикцию и выразительность речи («Звуки природы», «Шорох, шепот»). Передача эмоционального состояния героя через речь, жесты и позу, темпо-ритм (Упражнения «Черепашка за чаем», «Ворона на мосту»). Упражнения на пластику животных. Этюды «Дождь», «Холодно». Фантазирование пластикой характера движений животного. Промежуточная диагностика. Пластические этюды на заданную тему. Просмотр мультфильмов «Лягушка путешественница», «Дюймовочка». Сочинение эпизодов сказки о лягушонке. Разработка замысла творческой работы «Как прекрасен этот мир», ее репетиция и показ.

**Форма контроля:** Итоговая диагностика, наблюдение.

## **5. Итоговое занятие**

**Практика.** Показ спектакля.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **1.5. Планируемые результаты**

Предметные результаты	В результате обучения по программе ребенок: <ul style="list-style-type: none"><li>• получит основы знаний об истории театрального искусства, видах и жанрах театрального искусства, театральных профессиях;</li><li>• совершенствует артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также исполнительские умения;</li><li>• будет обучен элементам художественнообразных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).</li></ul>
-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>Метапредметные результаты</p>	<p>В результате обучения по программе у ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированы простейшие образновыразительные умения;</li> <li>• будут развиты творческие способности имитировать характерные движения животных;</li> <li>• активизируется словарь, совершенствуются звуковая культура речи, интонационный строй, диалогическая речь;</li> <li>• разовьется интерес к театральной игровой деятельности.</li> <li>• будет сформировано освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• будет развито умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;</li> <li>• будет развита способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.</li> </ul>
<p>Личностные результаты</p>	<p>В результате обучения по программе сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение взаимодействовать в коллективе;</li> <li>• волевые и коммуникативные качества, эстетический вкус, исполнительская и слушательская культура;</li> <li>• опыт социальных навыков поведения;</li> <li>• внимание, самостоятельность.</li> </ul>

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Учебный план**

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		Всего	в том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Прослушивание Входная диагностика Наблюдение
2.	Мы – актеры	11	1	10	Практическая работа Наблюдение

3.	Актеры театра кукол	11	1	10	Практическая работа Наблюдение
4.	Образы живой природы	10	1	9	Практическая работа Наблюдение
5.	Итоговое занятие	1		1	Итоговая диагностика Наблюдение
	Итого:	34	3,5	30,5	

## 2.2. Календарный учебный график

Дата начала реализации	Дата окончания реализации	Режим занятия	Количество недель \ дней \ часов	Год обучения
01.09.2022	30.05.2023 г.	1 раз в неделю во второй половине дня (вторник)	34 часа	1 год

### Календарный учебный график

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1	Октябрь	07.10	Вводное занятие Играем в театр	Беседа Практическая работа	1	Помещение группы	Наблюдение Диагностический срез	15.45-16.10
2		14.10	Что такое театр	Беседа	1	Помещение группы	Наблюдение	15.45-16.10
3		21.10	Палочка превращалочка. Упражнения на развитие речевого дыхания: «Носос», «Ныряльщики», «Свеча». Работа со скороговорками. Инсценирование сказки В.Сутеева «Мешок яблок».	Занятие-игра	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	15.45-16.10
4		28.10	Инсценирование сказки В.Сутеева «Мешок яблок».	Занятиепостановка	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	15.45-16.10
5	Ноябрь	04.11	Палочка превращалочка. Этюды на развитие образной пластики: «Цветы», «Ветер», «Огонь», «Вода», «Прогулка в лесу», «Куклы».	Практическое занятие	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	15.45-16.10

6		11.11	Палочка превращалочка. Упражнения на выразительность эмоций: «Король Боровик», «Заколдованный город». Речедвигательные	Практическое занятие	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	15.45-16.10
---	--	-------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	---	------------------	-------------------------------------	-------------

			упражнения.					
7		18.11	Палочка превращалочка. Упражнения на выразительность жестов, движений, мимики, выразительность речи.	Практическое занятие	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	15.45-16.10
8		25.11	Театр кукол. Виды кукол кукольного театра.	Беседа	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	15.45-16.10
9		27.11	Театр кукол. Виды кукол кукольного театра.	Беседа	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	15.45-16.10
10	Декабрь	02.12	Театр кукол. Виды кукол кукольного театра. Развитие речи: артикулярная гимнастика, плавность речи, четкое произношение, слуховое внимание. Театр на столе.	Практическое занятие	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	15.45-16.10

