

Отдел образования Администрации Моркинского муниципального района
Республики Марий Эл

Муниципальное образовательное учреждение «Кумужьяльская основная
общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО
педагогическим советом МОУ
«Кумужьяльская основная
общеобразовательная школа»
Протокол № 1 от «30_» август 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО «Кумужьяльская основная
общеобразовательная школа»
_____ Г.В.Семенова
(подпись)
Приказ № _ - от «31_» август 2023г.

еобра

«Первые роли»

Направленность программы: художественное
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 68 ч.

разработчика (ов) программы:
Ахметова А.И., учитель истории

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	4
1.3 Объем программы	4
1.4 Содержание программы	4
1.5 Планируемые результаты	7
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1 Учебный план	7
2.2 Календарный учебный график	8
2.3 Условия реализации программы	10
2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	10
2.5 Оценочные материалы	11
2.6 Методические материалы	13
2.7 Список использованной литературы	14
Приложение	

Программа внеурочной деятельности
«Школьный театр Первые роли»
Художественной направленности
4-6 класс, срок реализации 1 год

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Наиболее острая проблема современной педагогики – проблема стойкой неуспеваемости и трудностей школьной адаптации учащихся.

Для того чтобы процесс формирования учебной мотивации у детей имел конструктивный характер, необходимо переживание успеха. Использование в учебной деятельности методов театральной педагогики будет способствовать развитию психических процессов и формированию учебной мотивации.

Основная идея предлагаемой педагогической инновации – не фрагментарное использование элементов театральной деятельности и не показ готовых представлений, а создание с детьми спектаклей на уроках художественного ручного труда. Ведь поведение человека, прежде всего, связано с действием его рук. Изготовление театральной атрибутики, взаимодействие со сверстниками, работа с куклами, активная речевая среда будут способствовать развитию у ребёнка всех психических функций. Виды спектаклей могут быть разнообразными: кукольный, перчаточный, теневой и др., в зависимости от желания и возможностей, конкретных условий, выдвигаемых педагогических задач.

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, Н.Ф. Б.А. Левин, Г.М. Карташова, А. В. Роготнева, в которых рассматриваются вопросы организации театра. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Данная образовательная программа, определяет акценты содержательной линии школы, а именно духовно-нравственное развитие личности учащегося начальной школы. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. На внеурочную деятельность по курсу «Театральные кружок» в 4-6 классах отводится 68 часов в год (34 учебные недели по 2 часа в неделю), предусмотренной учебным планом.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Целью данного курса является – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников; воспитание гармонически развитой и творчески активной личности средствами театра.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

Обучающие:

- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

Развивающие:

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорки стихов;

Воспитательные:

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- Воспитывать культуру поведения в театре

1.3 ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ 68 часов

1.4 Содержание программы

Введение в образовательную программу.

Содержание учебного материала	Комплектование групп. Встреча. Организационная работа. Проведение агитационной работы, привлечение обучающихся в студию, запись обучающихся в клуб. Особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.
Требования к уровню подготовки обучающихся	Обучающийся должен иметь представление: о работе студии. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства

<p>Содержание учебного материала</p>	<p>Современная драматургия. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Литературное наследие. Страницы истории театра: театр Древней Греции. Место театра в жизни общества. развитие представления о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Театр в ряду других искусств.</p> <p>Знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Обучающиеся учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.</p>
<p>Требования к уровню подготовки обучающихся</p>	<p>Обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, - специфику работы с музыкальным оформлением, - пополнять словарный запас, образный строй речи - механизм осуществления поиска музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, - особенности создания совместно с детьми эскизов декораций и костюмов <p>Обучающийся должен <u>уметь</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делить пьесу на эпизоды - работать над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом - находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом - сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами - пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.)

Раздел №3. Мастерство актера и основы сценической грамотности

Содержание учебного материала	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Сценическое действие. Взаимодействие с партнерами по сцене. Приемы развития дикции и сценического мастерства.
Требования к уровню подготовки обучающихся	Обучающийся должен <u>знать</u> : -виды театральной игры; -типы игрового поведения ; -средства развития сценической речи; -структуру общения между партнерами на сцене Обучающийся должен <u>уметь</u> : - ориентироваться в пространстве - строить диалог с партнером на заданную тему - развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц - запоминать слова героев спектаклей - развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление рационально -отрабатывать дикцию

Раздел №4. Сценическое действие

Содержание учебного материала	Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. развитие естественных психомоторных способностей школьников. Развитие свободы и выразительности телодвижений.
Требования к уровню подготовки обучающихся	Обучающийся должен <u>знать</u> : - способы расслабления разных групп мышц; - особенности сценического движения; -способы передачи информации через язык тела; -комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Обучающийся должен <u>уметь</u> : - развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал; - действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; - развивать координацию движений; - запоминать заданные позы и образно передавать их; - создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений

Раздел №5. Репетиционно – постановочная работа.

