

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Коркатовский лицей»

П Р И К А З

от 30 августа 2022 года

№ 43/1

Об организации деятельности театральной студии «Теремок»

В целях полноценного эстетического развития и воспитания обучающихся средствами театрального искусства, создания условий для приобщения их к истокам отечественной и мировой культуры и сплочения коллектива, расширения культурного диапазона учеников и содействия максимальному раскрытию их интересов. А также, активного включения в процесс самообразования и саморазвития, формирования духовно, нравственно, эстетически развитой личности, в соответствии с Конвенцией о правах ребенка, Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом Российской Федерации от 28.06.1995 г. № 98-ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить положение о школьной театральной студии «Теремок» на базе МОУ «Коркатовский лицей», далее именуемая – Студия (приложение 1).
2. Утвердить формат заявления о зачислении в Студию. (приложение 2)
3. Назначить руководителем школьной театральной студии Филиппову СГ, учителя начальных классов
4. Утвердить дополнительную общеразвивающую программу школьной театральной студии для обучающихся 1-4-х классов (Приложение 3)
5. Организовать деятельность театральной студии в системе воспитательной работы лицея
6. Назначить ответственным за реализацию театрального направления Филиппову СГ, учителя начальных классов, зам. директора по ВР Анисимову ЛИ
7. Анисимовой ЛИ, ответственному за ведение сайта ОО, создать на официальном сайте МОУ «Коркатовский лицей» раздел «Школьный театр» и разместить настоящий приказ и дополнительные общеразвивающие программы школьной театральной студии «Теремок» для обучающихся 1-4-х классов на официальном сайте лицея.
8. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.



Директор

СИ Михайлов

к приказу МОУ «Коркатовский лицей» от 30 августа 2022 года №73

ПОЛОЖЕНИЕ

«О школьной театральной студии «Теремок» в МОУ «Коркатовский лицей»

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Положение «О школьной театральной студии «Теремок»» в МОУ «Коркатовский лицей» (далее – Положение), (далее – Организация) создано в целях правового урегулирования деятельности школьной театральной студии (далее – Студии) в Организации.

Основные понятия, используемые в настоящем Положении:

- Школьная театральная студия «Теремок» (далее – Студия) - добровольное объединение обучающихся Организации, имеющих способности и стремления к творчеству, интеллектуальной и исследовательской деятельности, основанное на общности интересов и совместной учебно-творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию культурных, нравственных, и других духовных ценностей.

Студия основывается на следующих принципах:

Открытость и гласность;

Самостоятельность и ответственность;

Равноправие и добрая воля каждого члена Студии;

Гуманность во взаимоотношениях членов Студии.

В рамках, установленных законодательством, Студия свободна в определении своей внутренней структуры, форм и методов своей деятельности.

Информация о деятельности Студии является гласной и общедоступной.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ШКОЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

2.1. Основная цель создания Студии - содействие максимальному раскрытию творческих интересов и склонностей обучающихся Организации, активное включение обучающихся в процесс самообразования и саморазвития, формирование духовно, нравственно, эстетически развитой личности.

Задачи Студии:

Изучать искусство и культуру, приобщать к ним обучающихся через театральное творчество;

Формировать общую культуру;

Организовывать содержательный досуг обучающихся;

Раскрывать и развивать творческий потенциал обучающихся;

Содействовать интеллектуальному развитию обучающихся;

Создавать среду для получения навыков и умений красиво говорить, для расширения кругозора обучающихся;

ОРГАНИЗАЦИЯ УПРАВЛЕНИЯ ШКОЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИЕЙ

Контроль над деятельностью Студии осуществляется руководителем Организации, который:

Создает необходимые условия для обеспечения деятельности Студии;

Предоставляет для проведения занятий Студии помещения, соответствующие санитарным и гигиеническим требованиям;

Устанавливает график рабочего времени штатных сотрудников Студии;

Оказывает помощь работникам Студии в организации концертов, культурно-досуговых мероприятий на базе Организации и в иных учреждениях и организациях (на основании вызова или приглашения администрации данных учреждений или организаций);

Утверждает перспективные планы Студии.

