

**Муниципальное образовательное учреждение «Коркатовский лицей»
Моркинского муниципального района Республики Марий Эл**

**Краеведческое исследование
«Край родной, марийский»
Направление «Культурное наследие»**

**Моркинский край
в фильме
«Марийцы»**

Коркатово 2022

Введение

Руководитель Советской страны Владимир Ильич Ленин в свое время сказал: «Из всех искусств важнейшим для нас является кино». Вождь знал: безграмотному человеку кино является главным средством научного и культурного просвещения, который может просто и доступно довести до каждого зрителя идеи коммунистов. Именно кино должно было показывать стремительное развитие страны, культуры, образования, науки и повышение уровня благосостояния людей в нашей свободной от ига и гнета стране. Оно должно показывать преимущество нового строя, красоту нашего края, многообразие культур всех наций и народностей, проживающих в огромной стране. Именно кино должно показывать самобытность и своеобразие культур каждого народа. Вот поэтому в наш марийский край зачастили кинематографисты. В год развития культуры малых народов в 2022 году намечены большие планы по изучению культуры и искусства малых народов, как марийцев.

1.1 Актуальность работы

В год развития культуры малых народов изучение темы «Культурное наследие марийского народа» имеет очень важное значение, так как именно культура и искусство является одним из важных богатств каждого народа. Наша уникальная культура, музыка, танцы, обряды, литература являются главным достоянием марийского народа. Нас всего 760 тысяч, но мы сохранили уникальные особенности края, образ жизни марийцев, свой язык, свои обряды. Поэтому очень важно знать как изменилась жизнь марийцев. Только сравнение содержания фильма с современной жизнью позволяет нам выявить, что изменилось в нашем обществе. Фильм –это уникальная возможность возвратиться к прошлому, способ сравнения и планирования будущего народа.

1.2 Противоречия.

По содержанию фильма наблюдается противоречие- это представление языческой религии как старые предрассудки марийцев, а культуру марийского народа отсталой и низкой по уровню развития. Пройдя 100 лет своего развития марийский народ не только сумел сохранить для будущих поколений, но и значительно улучшить условия существования и развития. Наравне с другими народами и марийский народ живет и трудится в многонациональном российском обществе.

1.3 Проблема.

Нам интересно знать, как понимать современный подход к выбору : например

- образа жизни марийца:

- мариец с языческой религией или без нее ;
- марийские обряды – это пережитки или уникальное наследие;
- марийская культура предков – это отсталое прошлое или редкое явление.

1.4 Объект и предмет исследования

Объектом и предметом исследовательской работы является найденный в 1916 году в государственном архиве Госфильмофонда документальный фильм «Марийцы» снятый в июле 1928 года. Впервые показан фильм делегатам 8-го Съезда марийских Советов 3 марта 1929 года - в канун 10-летия образования МАО (Марийской Автономной области). Наша Моркинская часть фильма рассказывала о жизни и быте луговых марийцев, показывала их обряды и традиции как пережитки прошлого. Остальная часть фильма, снятая в Звениговском кантоне показывает жизнь марийцев как развивающаяся во всех аспектах новой, советской власти, рассказывает о достижениях в республике. Таким образом зрителям рассказывается о торжестве идей нового общества – коллективизации, культурной революции.

1.5 Цели исследовательской работы

Целью нашей работы являются:

1. Изучить историю нашего края глазами кинодокументалистов
2. Определить исторические события 30-х годов как период развития МАО
3. Установить личностей и участников событий
4. Установить судьбы героев фильма
5. Обосновать особенности образа жизни марийцев в 30-е годы 20 века

1.6 Задачи исследовательской работы

Задачами исследовательской работы являются:

1. Собрать все публикации и воспоминания о съемках и героях фильма.
2. Изучить всю литературу, описывающих ход съемок фильма.
3. Подготовить доклад об истории создания и содержания фильма
4. Показать фильм жителям нашей местности, чтобы узнать все, что известно
5. Собрать воспоминания свидетелей событий, описываемых в фильме

1.7 Гипотезы о фильме

В ходе исследовательской работы выясняется, что фильм «Марийцы» был снят с проката еще в 1932 году, после репрессий выдающихся людей. Главный консультант Валериан Михайлович Васильев был осужден за пропаганду национализма, а в 1937 году арестованы Егоров Федор, затем Евсеев, Тихон Ефремов. Непонятно, как фильм смог сохраниться. Но комменарий к фильму (голос за кадром) считает, что фильм не был признан антисоветским.

