


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Коркатовский лицей»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор лицея:



«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УВР:

Анисимов А.В.

РАССМОТРЕНО
на заседании ВМО

Ямбулатова Н.В.

*Рабочая программа по русской литературе
для 11 класса*

*по программе «Литература» под редакцией В.Я.Коровиной
на 2019-2020 учебный год*

Учитель-составитель: учитель русского языка и литературы
высшей категории Николаева Л.З.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Программы по литературе для 5-11 классов/ Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина; под ред. В. Я. Коровиной. - М.: «Просвещение», 2010.

УМК: Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ под ред. В.П.Журавлева. - М.:Просвещение, 2013.;

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс.- М.: «Вако», 2012 г.

Рабочая программа сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Задачи обучения.

сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

Учебная программа 11 класса рассчитана на 102 часа в год, 3 часа в неделю.

Место учебного предмета, курса в учебном плане

Рабочая программа предназначена для изучения литературы в общеобразовательной школе, рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

≡

№ урока	Вид урока.	Тема урока. Основное содержание.	Кол-во часов	Дата
		<i>Введение-1ч.</i>		
1	Лекция	Введение. Судьба в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия	1	
		<i>И. А. Бунин-6ч.</i>		
2	Лекция. Практикум	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Его философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения	1	
3-4	Практикум	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа	2	
5-6	Беседа	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	2	
7	Практикум	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы	1	
		<i>А. И. Куприн-3ч.</i>		
8	Лекция. Беседа	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	1	
9-10	Практикум	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	2	
		<i>М. Горький- 5+1</i>		
11-	Лекция.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические	2	

12	Практикум	рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа		
13	Лекция. Беседа	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы	1	
14-15	Практикум	Три правды в пьесы «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы	2	
16	Урок контроля	Письменная работа по творчеству Максима Горького	1	
		Символизм — 3ч.		
17	Лекция	Русский символизм и его истоки	1	
18	Лекция. Беседа	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений Брюсова	1	
19	Урок внеклассного чтения	Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый и др.	1	
		Акмеизм -2ч.		
20	Лекция	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1	
21-22	Лекция. Практикум	Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева	2	
		Футуризм -1ч.		
23	Лекция. Беседа	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века	1	
		А. А. Блок-5ч.		
24	Лекция. Беседа	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	
25	Практикум	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика» Развитие понятия об образе-символе	1	
26	Практикум	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге»	1	
27-28	Беседа	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	2	
29	Урок внеклассного чтения	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор)	1	
		С. А. Есенин-5ч.		
30	Лекция. Беседа	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	1	
31	Практикум	Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	1	
32	Практикум	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	1	

33	Практикум	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»	1	
34	Урок внеклассного чтения	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1	
35	Лекция	Литературный процесс 20-х годов XX века	1	
36-37	Семинар	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	2	
38	Семинар	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1	
		В. В. Маяковский-4+1		
39-40	Лекция. Беседа	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	2	
41	Практикум	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1	
42	Беседа	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского	1	
43	Лекция	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	
		М.А.Булгаков- 5+1		
44	Лекция	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	1	
45-46	Беседа. Практикум	История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	
47-48	Практикум	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова	2	
49	Урок контроля	Зачетная работа за первое полугодие	1	
		Литература 30-х годов 20 века — 10 ч.		
50-51	Урок внеклассного чтения	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован» :обзор	2	
52	Лекция. Практикум	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	1	
53	Практикум	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и	1	

		др.		
54-55	Практикум	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема судьба времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы	2	
56-57	Лекция. Практикум	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения	2	
58-59	Лекция. Практикум	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. Домашнее сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой или О. Э. Мандельштама	2	
		М.А.Шолохов - 7 + 1		
60	Лекция	М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы»	1	
61-62	Беседа	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа	2	
63-64	Беседа	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	2	
65	Беседа	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1	
66	Практикум	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон»	1	
67	Урок контроля	Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова	1	
		Литература периода Великой Отечественной войны- 1ч.		
68	Лекция. Беседа	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	1	
		Литература 2-й половины 20 века-25ч.		
69-70	Лекция. Беседа	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов	2	
71	Семинар	Новое осмысление темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б.Васильев (произведение по выбору учителя)	1	
72-73	Лекция. Практикум	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения	2	
74-75	Лекция. Практикум	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Бориса Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать...!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» и др. стих.	2	
76-	Урок	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его	2	

77	внеклассного чтения	проблематика и художественное своеобразие		
78-79	Лекция. Беседа	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	2	
80	Урок внеклассного чтения	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»)	1	
81	Лекция. Практикум	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»	1	
82-83	Лекция. Беседа	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор)	2	
84-85	Беседа	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учит.)	2	
86		Сочинение по произведениям В. Распутина.	1	
87	Беседа. Практикум	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») или др. стих.	1	
88	Практикум	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...»	1	
89	Урок внеклассного чтения	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1	
90	Урок внеклассного чтения	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы	1	
91	Урок внеклассного чтения	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер-все больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду...»	1	
92		«Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта	1	

93	Лекция	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература	1	
		Зарубежная литература — 5ч.		
94-95	Урок внеклассного чтения	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес (по выбору учителя)	2	
96	Урок внеклассного чтения	Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического	1	
97	Урок внеклассного чтения	Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	1	
98	Урок внеклассного чтения	Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя	1	
99	Семинар	Проблемы и уроки литературы XX века	1	
100-102	Беседа	Итоговые уроки .	2	

Предметные результаты выпускников средней школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своего отношения к ней; **3) в коммуникативной сфере:**
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

✎ написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Личностными результатами выпускников средней школы, формируемыми при изучении предмета «Литература» являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в средней школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.