Утверждает расписание занятий Студии в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка;

Определяет график отчетов о результатах деятельности Студии (открытых занятий, миниатюр, спектаклей).

Непосредственное руководство Студией осуществляет руководитель Студии, который назначается приказом руководителя Организации из числа педагогов Организации на основании письменного заявления (далее – Руководитель Студии).

Руководитель Студии в своей деятельности:

Составляет перспективные планы, которые предоставляет руководителю Организации на утверждение, согласно установленным срокам;

Ведет в Студии регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;

Разрабатывает расписание занятий Студии;

Формирует список членов Студии;

Формирует по согласованию с руководителем Организации репертуар, учитывая его актуальность, тематическую направленность, исполнительские возможности членов Студии;

Предоставляет отчеты о результатах деятельности Студии (открытые занятия, миниатюры, спектакли) за отчетный период.

Членом Студии может стать любой учащийся 1-4-х классов Организации.

Общее число членов Студии не должно превышать 18 - 20 учащихся.

Зачисление обучающихся в Студию осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей, лиц, их заменяющих) (Приложение 1).

Прием в Студию осуществляется ежегодно до 15 сентября, а также в течение учебного года, если не достигнута предельная численность участников Студии.

Занятия в Студии проводятся согласно расписанию (графику), утвержденному руководителем Организации.

Содержание занятий Студии предусматривает знакомство с классической и современной мировой драматургией, с истоками русского театра, обучение актерскому мастерству, работу над логикой речи и пластикой.

Воспитание нравственных ценностей, творческое развитие участников.

3.10. Студия в рамках своей деятельности:

Организует систематические занятия в форме тренингов по сценической речи, актерскому мастерству, работе над художественным словом, репетиций (работа над драматическим материалом);

Предоставляет отчеты о результатах своей деятельности (открытые занятия, миниатюры, спектакли);

Участвует в мероприятиях, программах и акциях Организации;

Использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни Организации.

4. ОБЯЗАННОСТИ И ПРАВА РУКОВОДИТЕЛЯ ШКОЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

Руководитель Студии обязан:

Своевременно оформлять всю необходимую документацию в соответствии с Уставом Организации, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем Организации и настоящим Положением (расписание занятий, репертуарный план, список учащихся Студии);

Нести ответственность за уровень творческого развития участников Студии;

Уважать права и свободы участников Студии;

Обеспечивать сохранность жизни и здоровья участников Студии в ходе занятий;

Обеспечивать условия укрепления нравственного, физического и психологического здоровья, эмоционального благополучия участников Студии с учётом их индивидуальных особенностей;

Обеспечивать сохранность имущества Организации;

Соблюдать трудовую дисциплину.

4.2. Руководитель Студии имеет право на:

Свободу выбора методик обучения и воспитания, учебных пособий, материалов, методов оценки знаний, умений участников Студии;

Защиту своей профессиональной чести и достоинства.

ОБЯЗАННОСТИ И ПРАВА, УЧАЩИХСЯ ПРИ ВСТУПЛЕНИИ В ШКОЛЬНУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ СТУДИЮ

5.1. Обучающиеся, при вступлении в Студию обязаны:

- Посещать мероприятия, проводимые Студией;
- Принимать активное участие в мероприятиях, организованных в рамках деятельности Студии;
- Заботиться о каждом члене Студии, вовлекать его в активную жизнь;
- Соблюдать правила внутреннего распорядка Студии.

5.2. Обучающиеся при вступлении в Студию имеют право:

- Принимать активное участие в планировании работы Студии;
- Свободно выражать своё мнение, не противоречащее нормам этики;

- Размещать на территории Организации информацию о работе Студии в отведенных для этого местах;
- Получать полную информацию о деятельности Студии;
- Прекратить членство в Студии по собственной инициативе.

6. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

6.1. Настоящее Положение вступает в силу с даты утверждения его приказом руководителя Организации.

6.2. Срок действия Положения не ограничен.

6.3 По мере необходимости в настоящее Положение могут быть внесены изменения.

Директор МОУ «Коркатовский лицей»

СИ Михайлов

Директору МОУ «Коркатовский лицей»
Михайлову С.И.