11		09.12	Театр кукол. Виды кукол кукольного театра. Развитие речи: артикулярная гимнастика, плавность речи, четкое произношение, слуховое внимание. Театр на столе.	Практическое занятие	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	15.45-16.10
12		16.12	Театр кукол. Работа с куклой на ширме.	Практическое занятие	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	15.45-16.10
13		23.12	Театр кукол. Работа с куклой на ширме.	Практическое занятие	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	15.45-16.10
14		30.12	Театр кукол. Работа с куклой на ширме.	Практическое занятие	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	15.45-16.10
15		06.12	Театр кукол. Работа с куклой на ширме.	Практическое занятие	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	15.45-16.10
16	Январь	13.01	Кукла на ширме. Знакомство с содержанием спектакля «Кто сказал мяу?». Распределение ролей. Пластические этюды к спектаклю.	Практическое занятие	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	15.45-16.10

17		20.01	Кукла на ширме. Работа над спектаклем «Кто сказал мяу?». Репетиция сцен «Щенок петух и цыплята», «Щенок и мыши».	Репетиция	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	15.45-16.10
18		27.01	Кукла на ширме. Работа над спектаклем «Кто сказал мяу?». Репетиция сцен «Щенок и пчелы», «Щенок и рыбы», «Щенок и лягушки».	Занятиерепетиция	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	15.45-16.10
19	Февраль	03.02	Кукла на ширме Работа над спектаклем «Кто сказал мяу?» Репетиция заключительной сцены. Соединение всех сцен.	Занятиерепетиция	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	15.45-16.10
20		10.02	Кукла на ширме Рисунки к программке, оформление пригласительных билетов. Генеральный прогон спектакля.	Репетиция	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	15.45-16.10
21		17.02	Кукла на ширме. Выступление со спектаклем «Кто сказал мяу?».	Показ сказки	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	15.45-16.10
22		24.02	Оживление природы.	Беседа	1	Помещение группы	Наблюдение	15.45-16.10
23	Март	03.03	Оживление природы.	Занятие-игра	1	Помещение	Наблюдение	

			Упражнения на передачу эмоционального состояния героя через речь, жесты, мимику, пластику, темпо-ритм. Упражнения: «Ворона на мосту», «Черепашка за чаем».			группы	Индивидуальная работа	15.45-16.10
24		10.03	Оживление природы. Знакомство с содержанием спектакля «Мухацокотуха». Распределение ролей.	Занятие-игра	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	15.45-16.10
25		17.03	Оживление природы. Работа над спектаклем «Муха-цокотуха». Репетиция сцен	Репетиция	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	15.45-16.10
26		24.03	Оживление природы. Работа над спектаклем «Муха-цокотуха». Пластика и голос персонажей спектакля.	Занятие-игра	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	15.45-16.10
27	Апрель	07.04	Работа над спектаклем «Муха-цокотуха». Репетиция сцен. Работа над речью персонажей.	Практическое занятие	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	15.45-16.10
28		14.04	Работа над спектаклем «Муха-цокотуха». Соединение всех сцен.	Занятиерепетиция	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	15.45-16.10
29		21.04	Генеральная репетиция спектакля «Мухацокотуха».	Занятиерепетиция	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	15.45-16.10

							работа	
30		28.04	Выступление со спектаклем «Муха- цокотуха».	Показ спектакля	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	15.45-16.10

			цокотуха».				работа	
31	Май	05.05	Фантазирование на сказку «Лягушонок». Пластика, голос, интонация. Работа с куклой лягушкой.	Занятие-игра	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	15.45-16.10
32		12.05	Репетиция итоговой работы «Как прекрасен этот мир».	Занятиерепетиция	1	Помещение группы	Наблюдение Индивидуальная работа	15.45-16.10
33		19.05	Репетиция итоговой работы «Как прекрасен этот мир».	Занятиерепетиция	1	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальная работа	15.45-16.10
34		26.05	«Как прекрасен этот мир».	Итоговое занятие. Показ спектакля	1	Музыкальный зал	Итоговая диагностика	15.45-16.10



## 2.3. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

- Помещение для занятий: актовый зал, столы, стулья.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Разные виды кукольного театра.
- Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок.
- Фортепиано.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

### Информационно-методическое обеспечение

- Аудиокассеты, CD диски с фонограммами.
- Фонотека (картотека).
- Наглядно-иллюстративный материал.
- Музыкально-дидактические игры и пособия.

### Кадровое обеспечение

ФИО педагога реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Михайлова Анелия Георгиевна,	Педагог дополнительного образования МОУ «Моркинская средняя общеобразовательная школа № 1»	Высшее, педагогическое

## 2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. Текущие (цель – выявление ошибок и успехов в деятельности обучающихся).

2. Промежуточная аттестация (выявление ошибок и успехов в деятельности обучающихся)

3. Итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончанию всего курса обучения).

Текущий контроль организуется в начале года, в форме вводного занятия для выявления наличия интереса у детей к продуктивным видам деятельности. Для отслеживания успешности овладения программой детьми в течение года используются наблюдение за театрализованной деятельностью детей, анализ результатов их деятельности.

Промежуточная аттестация (выявление ошибок и успехов в деятельности обучающихся)

Итоговый контроль проводится в конце года в форме итогового занятия-концерта.

