

Отдел образования Администрации
Моркинского муниципального района
Республики Марий Эл
МОУ "Купсолинская основная общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

учителей

Протокол №1

от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

зам.директора

по УВР

Э.А.Крылова

от «30» августа 2023 г.

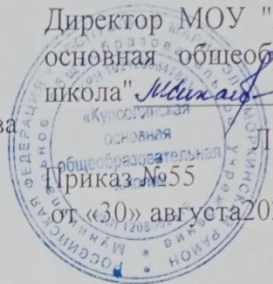
УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ "Купсолинская
основная общеобразовательная
школа"

Л.Н.Михайлова

Приказ №55

от «30» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДОМИСОЛЬКА»

ID:

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 34 ч.

Разработчик программы: Крылова Эльза Анатольевна, педагог дополнительного образования

п. Морки

2023 г

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	
1.1. Пояснительная записка.....	
1.2. Цель и задачи программы.....	
1.3. Содержание программы.....	
1.4. Планируемые результаты.....	
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	
2.1. Календарный учебный график.....	
2.2. Условия реализации программы.....	
2.3. Формы аттестации.....	
2.4. Оценочные материалы.....	
2.5. Рабочая программа воспитания с календарным планом воспитания.....	
Список использованной литературы.....	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка / общая характеристика программы

Направленность программы – художественная

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному, эстетическому развитию обучающихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития внутреннего потенциала личности, степени его одаренности, начиная с самого раннего детства. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной образовательной программы от существующих заключается в том, что она разработана для детей, желающих обучиться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от способностей, ориентирована на формирование вокально-технических навыков, навыков сценического актёрского мастерства, готовит детей к самореализации в процессе жизнедеятельности.

В структуру программы входят образовательные блоки: теория, практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, а также его вокальных данных.

Вокальное искусство обучает основам вокального исполнительства, способствует формированию музыкальной культуры учащихся, воспитывает художественный вкус.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 11-14 лет

Срок освоения программы: 1 год

Формы обучения: очная. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Уровень программы: базовый

Особенности организации образовательного процесса

Формы проведения занятий аудиторные. Учебные группы формируются из детей как одного возраста, так и разновозрастные. Занятия проводятся в учебных группах, наполняемость которых составляет от 5 до 15 человек.

В детское объединение дети зачисляются без предварительного отбора. Учебный процесс осуществляется в соответствии с учебным планом. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 час. Продолжительность академического часа 45 минут.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Целью реализации дополнительной общеобразовательной программы художественного направления «ДоМиСолька» является обучение детей основам вокального, вокально-ансамблевого, музыкально-пластического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Цель программы - развитие творческого потенциала личности учащихся посредством приобщения к вокальному искусству. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи.

Обучающие:

- познакомить с историей и развитием музыкального искусства;
- обучить вокально-певческим умениям и навыкам, вокальной культуре исполнения(передача голосом внутреннего эмоционального состояния), навыкам сценического мастерства;
- освоить знания по музыкальной грамоте, основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата и элементарным основам игры на фортепиано.

Воспитательные:

- воспитать художественно- эстетический вкус, интерес, любовь к отечественной культуре и музыкальным традициям;
- формировать нравственные качества личности: толерантность, эмпатию;
- повысить мотивацию к концертной деятельности; формировать профессиональное самоопределение, повысить самооценку учащихся.

Развивающие:

- развить певческий голосовой аппарат и музыкальный вкус;
- развить сценическую речь, образное мышление через пластику и ритмику, импровизацию, эмоциональное раскрепощение;
- развить творческие способности.

1.3 Содержание программы:

Содержание программного материала предусматривает дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, вокальным данным, уровню подготовки, индивидуальным особенностям учащихся и физиологическим возможностям голоса ребёнка. В процессе реализации \данной Программы использовался инновационный подход к обучению и воспитанию.

Краткое содержание изучаемого материала

Вводное занятие. Беседа. «Волшебный мир музыки». Цель и задачи программы. Режим работы, инструктаж по технике безопасности. – **1 час.**

«Волшебный мир музыки» - **2 часа**

Теория – 5 часов

История развития вокального искусства.

Влияние искусства на окружающий мир, развитие и становление личности.