В наше время фильм «Марийцы» можно считать подлинным документом, описывающим жизнь малочисленного народа мари в 30-е годы прошлого века.

1.8 Методы исследования

1. Теоретический – изучение всей литературы о съемках фильма. Основными документами, описывающими процесс съемки являются:

газетные статьи ,
воспоминания полковника Курсова,
отчеты руководителей съемок

2 Наблюдение – при просмотре фильма разделили на 4 части, где описываются следующие 4 темы :

- 1 этап - быт , одежда , вышивка ,марийцев деревни Элекенер
- 2 этап – деревенский базар в Кожлаере
- 3 марийские моления в Элекенере
- 4 марийская свадьба в Кутюккинере

2 Основная часть

2.1 История марийского кино

Первая попытка осветить жизнь марийского края была еще в 1924 году в форме киножурнала появился фильм «У черемис. Марийская автономная область».

Следующим был «Труд и быт», снятый в 1926 году. Однако они не раскрывали жизнь народа, марийской деревни. Но этот фильм помог марийцам в объединении марийцев, в сближении народа вокруг Советов. Показано торжество идей нового общества. Фильм сблизил весь марийский народ, проживающий за Уралом, в Башкирии и в самом марийском крае. В строительстве новой жизни фильм помог осветить недостатки – отсутствие культуры земледелия, плохого развития кооперации, недостаточной работы Советов.

Продолжением показа жизни марийского народа был фильм «Открытие железнодорожной ветки в Марийской автономной области к 10-летию Октября»

Однако марийский народ впервые увидел себя в полном великолепии только в фильмах «Марий Кужер» и «Марийцы». На заседании краеведческого совещания было отмечено, что нужно более полно осветить жизнь марийского народа в полнометражном фильме. Идею поддержали на заседании обкома партии и поручено В. Мухину установить контакт с Совкино.

12 июня 1928 года в республику приезжает режиссер Бек . Он выступает на партсовещании: «Союзной кинематографии дается четкая перспектива- увеличить выпуск картин описывающих новое строительство и культурную революцию в крае. МАО на экране мыслится как симфония леса, больших цифр, красочных узоров вышивки, своеобразного быта населения. Долг марийской общественности – помочь осветить хозяйственные и экспортные возможности области.» В.Мухин-Сави в Москве составляет договор с «Востоккино».Через неделю в республику приезжают две группы кинодокументалистов.

«Первая группа будет снимать художественно-бытовую фильму о колхозном строительстве и рисует героикку борьбы нового быта с остатками старого, под условным названием «Мари Кужер». Руководителями были Борис Щелонцев и Дмитрий Константинов. Актерами приехали К.Градополов и Добрянская. В массовых съемках помогают марийские студенты.

Вторая марийская фильма, социально-этнографическая, будет сниматься второй съемочной группой с оператором Пате-Ипа под руководством Бориса Щелонцева. Этот фильм для нас значительно ближе, так как снимался он в нашей местности: в деревнях Элекенер, Кутюккинер и Кожлаер.» (...)

2.2 Фильм «Марийцы»

Фильм был заказан к 8 областному съезду Советов МАО. Контроль и помощь в организации съемок Мухин В. поручил ответственных научным работникам марийского края –В.М.Васильеву, Ф.Е.Егорову и Евсееву Т.Е.

В.М. Васильев был краеведом-этнографом, руководителем групп.

Ф.Е.Егоров был искусствоведом, собирал и изучал фольклор мари.

Т.Е.Евсеев был директором национального музея, собирал экспонаты.

Почему именно наш куст был выбран для съемок понятно - бывший священник Ф.Егоров знал о том, что деревня Элекенер все население было языческого вероисповедывания, Кутюк-кинер и Кожлаер искусствовед Евсеев знал как центр чистой марийской национальной культуры, а В.М.Васильев уже несколько раз бывал в экспедициях в этой местности. Об этом мы узнали в первой заметке газеты «Йошкар кече №60» от 27 июня 1928 года(...) О начале съемок сообщает в газету сам режиссер Приймак уже в №71 «Йошкар кече» от 23 июля 1928 года(...)

«Выехали 10 июля в сторону д. Обаснур (в сторону поселка Солнечный). По дороге снимали место крупного лесного пожара. На место съемки в деревню Элекенер добрались только вечером 11 июля. В деревне снимали жертвоприношение марийским богам, в соседней деревне сняли свадьбу - с участием 7 лошадей и очень сильным музыкальным сопровождением. Еще в деревне Кожлаер сняли сцены деревенского базара.»