Итоговая аттестация по программе не предусмотрена.

### **Отслеживание результатов обучения ребенка**

<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Возможное кол-во баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень – с заданием не справляется;	1	Наблюдение. Индивидуальные задания.
		Средний уровень - с заданием самостоятельно справляется частично, требуется помощь взрослого;	2	
		Высокий уровень – справляется с заданием самостоятельно,	3	

		без помощи взрослого.		
<b>2. Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий уровень – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания. Средний уровень (творческий) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога. Высокий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	1  2  3	Наблюдение.

<b>3.</b> <b>Учебнокоммуникативные умения:</b> 2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Низкий уровень – объяснения не слушает. Средний уровень – слушает и слышит педагога, необходимо напоминание. Высокий уровень – слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию.	1  2  3	Наблюдение.	
	3.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся	Низкий уровень – перед зрителями не выступает. Средний уровень		1  2
		подготовленной информацией	выступает перед зрителями при поддержке педагога. Высокий уровень – выступает перед зрителями с элементами творчества.		2
<b>Общеучебные умения и навыки</b>	Способность самостоятельно исполнять роль	Низкий уровень - ребёнок не может выполнить задание. Средний уровень - ребёнок выполняет задание с помощью взрослого. Высокий уровень - ребенок выполняет задание правильно, самостоятельно.	1  2  3	Наблюдение.	

## Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы

Показатель (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества 1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки в течение определенного времени	Низкий уровень – терпения хватает только на начало занятия.	1	Наблюдение
		Средний уровень – терпения хватает на большую часть занятия.	2	
		Высокий уровень – терпения хватает на все занятие.	3	
2. Ориентационные качества 2.1. Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	Низкий уровень ребёнку не интересно.	1	Наблюдение
		Средний уровень - интерес периодически поддерживается самим ребёнком.	2	
		Высокий уровень - интерес поддерживается ребёнком самостоятельно.	3	

### 2.5. Оценочные материалы

#### Мониторинг результатов освоения программы

Для оценки результатов освоения программы используются методы проведения педагогической диагностики (наблюдение, беседа, анализ продуктов детской деятельности). Данный вид диагностики не предполагает специальных форм и видов организации детей и осуществляется в наблюдениях во время занятий.

Педагогическая диагностика проводится два раза в год (в октябре и мае). Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым

ребенком необходимыми навыками и умениями по заданным критериям: низкий уровень – ребёнок не может выполнить все параметры оценки; средний уровень – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки; высокий уровень – ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки.

Подведение итогов работы осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников ДОУ.

При анализе результативности работы используется методика Н. Д. Сорокиной «Критерии оценки театрально - игровой деятельности».

Оценка результатов театрально - игровой деятельности оценивается по следующим направлениям:

Этюдный тренаж (мастерство актёра)

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Игры – драматизации

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.
2. Умение общаться с партнёром.
3. Способность импровизировать при создании образа.

Этюды

1. Желание играть с куклой.
2. Умение управлять ею.
3. Способность импровизировать.

Спектакли

1. Желание участвовать в спектаклях.
2. Умение общаться с партнёром.

### 3. Способность создавать образ с помощью кукол театра.

Оценка знаний, умений и навыков детей													
Ф.И.	Этюдный тренаж				Игры драматизации			Этюды с куклами			Кукольные спектакли		Ср.б.
	Дикция	Жесты	Мимика	Движения	Участие в играх	Умение общаться	Импровизация	Игры с куклой	Владение	Импровизация	Участие в спектаклях	Создание образа	

Степень развития оценивается по трехбальной системе:

1балл – низкий уровень;

2балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

### 2.6. Методические материалы

Для достижения поставленных задач программы, используются следующие **педагогические технологии**: игровая технология, технология сотрудничества, здоровьесберегающие технологии.

Используются следующие **методы** обучения:

- словесные (рассказ, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы, конкурс стихов);
- наглядные (рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок в ДОУ);
- практические (игры-драматизации, работа над этюдами, рисование фрагментов сказок и пьес, изготовление декораций, костюмов, масок, элементов к костюмам).

Занятия по программе включают:

- артикулярную гимнастику;
- игры - упражнения на развитие речевого дыхания;
- игры-упражнения на развитие силы голоса;
- упражнения на развитие слухового внимания;
- упражнения на развитие правильного звукопроизношения;
- упражнения на действие и развитие воображения;
- упражнения на развитие пластики;
- упражнения на развитие невербальных средств общения и эмоциональности;
- театральные этюды.

**Основными формами** организации образовательного процесса являются: групповая и индивидуальная.

**Формы проведения занятий:** беседа, игра, показ спектакля, репетиция.

## **2.7. Список литературы**

### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;



6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 06 июля 2021 г. №656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл».

#### **Список литературы для учителя:**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

Список литературы для детей:

К.С.Станиславский «Работа актера над собой»

К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»