Музыкальное воспитание и развитие личности ребёнка.

Основные певческие умения и навыки. Знакомство с основными терминами (певческая установка, вокальные навыки - ансамбль, строй, звукообразование, дикция).

Гигиена и охрана певческого голоса. Основные правила по охране голоса. Строение детского голосового аппарата.

Практика –1 час

Музыкальная фантазия». Начальная диагностика вокальных способностей детей.

Теория – 1 час

Вокально-техническая работа (разучивание произведений) –8 часов

Постановка певческого дыхания. Основные типы и правила певческого дыхания.

Интонационное зерно в музыке.

Практика- 7 часов

Основы певческой установки.

Вокально-хоровые упражнения на постановку певческого дыхания

Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой

Вокальная работа над певческим дыханием в песне в размерах 2/4, 3/4

Вокальная работа над певческим дыханием в песне в размере 4/4

Вокальная работа над чистотой интонации в музыкальных произведениях в размере 2/4.

Вокально-хоровые упражнения на формирование чистого интонирования. Основные приёмы на выработку чистой интонации. Упражнение «Повтори ритм».

Вокальная работа над чистотой интонации в музыкальных произведениях в размере 3/4.

Вокальная работа над чистотой интонации в музыкальных произведениях в размере 4/4. Музыкально-дидактические игры: «Музыкальное эхо», «Как тебя зовут?»

I. Слушание музыки

«Музыка – язык чувств» – **2 часа**

Теория-1 час

Практика – 1 час

-История развития танцевальной музыки.

- Жанры танцевальной музыки. Знакомство с жанрами танцевальной музыки: «Песня, танец, марш»
- Вокально-инструментальная музыка «Музыка-язык чувств».
- Беседа о прослушанных музыкальных произведениях (элементы танцевальности, гамма чувств, выраженных в произведениях, образное содержание пьесы, характер, темп)

II. Вокально-техническая работа (разучивание произведений) - 8 часов

Песни современных авторов

Теория –1 час

- Знакомство с техническими приёмами – звукообразованием, звукоизвлечением (начало пения с правильным формированием гласных, чётким и коротким произношением согласных).
- Беседа. Основные способы звуковедения: legato, staccato, non legato, markato. Знакомство с терминами.
- Беседа. Музыкальный слух. Знакомство с понятием «музыкальный слух». Типы слуха : абсолютный, относительный.

Практика – 6 часов

- Вокально-хоровые упражнения на формирование звукообразования. Игра со звуком
- Вокально-хоровые упражнения на формирование звукоизвлечения
- Вокальная работа над техническими приёмами - звукообразованием, звукоизвлечением в песнях современных авторов (звонким, лёгким, напевным)
- Вокально-хоровые упражнения на штрихи: legato, nonlegato, staccato, nonlegato, markato
- Вокально-хоровая работа над основными способами звуковедения в песнях
- Развитие гармонического слуха. Определение на слух окраску созвучий, определять количество звуков, движение мелодии. Упражнение «Мажорное»
- Вокально-хоровые упражнения на развитие мелодического слуха (интонирование мелодических построений, аккордов, опевание главных ступеней I, III, V, гаммы, скачки). Определение на слух двух музыкальных звуков разной высоты, движение мелодии ↑ и ↓

Слушание музыки- 1 час

Теория – 1 час

- Вокально-инструментальная музыка «О чём рассказывает музыка?» Слушание пьес в фортепианном исполнении. Анализ произведений (музыкальный образ и его развитие, сопоставление музыкальных образов с жизненным явлением): «Пограничник» муз. И.Арсеньева, сл. Л.Дымовой; «Трубы звонкие трубят»; «Весенние листочки»; «Слон и Моська».

Актёрское мастерство –2 часа

Теория – 1 час

- Постановка вокального номера. Беседа о подготовке к концертной деятельности.
- Практика – 1 час
- Постановка вокального номера. Подбор костюма, аксессуара, оформление сценических декораций
- Хореографическая композиция к номеру

Творческое воображение. Работа над элементами актёрского мастерства (воображение, жесты, мимика)

Вокально-техническая работа (разучивание произведений) Песни современных авторов - 7 часов

Теория – 1 час

Беседа. Артикуляция звука в песне. Понятие об артикуляции звука (правильное формирование гласных)

Беседа. Дикция и орфоэпия. Знакомство с терминами – дикция, орфоэпия.