ФИО родителя

проживающего по адресу:

Республика Марий Эл, Моркинский район,

дер. _____

ул. _____ д _____

телефон _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу принять моего ребенка _____, обучающегося
_____ класса, в школьную театральную студию «Теремок». С Уставом МОУ
«Коркатовский лицей», с Положением о школьной театральной студии
ознакомлен(а).

01.Сентября 2022 года

(подпись)

(расшифровка подписи)

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Коркатовский лицей»

Утверждаю

Директор лицея:

Михайлов С.И.

Приказ №73 от 30.08.2022 г.



Согласовано

Заместитель директора по ВР

Анисимова Л.И.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Кукольный театр «Теремок»

Срок реализации программы: 4 года

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 7-11 лет

Разработчики программы:
Филиппова СГ
учитель начальных классов

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

[illegible]

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Дата	Наименование мероприятия	Результат
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Теремок» разработана в соответствии с документами:

- - Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- - Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75, п. 4. 273-ФЗ);
- - Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- - Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы)";
- - СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Кукольный театр «Теремок» - художественно-эстетическая.

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Теремок» является **модифицированной программой**.

Театральная деятельность- это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому

очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в следующем: программа предусматривает развитие у учащихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Цель и задачи:

Цель: приобщение детей к миру кукольного театра; программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, творческого самоопределения, развитие мотивации к познанию и

творчеству, приобщение детей к общечеловеческим ценностям.

Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:

Образовательные:

- Изучать особенности различных видов кукол, театра кукол;
- Знакомить детей с техническим обеспечением театра кукол;
- Осваивать учебно-тренировочную работу с куклой;
- Овладеть навыками актерского мастерства работы с куклой;

Развивающие:

- Развивать у детей навыки правильной речи, дикции;
- Развивать интерес к сценическому искусству;
- Развивать воображение детей, как основу творческой деятельности;

Воспитательные:

- Формировать чувство коллективизма;
- Воспитывать в детях потребность к постоянному совершенствованию своего голосового и речевого аппарата, к изучению живого языка;
- Воспитывать в детях профессиональное мастерство.

Планируемые результаты освоения программы

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи направлены на формирование универсальных учебных действий (УУД):

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа –7 – 11 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 7лет.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Кукольный театр «Теремок» принимаются все желающие, достигшие возраста 7 лет. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей).

Наполняемость группы: 1 год обучения - не менее 15 человек; 2 и последующие года обучения – не менее 12 человек.

Организационно - педагогические условия реализации программы

Срок реализации программы: 4 года

Объем программы: 35 часов (первый год) и 36 часов (2 и следующие годы)

Количество учебных часов по программе: 143 часов.

Форма обучения: очная

Форма проведения занятий: аудиторные

Форма организации деятельности: групповая

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- выступление

Режим занятий: - количество учебных часов за учебный год:

1 год обучения -34 часа

2 и последующие года обучения- 36 часов

- количество занятий и учебных часов в неделю:

1 и последующие года обучения год обучения – 1 занятие по 1 часу;

- продолжительность занятия – 45 мин

В кружок принимаются все желающие, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 15 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся. Занятия начинаются с 1 сентября и заканчиваются 31 мая. Занятия проводятся 1 час в неделю, 36 часов за учебный год. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов: выступления перед зрителями - родителями, одноклассниками, участие в городских и районных фестивалях. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

Материально-техническое обеспечение программы:

Специальное оборудование:

•Переносная ширма •Набор кукол для постановки спектаклей; •Материалы для изготовления декораций и реквизита; •Декорации и реквизит для спектаклей.

Технические средства обучения: •Магнитофон; Проектор.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.

- Воспитанники овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображенных явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.

-Воспитанники должны иметь элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол.

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Воспитанники должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

Второй год обучения:

Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Третий и четвёртый годы обучения:

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.

Умение передать характер персонажа голосом и действием.

