

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Отдел образования Администрации Моркинского муниципального района
МОУ "Коркатовский лицей "

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по ВР



Анисимова ЛИ

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ "Коркатовский
лицей"



Анисимов АВ

Приказ № 66 от 29 августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественно-
эстетической направленности
«Кукольный театр «Теремок»**

Направленность программы: художественно-эстетическая

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок освоения программы: 4 года

Объем часов: 143

Коркатово
2025

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

| № п/п | Дата | Наименование мероприятия | Результат |
|----------|-------------|---|--------------------|
| 1. | 2023 | Творческий фестиваль-конкурс в рамках всероссийской недели театра "Вся жизнь-сцена!" в номинации "Театральное мастерство" | 1 место 3 место |
| 2. | 2025 | Заочный районный конкурс "Лучший школьный театр-2025" Номинация "Ожившие герои" | I место |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |
| 6. | | | |
| 7. | | | |
| 8. | | | |
| 9. | | | |
| 10. | | | |
| 11. | | | |
| 12. | | | |
| 13. | | | |
| 14. | | | |
| 15. | | | |
| 16. | | | |
| 17. | | | |
| 18. | | | |
| 19. | | | |
| 20. | | | |
| 21. | | | |
| 22. | | | |
| 23. | | | |
| 24. | | | |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Теремок» разработана в соответствии с документами:

- - Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- - Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75, п. 4. 273-ФЗ);
- - Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- - Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы)";
- - СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Кукольный театр «Теремок» - художественно-эстетическая.

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Теремок» является **модифицированной программой**.

Театральная деятельность- это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому

очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в следующем: программа предусматривает развитие у учащихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Цель и задачи:

Цель: приобщение детей к миру кукольного театра; программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, творческого самоопределения, развитие мотивации к познанию и творчеству, приобщение детей к общечеловеческим ценностям.

Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:

Образовательные:

- Изучать особенности различных видов кукол, театра кукол;
- Знакомить детей с техническим обеспечением театра кукол;
- Осваивать учебно-тренировочную работу с куклой;
- Овладеть навыками актерского мастерства работы с куклой;

Развивающие:

- Развивать у детей навыки правильной речи, дикции;
- Развивать интерес к сценическому искусству;
- Развивать воображение детей, как основу творческой деятельности;

Воспитательные:

- Формировать чувство коллективизма;
- Воспитывать в детях потребность к постоянному совершенствованию своего голосового и речевого аппарата, к изучению живого языка;
- Воспитывать в детях профессиональное мастерство.

Планируемые результаты освоения программы

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи направлены на формирование универсальных учебных действий (УУД):

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа –7 – 11 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 7лет.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Кукольный театр «Теремок» принимаются все желающие, достигшие возраста 7 лет. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей).

Наполняемость группы: 1 год обучения - не менее 15 человек; 2 и последующие года обучения – не менее 12 человек.

Организационно - педагогические условия реализации программы

Срок реализации программы: 4 года

Объем программы: 35 часов (первый год) и 36 часов (2 и следующие годы)

Количество учебных часов по программе: 143 часов.

Форма обучения: очная

Форма проведения занятий: аудиторные

Форма организации деятельности: групповая

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- выступление

Режим занятий: - количество учебных часов за учебный год:

1 год обучения -34 часа

2 и последующие года обучения- 36 часов

- количество занятий и учебных часов в неделю:

1 и последующие года обучения год обучения – 1 занятие по 1 часу;

- продолжительность занятия – 45 мин

В кружок принимаются все желающие, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 15 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся. Занятия начинаются с 1 сентября и заканчиваются 31 мая. Занятия проводятся 1 час в неделю, 36 часов за учебный год. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов: выступления перед зрителями - родителями, одноклассниками, участие в городских и районных фестивалях. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

Материально-техническое обеспечение программы:

Специальное оборудование:

•Переносная ширма •Набор кукол для постановки спектаклей; •Материалы для изготовления декораций и реквизита; •Декорации и реквизит для спектаклей.

Технические средства обучения: •Магнитофон; Проектор.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.

- Воспитанники овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображённых явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.

-Воспитанники должны иметь элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол.