В своем отчете В.М.Васильев также пишет: «В целях более полного выявления характерных моментов из жизни марийцев была намечена деревня Элекенер Моркинского кантона, как лучше других сохранивших языческие обряды и бытовые особенности вообще».

Хроника съемок такова:

-12 июля в четверг в день праздничных молений была облачная погода, поэтому съемки провели в деревне Кожлаер на базаре.

13-14 июля съемки были безрезультатными в виду облачности.

14 июля были сделаны попытки к съемкам языческого моления граждан с жертвоприношением жеребенка, гуся и утки в роще деревни Элекенер, но неожиданная перемена погоды и тень от деревьев в роще помешали произвести съемки полностью.

15 июля с утра до 2 часов дня были произведены киносъемки бытовой картины из жизни марийцев деревни Элекенер: повседневные работы, надворные постройки, одежда и т.д. В этот же день было инсценировано

языческое моление в деревне Элекенер. Были произведены съемки важнейших моментов моления.

16 июля произведены съемки важнейших моментов марийской свадьбы, инсценированной партийной и беспартийной молодежью и крестьянами деревни Кутюккинер.

«Из Моркинского кантона выезжаем в Звениговский. Там снимем о состоянии здоровья марийцев. В одной деревне сняли религиозный праздник Агавайрем. Еще снимем вторую свадьбу, сейчас собираем песни, которые будут звучать во время фильмов.» пишет Приймак в газете «Й-К» №71 От 23.07.28

В дальнейшем группа кинодокументалистов действительно проводила съемки в деревне Большое Шигаково Волжского района.

Сняли еще одну марийскую свадьбу, сплавные работы на реке Илеть. Также были сняты рыбная ловля на реке Волга, сенокос, работу кооперативов по ткачеству и вышивке. Сравнение жизни и быта, состояния здоровья населения позволило авторам показывать бурное развитие республики. Все достижения были представлены как торжество идей строительства нового общества в марийском крае.

2.3 Марийская свадьба.

Самая проблемная съемка- это марийская свадьба. Она была полностью инсценированная. По просьбе сценариста была показана силами молодежи. В ней участвовали местные учителя и активисты. Сценарий свадьбы был известен каждому марийцу. А оператор не представлял и не очень точно отображал этапы свадьбы. Героями свадьбы были:

руководитель-распорядитель Валериан Васильев-краевед исследователь

жених - Степан Иванов- учитель Кожлаерской школы,

невеста - Нюра Котелова –медсестра из Кожлаера

суанвуй - Илья Яковлевич Казаков , отец поэта Казакова Н.И.

коклазе – Николай Беклемишев, местный учитель

савуш- Сергей Николаев, будущий драматург

лувуй – Павел Ильич Курсов , будущий полковник

Музыкантами были:

-гармонист- Исаков Яков,,

-волынщик – Василий Люстрицкий

барабанщик- Борис Иванов

«Остальные роли были распределены жителям деревни Кутюккинер. Каждый выполнил свою задачу полной отдачей, поэтому она для зрителя кажется

самой настоящей и действительной. Так показана впервые марийская свадьба всему миру в кино «Марийцы».

«К свадьбе готовились в селе основательно. Женщины шили и подбирали самые красивые наряды. Мужчины красили тарантасы, готовили резвых лошадей, погоняли сбруи с бубенчиками. Молодежь наводила чистоту и порядок в селе. Гостеприимные соседи готовили квас, медовуху, пекли блины и другие национальные блюда. Самыми счастливыми себя чувствовала детвора, которая радовалась всему происходящему. Они наблюдали, плясали вместе со всеми, играли в толпе. Поэтому чувствуется, что свадьба у марийцев это всенародный праздник, передающий всю красоту марийской культуры.»- вспоминает П.И. Курсов.(...)

2.4 Марийские моления

Марийские моления проходят в Священных рощах. Фильм «марийцы» снят в роще «Суремото», который находится в 1 км южнее деревни Элекенер. Здесь проводились общинные, деревенские моления. Из-за непогоды операторы не смогли показать весь ритуал молений, который имеет строгий распорядок, поэтому проведем разъяснение.

Ежегодно 12 июля, после завершения весенне -полевых работ все жители деревни выходили в эту рощу для того ,чтобы просить богов :о всеобщем благополучии, о предстоящей хорошей погоде, о высоком урожае зерновых и плодовых культур, о высоком приплоде скота в животноводстве, о большом выходе меда в пчеловодстве, о прибавлении в семействе, о больших деньгах , о здоровье и здравии.