Беседа. Элементы вокально-хоровой звучности (строй, ансамбль, нюансы). Знакомство с терминами. Правила интонирования аккордов. Ансамбль и его виды.

Беседа. Третий элемент хоровой звучности - нюансы. Знакомство с понятием нюанс - динамический оттенок, подчёркивающий характер звучания музыки (*p, f, m p, mf, f, ff*). Постоянные нюансы *p, f, mf*, подвижные нюансы (*cres, dim*).

Беседа. Лад - как средство развития музыки (мажор, минор). Понятие о ладе. Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки лада.

Практика – 6 часов

Вокально-хоровые упражнения на артикуляцию звука.

Артикуляционная гимнастика.

Вокальная работа над артикуляцией звука в песнях Вокально-хоровые упражнения на развитие чёткой дикции. Игра «Переклички».

Вокальная работа над дикцией в песнях современных авторов.

Вокальная работа над орфоэпией (фонетическое и грамматическое произношение в тексте)

Вокально-хоровые упражнения над строем

Вокальная работа над строем в песнях

Вокально-хоровая работа над ансамблем в музыкальном произведении. Интонационный, метроритмический, дикционный

Вокальная работа над темповым, динамическим ансамблями

Вокально-хоровые упражнения над нюансами

Вокальная работа над нюансировкой в песне

Слушание музыки-1 час

Теория – 1 час

Вокально-инструментальная музыка «Как рассказывает музыка?» Знакомство со средствами музыкальной выразительности в музыкальных произведениях:

«Птенчики» муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Дымовой, «Часы», «Гармошка», «Считалочка».

Вокально-техническая работа(разучивание произведений) – 1 час

Народная песня

Теория – 1 час

- Русская народная песня. История русского народного творчества.

Жанры народной музыки :трудовые, свадебные, обрядовые песни, частушки, небылицы, считалочки. Знакомство с народными песнями

«Сарафанчик», «Волга».

Художественно-выразительное исполнение в музыке. Основные моменты художественно-выразительного исполнения: техническое овладение музыкально-

поэтическим языком произведений, художественное воплощение, музыкально-выразительные средства в произведении.

Вокально-хоровые упражнения на динамические оттенки, штрихи.

Вокальная работа над раскрытием идейно-художественного содержания песни (динамика, фразировка, штрихи)

Актёрское мастерство- 1 час

Практика – 1 час

Сюжетно-образные движения. Составление элементов движений в песне. Передача ритмического рисунка в характере песни.

Инсценировка песни. Творческое задание – импровизация движений к народной песне.

- «Азбука пения».

Диагностика знаний, умений и навыков, приобретённых за год обучения. Творческое задание: исполнение песен разной тематики.

Творческое задание: на предложенный текст придумать ритмический рисунок в размере 2/4 .

Определение на слух три сферы в музыке Песня, танец, марш» и дать самостоятельно анализ музыкальному произведению.

-«Лето звонкое, здравствуй!» Отчётный концерт

1.4 Планируемые результаты:

В результате обучения учащийся должен:

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№	Наименование раздела	Тема занятия	Всего	Кол-во часов		Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
				Теория/	практика	
1	«Введение в курс программы»	Вводное занятие «Волшебный мир музыки»	1	1	-	собеседование
2	«Волшебный мир музыки»	История развития вокального искусства. «Музыкальная фантазия». Начальная диагностика. Влияние искусства на окружающий мир. Музыкальное воспитание и развитие личности ребёнка. Основные певческие навыки. Гигиена и охрана голоса.	2	1	1	Дискуссия, игра
3	«Вокально-техническая работа (разучивание произведений)»	Распевки, попевки. Песни современных композиторов. Основы певческой установки. Постановка певческого дыхания.	8	1	7	Выполнение практических заданий
4	Слушание музыки «Музыка – язык чувств»	История развития танцевальной музыки. Жанры танцевальной музыки «Песня, танец, марш ». Вокально-инструментальная музыка	1	1	-	тестирование
5	«Вокально-техническая работа»	Песни современных авторов. Звукообразование, звукоизвлечение. Основные способы звуковедения. Музыкальный слух. Типы слуха.	8	1	7	Выполнение практических заданий