Умение работать с куклами различных систем

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Учебно – тематический план

№	Основные блоки	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	4		4
3	Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям.	3	3	
4	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	5	1	4
5	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи	18		18
6	Показ пьесы .	2		2
7	Посещение театральных спектаклей	2		2
Всего		35	5	30

Содержание программы

№	Разделы, темы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).	Просмотр видеофрагментов.
2	Основы актёрского мастерства	Кукольная анимация. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок
3	Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям.	Работа над темой спектакля. Сбор материала. Создание сценария. Выразительное чтение пьес	Распределение ролей и чтение произведения учащихся.
4	Изготовление кукол и бутафории.	Работа над образом героев.	Иллюстрирование. Работа по созданию кукол в разных техниках: пальчиковая кукла, кукла на палочке, кукла на руку, марионетка. Создание фонов и декораций к спектаклям.
5	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи	Учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа. Развитие дикции на основе скороговорок	Оживление куклы. Работа над движением, озвучивание куклы.
6	Показ пьесы	Демонстрация результата работы над спектаклем.	

Календарно-тематическое планирование. 1 год обучения(35 часов)

№	дата		Тема	Форма занятий
	план	факт		
1			Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).	Беседа
2			Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание.	Игра
3			Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: <i>р.н. сказка «Теремок»</i> Упражнения и игры на развитие воображения	Мастерская образа
4			Распределение ролей и чтение произведения учащихся. Развитие речевого дыхания и артикуляции	Изучение основ сценического мастерства
5			Отработка чтения каждой роли.	Инсценирование произведения
6			Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок	Изучение основ сценического мастерства
7			Обучение работе над ширмой. Развитие дикции на основе скороговорок	Изучение основ сценического мастерства
8			Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	Инсценирование произведения
9			Репетиция пьесы со звуковым оформлением	Инсценирование произведения
10			Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.	Инсценирование произведения
11-12			Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Мастерская костюма
13			Генеральная репетиция пьесы.	Инсценирование произведения
14			Показ пьесы детям, родителям	Показ пьесы
15			Выбор пьесы. <i>Р.Н.С. «Гуси-лебеди»</i> Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и	Мастерская образа

			места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей.	
16-17			Чтение по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	Мастерская образа
18			Репетиция пьесы.	Инсценирование произведения
19-20			Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Мастерская костюма
21			Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Инсценирование произведения
22			Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	
23			Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Инсценирование произведения
24			Показ пьесы детям.	Показ пьесы
25			Показ пьесы родителям.	Показ пьесы
26			Выбор пьесы. <i>Р.Н.С. «Бобовое зернышко»</i> Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей.	Беседа
27			Чтение по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	Инсценирование произведения
28			Репетиция пьесы.	Инсценирование произведения
29			Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Мастерская костюма
30			Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Мастерская образа
31			Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	Инсценирование произведения
32			Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Инсценирование произведения
33			Показ пьесы детям.	Показ пьесы
34			Показ пьесы родителям	Показ пьесы

35			Посещение кукольного театра	Посещение кукольного театра
----	--	--	-----------------------------	-----------------------------

2 год обучения(36 часов)

№	дата		Тема	Форма занятий
	план	факт		
1			Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся.	Беседа
2-3			Основы актёрского мастерства:дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание	Мастерская образа
4-5			Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы «Советы здоровья» (пьеса поОБЖ) Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении Упражнения и игры на развитие воображения	Мастерская образа
6-7			Распределение ролей и чтение произведения учащихся. Развитие речевого дыхания и артикуляции	Инсценирование произведения
8-9			Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание	Инсценирование произведения
10-11			Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок	Инсценирование произведения
12-13			Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок	Мастерская образа
14-18			Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных	Мастерская образа

			деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.	
19-20			Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Мастерская костюма
21			Генеральная репетиция пьесы.	Инсценирование произведения
22			Показ пьесы детям, родителям	
23-24			Выбор пьесы: Т.Н. Караманенко <i>«Как снеговики солнце искали»</i> . Беседа о прочитанном. Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Распределение ролей. Чтение по ролям за столом.	Мастерская образа
25-26			Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	Инсценирование произведения
27-28			Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Инсценирование произведения
29-30			Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Мастерская образа
31-32			Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	Инсценирование произведения
33			Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Инсценирование произведения
34			Показ пьесы детям.	Показ пьесы
35			Показ пьесы родителям.	Показ пьесы
36			Посещение кукольного театра	Посещение кукольного театра