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Воспитанники должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

Второй год обучения:

Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Третий и четвёртый годы обучения:

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Понимание смысла изображённых в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.

Умение передать характер персонажа голосом и действием.

Умение работать с куклами различных систем

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Учебно – тематический план

| № | Основные блоки | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | |
| 2 | Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. | 4 | | 4 |
| 3 | Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям. | 3 | 3 | |
| 4 | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи | 18 | | 18 |
| 6 | Показ пьесы . | 2 | | 2 |
| 7 | Посещение театральных спектаклей | 2 | | 2 |
| Всего | | 35 | 5 | 30 |

Содержание программы

| № | Разделы, темы | Теория | Практика |
|---|--|--|--|
| 1 | Вводное занятие | Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). | Просмотр видеофрагментов. |
| 2 | Основы актёрского мастерства | Кукольная анимация. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок |
| 3 | Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям. | Работа над темой спектакля. Сбор материала. Создание сценария. Выразительное чтение пьес | Распределение ролей и чтение произведения учащихся. |
| 4 | Изготовление кукол и бутафории. | Работа над образом героев. | Иллюстрирование. Работа по созданию кукол в разных техниках: пальчиковая кукла, кукла на палочке, кукла на руку, марионетка. Создание фонов и декораций к спектаклям. |
| 5 | Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи | Учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа. Развитие дикции на основе скороговорок | Оживление куклы. Работа над движением, озвучивание куклы. |
| 6 | Показ пьесы | Демонстрация результата работы над спектаклем. | |

Календарно-тематическое планирование. 1 год обучения(35 часов)

| № | дата | | Тема | Форма занятий |
|-------|------|------|---|--|
| | план | факт | | |
| 1 | | | Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). | Беседа |
| 2 | | | Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание. | Игра |
| 3 | | | Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: <i>р.н. сказка «Теремок»</i> Упражнения и игры на развитие воображения | Мастерская образа |
| 4 | | | Распределение ролей и чтение произведения учащихся. Развитие речевого дыхания и артикуляции | Изучение основ сценического мастерства |
| 5 | | | Отработка чтения каждой роли. | Инсценирование произведения |
| 6 | | | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок | Изучение основ сценического мастерства |
| 7 | | | Обучение работе над ширмой. Развитие дикции на основе скороговорок | Изучение основ сценического мастерства |
| 8 | | | Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. | Инсценирование произведения |
| 9 | | | Репетиция пьесы со звуковым оформлением | Инсценирование произведения |
| 10 | | | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. | Инсценирование произведения |
| 11-12 | | | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда | Мастерская костюма |
| 13 | | | Генеральная репетиция пьесы. | Инсценирование произведения |
| 14 | | | Показ пьесы детям, родителям | Показ пьесы |
| 15 | | | Выбор пьесы. <i>Р.Н.С. «Гуси-лебеди»</i> Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и | Мастерская образа |

| | | | | |
|-------|--|--|--|-----------------------------|
| | | | места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. | |
| 16-17 | | | Чтение по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. | Мастерская образа |
| 18 | | | Репетиция пьесы. | Инсценирование произведения |
| 19-20 | | | Изготовление бутафории и кукол для пьесы. | Мастерская костюма |
| 21 | | | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. | Инсценирование произведения |
| 22 | | | Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. | |
| 23 | | | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. | Инсценирование произведения |
| 24 | | | Показ пьесы детям. | Показ пьесы |
| 25 | | | Показ пьесы родителям. | Показ пьесы |
| 26 | | | Выбор пьесы. <i>Р.Н.С. «Бобовое зернышко»</i> Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. | Беседа |
| 27 | | | Чтение по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. | Инсценирование произведения |
| 28 | | | Репетиция пьесы. | Инсценирование произведения |
| 29 | | | Изготовление бутафории и кукол для пьесы. | Мастерская костюма |
| 30 | | | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. | Мастерская образа |
| 31 | | | Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. | Инсценирование произведения |
| 32 | | | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. | Инсценирование произведения |
| 33 | | | Показ пьесы детям. | Показ пьесы |
| 34 | | | Показ пьесы родителям | Показ пьесы |

| | | | | |
|----|--|--|-----------------------------|-----------------------------|
| 35 | | | Посещение кукольного театра | Посещение кукольного театра |
|----|--|--|-----------------------------|-----------------------------|