6	«Слушание музыки»	Вокально-инструментальная музыка: «О чем рассказывает музыка?»	1	1	-	Беседа
7	«Актёрское мастерство»	Постановка вокального номера Творческое воображение	2	1	1	Выполнение практических заданий
8	«Вокально-техническая работа (разучивание произведений)»	Песни современных авторов. Артикуляция звука. Дикция и орфоэпия. Элементы вокально-хоровой звучности. Третий элемент вокально-хоровой звучности. Лад - как средство развития музыки	7	1	6	Выполнение практических заданий
9	«Слушание музыки»	Вокально инструментальная музыка: «Как рассказывает музыка?»	1	1	-	Опрос
10	Вокально-техническая работа (разучивание произведений)	Народная песня. Русская народная песня. История русского народного песенного творчества. Художественно-выразительное исполнение в музыке.	1	1	-	Выполнение практических заданий
11	« Актёрское мастерство»	Пение и движение «Азбука пения». Диагностика знаний умений и навыков за год обучения.	1	-	1	Выполнение практических заданий
			34	10	24	

2.2. Календарный учебный график

№	Дата начала реализации	Дата окончания реализации	Режим занятия	Количество недель/ часов	Год обучения
1	11.09.2023	31.05.2024	1 раз в неделю по 1 часу	34 недели/ 34ч.	1 год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	11	15:15-16:00	Беседа	1	Вводное занятие «Волшебный мир музыки». История развития вокального искусства.	Кабинет 2 класса	Беседа
2.		18	15:15-16:00	практическое занятие	1	«Музыкальная фантазия». Начальная диагностика.	Кабинет 2 класса	беседа с элементами викторины
3.		25	15:15-16:00	беседа	1	Музыкальное воспитание и развитие личности ребёнка. Основные певческие навыки. Гигиена и охрана голоса.	Кабинет 2 класса	беседа
4.	октябрь	2	15:15-16:00	практическое занятие	1	Основы певческой установки. Интонационное зерно в музыке. Постановка певческого дыхания. Основные правила певческого дыхания.	Кабинет 2 класса	Дискуссия, игра
5.		9	15:15-16:00	практическое занятие	1	Вокально-хоровые упражнения на постановку певческого дыхания	Кабинет 2 класса	Выполнение практических заданий
6.		16	15:15-16:00	практическое занятие	1	Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой	Кабинет 2 класса	беседы с элементами викторины
7.		23	15:15-16:00	практическое занятие	1	Вокальная работа над певческим дыханием в песне в размерах 2/4	Кабинет 2 класса	Выполнение практических заданий
8.	ноябрь	6	15:15-16:00	практическое	1	Вокальная работа над певческим дыханием в	Кабинет 2 класса	Выполнение прак-

				ское заня- тие		песне в размерах 3/4		тических заданий
9.		13	15:15- 16:00	прак- тиче- ское заня- тие	1	Вокальная работа над певческим дыханием в песне в размере 4/4	Кабинет 2 класса	Выполне- ние прак- тических заданий
10		20	15:15- 16:00	беседа	1	История развития танцевальной музыки. Жанры танцевальной музыки. Знакомство с жанрами танцевальной музыки: «Песня, танец, марш»	Кабинет 2 класса	беседы с элемен- тами вик- торины
11		27	15:15- 16:00	беседа	1	Вокально-инструментальная музыка «Музыка-язык чувств». Беседа о прослушанных музыкальных произведениях (элементы танцевальности, гамма чувств, выраженных в произведениях, образное содержание пьесы, характер, темп)	Кабинет 2 класса	тестиро- вание
12	де- кабрь	4	15:15- 16:00	лекция	1	Знакомство с техническими приёмами – звукообразованием, звукоизвлечением (начало пения с правильным формированием гласных, чётким и коротким произношением согласных).	Кабинет 2 класса	беседа
13		11	15:15- 16:00	прак- тиче- ское заня- тие	1	Вокально-хоровые упражнения на формирование звукообразования. Игра со звуком.	Кабинет 2 класса	Выполне- ние прак- тических заданий
14		18	15:15- 16:00	прак- тиче- ское заня- тие	1	Вокально-хоровые упражнения на формирование звукоизвлечения.	Кабинет 2 класса	Выполне- ние прак- тических заданий
15		25	15:15- 16:00	прак- тиче- ское заня- тие	1	Вокальная работа над техническими приёмами звукообразованием, звукоизвлечением в песнях современных авторов (звонким, лёгким, напевным)	Кабинет 2 класса	Выполне- ние прак- тических заданий
16	ян- варь	15	15:15- 16:00	прак- тиче- ское заня-	1	Вокально-хоровые упражнения на штрихи: legato, nonlegato, staccato, nonlegato, markato	Кабинет 2 класса	Выполне- ние прак- тических заданий