Содержание учебного материала	Осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным
-------------------------------	--

	читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.
Требования к уровню подготовки обучающихся	<p>Обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы внесения корректировки в постановку - особенности сценического этикета - способы удовлетворения эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра) <p>Обучающийся должен <u>уметь</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать участие в обсуждении показанных спектаклей внутри студии - оценивать работу друг друга - принимать оценку руководителя студии - обсуждать спектакль со зрителями-сверстниками.

1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Владение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающийся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО _ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИИ

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения, объем реализации программы 68 часов.

Занятия проходят 1 раз в неделю, продолжительность занятия 2 часа.

№	Разделы
---	---------

		Теория	практика	Всего
1.	Введение	1	1	2
2.	История театра. Театр как вид искусства	4	-	4
3.	Мастерство актера и основы сценической грамотности Сценическая речь	9	17	26
4.	Сценическое действие	-	7	7
5.	Репетиционно-постановочная работа	7	22	29
	<i>Итого:</i>	<i>21</i>	<i>47</i>	<i>68</i>

2.2 Календарный учебный график

№	Дата начала реализации	Дата окончания реализации	Режим занятия	Колчество недель/ часов	Год обучения
1	11.09.2023	31.05.2024	2 раз в неделю по 1 часу	36 недель/68	1 год

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия
			теория	практика	
Раздел №1. Введение в образовательную программу (2ч.)					
1.		Инструктаж по ТБ.	1		Введение в образовательную программу.
2.		Задачи на год		1	Решениеорганизационных вопросов
Раздел №2. История театра Театр как вид искусства (4 ч.)					

3.		История театра	1		Страницы истории театра: театр Древней Греции. Виды и жанры театрального искусства: Народные истоки театрального искусства
4.		Театр в ряду других искусств.	1		Театр как вид искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»
5.		Спектакль и актеры. Театральные профессии	1		Особенности выразительного языка театра. Творческие игры, разыгрывание сенок на темы сказочных сюжетов
6.		Современный театр	1		Эволюция театра. Современная драматургия, особенности современного театра как вида искусства. Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Беседа «Зачем люди ходят в театр?»
Раздел №3. Мастерство актера и основы сценической грамотности (17 ч.)					
7.		Актерская грамота	1		Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.

8.		Актерская грамота		1	Понятие об артикуляционном аппарате и природе правильного дыхания.
9.		Актерская грамота		1	
10.		Постановка дыхания	1		Правильное дыхание. Основы практической работы над голосом. Голос и дыхание. Правильный и неправильные способы дыхания. Понятие о дыхательных путях, лёгких, диафрагме. Практические упражнения. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.
11.		Постановка дыхания		1	
12.		Постановка дыхания		1	
13.		Постановка дыхания. Речеголосовой аппарат	1		Понятие - речеголосовой аппарат, диапазон голоса. Литературное произношение.
14.		Постановка дыхания. Речеголосовой аппарат		1	Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Упражнения на звук: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».
15.		Постановка дыхания.		1	
16.		Постановка дыхания. Чтение	1		Отработка навыка правильного дыхания при чтении,
17.		Постановка дыхания. Чтение		1	Работа с речевым аппаратом. Упражнения.
18.		Постановка дыхания. Чтение		1	Чтение литературного произведения
19.		Постановка дыхания. Упражнения	1		Упражнения на дыхание (по системе А.Стрельниковой),
20.		Постановка дыхания. Упражнения		1	Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.
21.		Постановка дыхания. Упражнения		1	Чтение литературного текста с диалогами, ролями., словами автора
22.		Чтение текста		1	Чтение литературного текста с диалогами, ролями., словами автора
23.		Чтение текста		1	Чтение литературного текста с диалогами, ролями., словами автора
Раздел №4. Сценическое действие (9 ч)					
24.		Сценическое движение	1		Сценическое движение для актера. Развитие психофизического аппарата.
25.		Сценическое движение		1	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.

26.		Общая физическая подготовка	1		Разминка, разогрев всех основных групп мышц.
27.		Общая физическая подготовка		1	Упражнения и тренировки на концентрацию и сборвнимания.
28.		Сценическое движение.	1		Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Тренинг
29.		Сценическое движение. Тренинг		1	Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».
30.		Сценическое движение.	1		Комплекс упражнений на развитие гибкости, силовых мышц, на увеличение скоростных возможностей обучающихся.
31.		Сценическое движение. Упражнения		1	Упражнения для тренировки вестибулярного аппарата и темпоритма).
32.		Движение и речь		1	Тренировочные упражнения на развитие сценического (творческого) внимания, воображения и фантазии. Предлагаемые обстоятельства. офантазирование предметов окружающего мира. Постепенный переход от привычных предлагаемых обстоятельств к вымышленным через смену места действия, времени, характера персонажей, целей, задач и т.п.
Раздел №5. Репетиционно-постановочная работа (29 ч.)					
33.		Композиция. Замысел автора	1		Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Осмысление сюжета, выделение основных событий.
34.		Композиция. Замысел автора		1	Определение главной темы литературного произведения и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра. Чтение и обсуждение темы, идеи произведения.
35.		Актерский тренинг.		1	Организация внимания, воображения, памяти..Коллективные коммуникативные игры.
36.		Актерский тренинг.		1	Организация внимания, воображения, памяти. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.
37.		Образы		1	Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности.