3 год обучения(36 часов)

№	дата		Тема	Форма занятий
	план	факт		
1			Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся.	Беседа
2-3			Основы актёрского мастерства:дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения.	Мастерская образа
4-5			Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы: <i>сценарий спектакля для кукольного театра «Красная книга»</i> Беседа о прочитанном. Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения	Мастерская образа
6-7			Распределение ролей и чтение произведения учащихся. Развитие речевого дыхания и артикуляции	Инсценирование произведения
8-9			Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы. Упражнения и игры на внимание	Мастерская образа
10-11			Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок	Мастерская образа
12-13			Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок	Инсценирование произведения
14-18			Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.	Инсценирование произведения

19-20			Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Мастерская костюма
21-22			Генеральная репетиция пьесы.	Инсценирование произведения
23			Показ пьесы детям, родителям	
24-25			Выбор пьесы: Т.Н. Караманенко «Целебная травка» Беседа о прочитанном. Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Чтение по ролям за столом.	Мастерская образа
26-27			Чтение по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	Мастерская образа
28-29			Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Инсценирование произведения
30-31			Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Инсценирование произведения
32			Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	Инсценирование произведения
33			Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Инсценирование произведения
34			Показ пьесы детям.	Показ пьесы
35			Показ пьесы родителям.	Показ пьесы
36			Посещение кукольного театра	Посещение кукольного театра

4 год обучения(36 часов)

№	дата		Тема	Форма занятий
	план	факт		
1			Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся.	Беседа
2-3			Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	Мастерская образа

			Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание	
4-5			Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы «Колобок» Беседа о прочитанном. Упражнения и игры на развитие воображения	Мастерская образа
6-7			Распределение ролей и чтение произведения учащих. Развитие речевого дыхания и артикуляции	Мастерская образа
8-9			Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы. Упражнения и игры на внимание	Инсценирование произведения
10-11			Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок	Мастерская образа
12-13			Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок	Инсценирование произведения
14-18			Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.	Инсценирование произведения
19-20			Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Мастерская костюма
21-22			Генеральная репетиция пьесы.	Инсценирование произведения
23			Показ пьесы детям, родителям	Показ пьесы

24-25			Выбор пьесы: «Теремок» Беседа о прочитанном. Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Чтение по ролям за столом.	Мастерская образа
26-27			Чтение по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	Инсценирование произведения
28-29			Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Мастерская костюма
30-31			Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Инсценирование произведения
32			Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей.	Инсценирование произведения
33			Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Инсценирование произведения
34			Показ пьесы детям.	Показ пьесы
35			Показ пьесы родителям.	Показ пьесы
36			Посещение кукольного театра	Посещение кукольного театра

Методическое обеспечение

№	Раздел, тема	Форма занятия	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные, практические	Компьютер, видеопроектор для просмотра на экране; альбомы, плакаты, видеоматериалы, ширма, куклы для кукольного театра, магнитофон.
2	Основы актёрского мастерства	Мастерская образа	Словесные, наглядные, практические	Компьютер, видеопроектор для просмотра на экране; альбомы, плакаты, видеоматериалы, ширма, куклы для кукольного театра, магнитофон.
3	Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям.	Изучение основ сценического мастерства	Словесные, наглядные, практические	Компьютер, видеопроектор для просмотра на экране; альбомы, плакаты, видеоматериалы, ширма, куклы для кукольного театра, магнитофон.
4	Изготовление кукол и бутафории.	Мастерская костюма	Словесные, наглядные, практические	Материалы для изготовления кукол и бутафории: ткань, бумага, картон, клей, краски, кисти, ножницы.
5	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительным и средствами речи	Инсценирование произведения	Словесные, наглядные, практические	Компьютер, видеопроектор для просмотра на экране; альбомы, плакаты, видеоматериалы, ширма, куклы для кукольного театра, магнитофон.
6	Показ пьесы	Показ пьесы	Словесные, наглядные, практические	Компьютер, видеопроектор для просмотра на экране; видеоматериалы, ширма, куклы для кукольного театра, магнитофон.