				тие				
17		22	15:15-16:00	практическое занятие	1	Вокально-хоровая работа над основными способами звуковедения в песнях	Кабинет 2 класса	Выполнение практических заданий
18		29	15:15-16:00	практическое занятие	1	Развитие гармонического слуха. Определение на слух окраску созвучий, определять количество звуков, движение мелодии. Упражнение «Мажорное».	Кабинет 2 класса	Выполнение практических заданий
19	февраль	5	15:15-16:00	практическое занятие	1	Вокально-хоровые упражнения на развитие мелодического слуха (интонирование мелодических построений, аккордов, главных ступеней I,III,V,гаммы, скачки).	Кабинет 2 класса	Выполнение практических заданий
20		12	15:15-16:00	практическое занятие	1	Вокально инструментальная музыка «О чём рассказывает музыка?» Слушание пьес в фортепианном исполнении. Анализ произведений (музыкальный образ и его развитие, сопоставление музыкальных образов с жизненным явлением): «Пограничник» муз. И. Арсеньева, сл. Л. Дымовой; «Трубы звонкие трубят»; «Весенние листочки»; «Слон и Моська»	Кабинет 2 класса	Выполнение практических заданий
21		19	15:15-16:00	практическое занятие	1	Постановка вокального номера. Беседа о подготовке к концертной деятельности. Постановка вокального номера. Подбор костюма, аксессуара, оформление сценических декораций.	Кабинет 2 класса	Выполнение практических заданий
22		26	15:15-16:00	практическое занятие	1	Хореографическая композиция к номеру. Творческое воображение. Работа над элементами актёрского мастерства (воображение, жесты, мимика)	Кабинет 2 класса	Выполнение практических заданий
23	март	4	15:15-	прак-	1	Вокально-хоровые	Кабинет 2	

			16:00	тиче- ское заня- тие		упражнения на артику- ляцию звука. Артикуля- ционная гимнастика. Во- кальная работа над арти- куляцией звука в песнях.	класса	
24		11	15:15- 16:00	прак- тиче- ское заня- тие	1	Вокально-хоровые упражнения на развитие чёткой дикции. Игра «Переключки». Вокаль- ная работа над дикцией в песнях современных ав- торов.	Кабинет 2 класса	
25		18	15:15- 16:00	прак- тиче- ское заня- тие	1	Вокальная работа над орфоэпией (фонетиче- ское и грамматическое произношение в тексте)	Кабинет 2 класса	
26	ап- рель	8	15:15- 16:00	прак- тиче- ское заня- тие	1	Вокально-хоровые упражнения над строем	Кабинет 2 класса	
27		15	15:15- 16:00	прак- тиче- ское заня- тие	1	Вокально-хоровая работа над ансамблем в музы- кальном произведении. Интонационный, метро- ритмический, дикцион- ный	Кабинет 2 класса	Выполне- ние прак- тических заданий
28		22	15:15- 16:00	прак- тиче- ское заня- тие	1	Вокальная работа над темповым, динамиче- ским ансамблями	Кабинет 2 класса	Выполне- ние прак- тических заданий
29		29	15:15- 16:00	прак- тиче- ское заня- тие	1	Вокально-хоровые упражнения над нюан- сами в песне	Кабинет 2 класса	Выполне- ние прак- тических заданий
30	май	6	15:15- 16:00	прак- тиче- ское заня- тие	1	Вокально - инструментальная музыка «Как рассказывает музыка?» Знакомство со средства- ми музыкальной вырази- тельности в музыкаль- ных произведениях: «Птенчики» муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Дымовой, «Часы», «Гармошка», «Считалочка».	Кабинет 2 класса	
31		13	15:15- 16:00	лекция	1	Русская народная песня. История русского народного творчества.	Кабинет 2 класса	тестиро- вание