38.		Образы		1	Отработка сцен спектакля (миниатюры) этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.
39.		Пластический образ персонажей		1	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над персонажем.
40.		Пластический образ персонажей		1	Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Зимнее королевство».
41.		Работа над эпизодами		1	Работа над отдельными эпизодами. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение.
42.		Работа над эпизодами		1	Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции.
43.		Костюмы		1	Сводная часть спектакля (миниатюры), подбор костюмов к образам.
44.		Костюмы		1	Репетиция
45.		Взаимодействие актеров		1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга
46.		Взаимодействие актеров		1	Репетиция
47.		«Театральная игра»		1	Разминка речевого аппарата.
48.		«Театральная игра»		1	Разыгрывание мини сценки «Театральная игра» Репетиция
49.		Работа над эпизодами		1	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход»,
50.		Работа над эпизодами		1	«По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна». Репетиция
51.		Этюды		1	Сценический этюд «Скульптура».
52.		Этюды		1	Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».
53.		Этюды			Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Репетиция
54.		Эмоции		1	Репетиция эмоционального состояния героев
55.		Эмоции		1	Выразительность речи, мимики, жестов.
56.		Работа над эпизодами		1	Репетиция Работа над отдельными эпизодами
57.		Работа над эпизодами		1	Репетиция Работа над отдельными эпизодами

58.		Работа над эпизодами		1	Репетиция Работа над отдельным
59.		Работа над эпизодами			Репетиция Работа над отдельным
60.		Работа над эпизодами			Репетиция Работа над отдельным
61.		Работа над эпизодами			Репетиция Работа над отдельным
62.		Работа над эпизодами			Репетиция Работа над отдельным
63.		Работа над эпизодами			Репетиция Работа над отдельным
64.		Работа над эпизодами			Изготовление реквизита, декорац
65.		Работа над эпизодами			Изготовление реквизита, декорац
66.		Работа над эпизодами			Репетиция, прогон
67.		Премьера		1	Итоговое мероприятие Премьера.
68.		Итоговое занятие		1	Анализ работы за год Анализ и ра

2.3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходим кабинет большой площади (не менее 100 кв. м) с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Для занятий по программе "Первая роль" используется учебная аудитория, в которой организованы без сцены и зрительного зала.

Аудитория оснащается:

- музыкальной аппаратурой;
- занавесом.

2.4 ФОРМЫ, ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формы контроля

- Для полноценной реализации программы «Первые роли» исполь*
- ✓ текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
 - ✓ промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
 - ✓ итоговый – открытые занятия, спектакли.

Результативность усвоения программы: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2.5 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки *результативности обучения* являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах.

Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: *высокий, средний и низкий* уровень усвоения

2.6 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы «Первые роли» используются как

- репродуктивный метод;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- проблемный;
- поисковый;
- эвристический;
- методы развивающего обучения,
- метод взаимообучения,
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- электронные презентации «Правила поведения» и «Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

2.7 СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Козлянинова И. П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
2. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
3. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
4. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
5. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971.
6. Саричева Е. Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
7. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М., 1980.
8. Шильгави В. П. Начнем с игры. – М., 1980.

Приложение

- Викторина «Знаешь ли ты театр?».

Современные драматические театры России

Многообразие театров в России. Главные театры Москвы. Театр Вахтангова, театр Станиславского, МХАТ, театр Ермоловой, Современник, театр на Таганке, театр Товстоногова.

Их особенности.

Выдающиеся современные российские театральные актеры: Баталов А., Смоктуновский И., Табаков О., Яковлев Ю., Васильева В., Неелова М., Касаткина Л., Гафт В., Лановой В., Бронева Л. и др.

Практическая часть

- Просмотр и обсуждение фотоматериалов.
- Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами постановок спектаклей разных театров.
- Викторина «Монолог о любимом артисте, о театре»

Сценическая речь. Природа русского словесного ударения

Техника речи: логические ударения. Правила расстановки логических ударений.

Роль знаков препинания при устном воспроизведении текста.

Особенности интонационного рисунка.

Пауза и ее физиологическая роль. Виды пауз: логические, психологические, люфт-паузы.

Темп речи: функция и взаимосвязь с другими средствами выразительности.

Ритмомелодика звучащей прозаической речи.

Практическая часть

- Упражнения на расстановку логического ударения.
- Работа над интонационным рисунком текста.
- Прослушивание и просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.