2 год обучения(36 часов)

| № | дата | | Тема | Форма занятий |
|-------|------|------|--|-----------------------------|
| | план | факт | | |
| 1 | | | Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся. | Беседа |
| 2-3 | | | Основы актёрского мастерства:дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание | Мастерская образа |
| 4-5 | | | Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы «Советы здоровья» (пьеса поОБЖ) Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении Упражнения и игры на развитие воображения | Мастерская образа |
| 6-7 | | | Распределение ролей и чтение произведения учащихя. Развитие речевого дыхания и артикуляции | Инсценирование произведения |
| 8-9 | | | Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание | Инсценирование произведения |
| 10-11 | | | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок | Инсценирование произведения |
| 12-13 | | | Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок | Мастерская образа |
| 14-18 | | | Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных | Мастерская образа |

| | | | | |
|-------|--|--|--|-----------------------------|
| | | | деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. | |
| 19-20 | | | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда | Мастерская костюма |
| 21 | | | Генеральная репетиция пьесы. | Инсценирование произведения |
| 22 | | | Показ пьесы детям, родителям | |
| 23-24 | | | Выбор пьесы: Т.Н. Караманенко «Как снеговики солнце искали». Беседа о прочитанном. Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Распределение ролей. Чтение по ролям за столом. | Мастерская образа |
| 25-26 | | | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. | Инсценирование произведения |
| 27-28 | | | Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы. | Инсценирование произведения |
| 29-30 | | | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. | Мастерская образа |
| 31-32 | | | Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. | Инсценирование произведения |
| 33 | | | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. | Инсценирование произведения |
| 34 | | | Показ пьесы детям. | Показ пьесы |
| 35 | | | Показ пьесы родителям. | Показ пьесы |
| 36 | | | Посещение кукольного театра | Посещение кукольного театра |

3 год обучения(36 часов)

| № | дата | | Тема | Форма занятий |
|-------|------|------|--|-----------------------------|
| | план | факт | | |
| 1 | | | Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся. | Беседа |
| 2-3 | | | Основы актёрского мастерства:дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. | Мастерская образа |
| 4-5 | | | Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы: <i>сценарий спектакля для кукольного театра «Красная книга»</i> Беседа о прочитанном. Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения | Мастерская образа |
| 6-7 | | | Распределение ролей и чтение произведения учащихся. Развитие речевого дыхания и артикуляции | Инсценирование произведения |
| 8-9 | | | Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы. Упражнения и игры на внимание | Мастерская образа |
| 10-11 | | | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок | Мастерская образа |
| 12-13 | | | Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок | Инсценирование произведения |
| 14-18 | | | Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. | Инсценирование произведения |

| | | | | |
|-------|--|--|---|-----------------------------|
| 19-20 | | | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда | Мастерская костюма |
| 21-22 | | | Генеральная репетиция пьесы. | Инсценирование произведения |
| 23 | | | Показ пьесы детям, родителям | |
| 24-25 | | | Выбор пьесы: Т.Н. Караманенко «Целебная травка» Беседа о прочитанном. Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Чтение по ролям за столом. | Мастерская образа |
| 26-27 | | | Чтение по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. | Мастерская образа |
| 28-29 | | | Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы. | Инсценирование произведения |
| 30-31 | | | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. | Инсценирование произведения |
| 32 | | | Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. | Инсценирование произведения |
| 33 | | | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. | Инсценирование произведения |
| 34 | | | Показ пьесы детям. | Показ пьесы |
| 35 | | | Показ пьесы родителям. | Показ пьесы |
| 36 | | | Посещение кукольного театра | Посещение кукольного театра |