32		20	15:15-16:00	беседа	1	Художественно-выразительное исполнение в музыке. Основные моменты художественно-выразительного исполнения: техническое овладение музыкально-поэтическим языком произведений, художественное воплощение, музыкально – выразительные средства в произведении.	Кабинет 2 класса	тестирование
33		27	15:15-16:00	практическое занятие	1	Сюжетно-образные движения. «Азбука пения». «Лето звонкое, здравствуй!» Отчётный концерт.	Кабинет 2 класса	

2.3 Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение:

Для занятий используется СМАРТ ТВ для показа наглядных материалов и обучающих фильмов, прослушивания произведений, школьная доска, столы, стулья, колонки переносные, микрофон, декорации, карточки с заданиями, сценарий.

Технические средства обучения:

- СМАРТ ТВ;
- компьютер;
- магнитная доска;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-» ;
- записи аудио, видео, формат CD,MP3;
- записи выступлений, концертов

Кадровое обеспечение:

ФИО педагога	Должность, место работы	Образование
Крылова Эльза Анатольевна	Педагог дополнительного образования, учитель истории, обществознания.	Высшее

Информационно-методическое обеспечение:

Аудио - видео- фото- источники; электронные образовательные ресурсы, методические и дидактические материалы к темам, разделам программы учебно-методический комплекс.

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

№	ВИДЫ РАБОТ	ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ
1.	Вводное занятие	
2.	Инструктаж по Т.Б.	Беседа, тестирование, работа по карточкам
3.	Постановка голоса	Текущий контроль, итоговое занятие в конце каждой четверти
4.	Пение репертуарных произведений	Текущий контроль, итоговый контроль: концерты, районные конкурсы, смотры
5.	Основы музыкальной грамоты	Контрольные занятия, в конце каждой четверти
6.	Элементы хореографии, стиль исполнения	Текущий контроль, итоговый контроль в форме концерта
7.	Звук технические средства	Текущий контроль, итоговый контроль в форме концерта

С целью выявления уровня освоения программы проводится:

Текущий контроль - беседа в форме «вопрос – ответ», беседы с элементами викторины, игра, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование, тематический концерт, отчётный концерт.

Промежуточная аттестация– зачетная работа по теме, игра, участие в тематических, отчётных концертах, муниципальных конкурсах, фестивалях, творческих проектах;

Используются формы:

- наблюдение;
- опрос по теме занятия;
- исполнение песен;
- анализ педагогом и учащимися приобретенных навыков общения.

2.5. Оценочные материалы (диагностики)

В творческом объединении «ДоМиСолька» в начале года проводится начальная диагностика уровня знаний, умений и навыков учащихся. По результатам реализации программы проводится промежуточная и итоговая аттестация по разработанным и апробированным методикам (в игровой форме, викторина, отчётный концерт, презентация, творческий проект), которые позволяют определить уровень теоретической и практической подготовки учащихся и соотнести их с прогнозируемым результатам образовательной программы.

Начальная диагностика проводится с детьми в начале учебного года, чтобы выявить уровень ЗУН, которые имеют дети.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия учебного года (декабрь).

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Теоретическую часть итоговой аттестации можно провести в форме викторины, игры, кроссворда, практическую часть в виде концерта, конкурса.

Диагностические методики, позволяющие определить достижения учащихся:

выявление творческого потенциала;

развитие самостоятельной деятельности;

активизация аналитической деятельности;

развитие познавательной деятельности учащихся;

методика выявления уровня самооценки учащихся;

личностное достижение учащихся;

тесты о духовно – нравственной личности;

методика отслеживания творческих достижений учащихся.

2.6. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

от простого к сложному, связь знаний, умений с жизнью, с практикой, научность, доступность, системность знаний, воспитывающая и развивающая направленность, активность и самостоятельность, учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Методы обучения:

Объяснительно – иллюстративный (аудио и видеоматериалы для зрительного восприятия, беседа о музыкальном произведении, его содержании, характере, о средствах художественной выразительности; рассказ о творчестве композитора, лекция, объяснение, показ иллюстраций сенсорных свойств музыки;

Репродуктивный(показ вокально-технических приёмов; пение по нотам; исполнение по слуху мелодий на фортепиано, пение по ладовой столбике, пение по слуху (мотив, фраза, песня), ладовые упражнения);

Проблемно – поисковый (упражнения-задания: ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, дуоли, триоли, квартоли; пение по слуху (мотив, фраза, песня), ладовые упражнения, упражнения в последовательном чередовании – исполнение песен вслух и про себя и находить правильное решение).

Фонетический метод (активизирует работу гортани и органов дыхания);

Метод мысленного пения (И.М.Сеченов)- активизация слухового внимания, восприятие и запоминание звукового эталона для подражания, внутренняя сосредоточенность в разучиваемом произведении, охрана голоса от переутомления;

Метод эмоционального тренинга (П.И.Сикур)- произношение текста, упражнения (пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из знакомых произведений с различным эмоциональным подтекстом);

Метод Карла Орфа (развитие двигательных способностей, музыкальной памяти, чувство ритма, речевого интонирования, развития музыкального слуха;

Метод образного сравнения на занятии помогает детям в сравнении различных образов звучания голоса, развивает умение отличать правильное звукообразование от неправильного и оценивать собственное исполнение, формирует навык самоконтроля;

Исследовательский(творческие проекты, самостоятельная работа, творческие отчёты).

Используемые в работе методы вокального обучения опираются на процесс мышления и объединяют познавательные процессы с практическими умениями.

Основные педагогические технологии:

лично-ориентированные технологии;

технологии индивидуализации обучения;

способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка;

выявление потенциальных возможностей всех учащихся (поощрение индивидуальности).

Формы организации учебного занятия:

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим-дыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

Концерты и выступления.

Алгоритм учебного занятия:

план проведения занятия предполагает следующие этапы: приветствие, определение темы занятий, информация о теме, практикум (игра), усвоение темы, закрепление материала, подведение итогов.

Дидактические материалы:

использование карточек (с заданиями, с описаниями упражнений); использование наглядности (слайды, фотографии, видео).

Список литературы:

- Л.Абидова «История джаза и современных музыкальных стилей», «Турон Икбол», 2017г.
- И.А.Агапова, М.А.Давыдова «Мир музыкальных праздников» (методические разработки и сценарии : Москва, 2018г.
- В.Бекетова «Композиторы – классики для детского хора» (выпуск 2): «Музыка», 2014г.
- Е.А.Гальцова «Детско-юношеский театр мюзикла»: «Учитель», 2015г.
- Л. Гительман « История зарубежного театра» , СПб.: Питер, 2015г.
- Г.Гладков «Обыкновенное чудо» (музыкальный сборник), М: Дрофа, 2014г.
- Г.Гладков «Проснись и пой!» , М: Дрофа, 2018г.
- Н.Б.Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»: «Музыка», 2016г.
- В.П.Кашалаба «Чудо из чудес» (нотный сборник): «Санкт-Петербург», 2017г.
- Королькова «Крохе - музыканту» (часть 1), Ростов- на-Дону: изд-во - «Феникс», 2017г
- Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка 1-4» (методическое пособие): Волгоград, 2018г.
- С.В.Крупа-Шушарина, И.А.Яворовская «Сборник песен для детей и юношества»: Ростов-на-Дону «Феникс», 2015г.
- А.Кудряшов «Песни для детей»: Ростов-на-Дону «Феникс», 2018г.
- Е.Крылатов «Всё сбывается на свете», М: Дрофа, 2016г.
- К.Линклэйтер «Освобождение голоса» , М: « Музыка», 2014г
- Н.В.Панова «Конспекты по элементарной теории музыки»: Москва, 2016г.
- Р.Паульс «Птичка на ветке» (песни для детей): Композитор «Санкт-Петербург», 2014г.