4 год обучения(36 часов)

| № | дата | | Тема | Форма занятий |
|-----|------|------|---|-------------------|
| | план | факт | | |
| 1 | | | Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся. | Беседа |
| 2-3 | | | Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. | Мастерская образа |

| | | | | |
|-------|--|--|--|-----------------------------|
| | | | Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание | |
| 4-5 | | | Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы «Колобок» Беседа о прочитанном. Упражнения и игры на развитие воображения | Мастерская образа |
| 6-7 | | | Распределение ролей и чтение произведения учащимся. Развитие речевого дыхания и артикуляции | Мастерская образа |
| 8-9 | | | Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы. Упражнения и игры на внимание | Инсценирование произведения |
| 10-11 | | | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок | Мастерская образа |
| 12-13 | | | Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок | Инсценирование произведения |
| 14-18 | | | Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. | Инсценирование произведения |
| 19-20 | | | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда | Мастерская костюма |
| 21-22 | | | Генеральная репетиция пьесы. | Инсценирование произведения |
| 23 | | | Показ пьесы детям, родителям | Показ пьесы |

| | | | | |
|-------|--|--|--|-----------------------------|
| 24-25 | | | Выбор пьесы: «Теремок» Беседа о прочитанном. Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Чтение по ролям за столом. | Мастерская образа |
| 26-27 | | | Чтение по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. | Инсценирование произведения |
| 28-29 | | | Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы. | Мастерская костюма |
| 30-31 | | | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. | Инсценирование произведения |
| 32 | | | Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей. | Инсценирование произведения |
| 33 | | | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. | Инсценирование произведения |
| 34 | | | Показ пьесы детям. | Показ пьесы |
| 35 | | | Показ пьесы родителям. | Показ пьесы |
| 36 | | | Посещение кукольного театра | Посещение кукольного театра |

Методическое обеспечение

| № | Раздел, тема | Форма занятия | Методы, технологии | Дидактический материал и ТСО |
|---|---|--|------------------------------------|---|
| 1 | Вводное занятие | Беседа | Словесные, наглядные, практические | Компьютер, видеопроектор для просмотра на экране; альбомы, плакаты, видеоматериалы, ширма, куклы для кукольного театра, магнитофон. |
| 2 | Основы актёрского мастерства | Мастерская образа | Словесные, наглядные, практические | Компьютер, видеопроектор для просмотра на экране; альбомы, плакаты, видеоматериалы, ширма, куклы для кукольного театра, магнитофон. |
| 3 | Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям. | Изучение основ сценического мастерства | Словесные, наглядные, практические | Компьютер, видеопроектор для просмотра на экране; альбомы, плакаты, видеоматериалы, ширма, куклы для кукольного театра, магнитофон. |
| 4 | Изготовление кукол и бутафории. | Мастерская костюма | Словесные, наглядные, практические | Материалы для изготовления кукол и бутафории: ткань, бумага, картон, клей, краски, кисти, ножницы. |
| 5 | Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительным и средствами речи | Инсценирование произведения | Словесные, наглядные, практические | Компьютер, видеопроектор для просмотра на экране; альбомы, плакаты, видеоматериалы, ширма, куклы для кукольного театра, магнитофон. |
| 6 | Показ пьесы | Показ пьесы | Словесные, наглядные, практические | Компьютер, видеопроектор для просмотра на экране; видеоматериалы, ширма, куклы для кукольного театра, магнитофон. |

Оценочные материалы.

Пакет диагностических методик:

- упражнения по разделам, карточки с этюдами, заданиями.

При анализе уровня усвоения программного материала рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств обучающегося определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, имеет высокие достижения (победитель конкурсов, активный участник школьных представлений и т.д.);

- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в конкурсах, мероприятиях).

- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого обучающегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является спектакль или театральное представление.

Способы определения результативности обучения:

Поскольку дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа носит внеурочный (факультативный характер), то количественного (отметочного) оценивания на всех этапах реализации курса быть не может. В данном случае, контроль за качеством полученных знаний, осуществляется при помощи:

- участия в творческих театральных конкурсах;
- постановки спектакля в конце года обучения;
- подготовки миниатюр для показа на школьных мероприятиях;
- проведения практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения обучающимися тем программы;
- наблюдение-анализ выступлений обучающихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;
- опрос мнения зрителей;
- подведение итогов и опрос мнений обучающихся, родителей на заключительном занятии в конце учебного года.
- диагностические карты.

Диагностикой обучения является определение результатов творческого процесса в условиях занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Как и в общей педагогике, в театральном обучении, педагог дополнительного образования различает две формы диагностики: диагностирование обученности (своевременное выявление и анализ продуктивности деятельности обучающихся на занятиях) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития актерских и творческих способностей).