За день до этого дня обязательно мылись в бане, одевались в белую и чистую одежду. До этого было воздержание и отказ от спиртного, была проведена большая уборка во дворе и доме. Не допускалась ругань, сквернословие чтобы не накликать на себя действие злых духов.

Рано утром сигнальщики трубили в тотретпуч. Избранные общиной карты и их помощники вели жертвенных животных, выкупленные на средства общины или даренные марийцами-язычниками в священную рощу. Карты совершали обряд жертвоприношения по согласию с богами, делились с ними подачей жертвенного мяса и кусочков внутренних органов огню. Затем кровью жертвенных животных пропитывали липовое лыко, наносили на них знаки божеств и привязывали к священному дереву «онапу». Затем зажигались восковые свечи, мясо отправлялось в котлы, где была только вода без соли. К котлам допускались только мужчины-жрецы. Они стучали по топорам и ножам - отпугивали духов. Играли гусли, карт произносил священные слова , много раз обращается к богам, прося прощени и снисхождения.

Подходили к обеду марийцы-селяне, женщины. Дети обычно не допускались во время молений, их зазывали только кушать мясо и приготовленную пшеничную кашу в мясном бульоне. Никаких спиртных напитков кроме медового кваса не употребляли. Квас готовили самые избранные девушки общины. Хлеб пекли для этого бездрожжевой-«эгерче», готовила каждая семья стопку блинов –«мелнатерке». Ни одну косточку не оставляли в роще , все сжигали на жертвенном костре. Остатки мяса и каши уносили домой – кормили больных, давали нищим и убогим.

Рядом со священной рощей «Сюремото» в 300 метрах находится кладбище марийцев – «чимари шугар». Здесь под осиновыми колами покоятся предки, которым оставляют кусочки хлеба или блинов, Их склевывали птицы, так марийцы посылали подарки своим предшественникам. После посещения их могил набирали воду из ближайшего родника и уносили их домой, хранили в самом заветном месте , использовали ее при недугах и болезнях.

2.5 Марийский быт

В фильме демонстрируется быт некрещеных марийцев - чимари. Каждый двор представлял собой «П» образное полузамкнутое строение: дом, сени, двухэтажный амбар-склад, клетки, конюшня, овчарня, курятник, сарай. А со стороны улицы ворота и загон из жердей. Баня находилась около водоема .Другие строения – склад для семян, овин, сарай для сельхозинвентаря были отдельно. При хозяйстве был огород для выращивания овощей, яблоневый сад. Поля для посевов получали с деревенского фонда по количеству мужских душ. Ежегодно с лесного фонда выделялись места для лесозаготовки. Каждое хозяйство привлекалось к общественной работе по 10-12 дней –«трудгуж» , дни отработки с лошадьми в интересах деревенской общины – строительство дорог, рытье колодцев, уход за пожарным сараем, строительство загонов для скота, уход за водоемом и другие работы. Староста деревни учитывал отработку.

В каждом хозяйстве был глава семьи, который распоряжался все делами. Женщины готовили обед, заготавливали впрок на зиму овощи, работали на полях. Сушили зерно , сеяли, веяли, мололи зерно, пекли хлеб. Стирка , уборка перед каждым праздником выполнялась обязательно. Однако соблюдение гигиены хромало - ели с одного котла, с больших блюд черпали супы, похлебки деревянными ложками, чай пили плошками из самовара. Для мытья рук использовали умывальники и кунганы, вытирались общими полотенцами, поэтому при распространении инфекционных заболеваний часто болели семьями. Основными болезнями были трахома, корь, чахотка, оспа. Женщины рожали много детей, однако не многие из них выживали.

2.6 Марийская одежда

В фильме старались показать особенности марийских костюмов и нарядов, пытались подчеркнуть отдельные черты жителей разных районов. Моркинские женщины отличались тем, что почти все этапы шитья одежды выполнялись вручную. Обработка льна, заготовка ниток прялками, ткачество – это этапы заготовки холста. Вышивка, кройка, шитье выполнялось зимними вечерами в полутьме при слабом свете лучин, свеч, керосинок. Мужчины плели лапти для повседневной носки, а для праздников готовились настоящие кожаные сапожки, в зимнюю пору носили самокатанные пимы-валенки. Самыми желанными для женщин и мужчин были мыжер (кафтаны), зимой полушубки шубы из овчины, для дальних поездок готовили овчинные тулупы. Валенками пользовались и дома, пол был холодный, спали на печи и полотах. Туалеты-уборные были на улице за околицей.

Свадебный наряд женщин являлся наследственным подарком в семье. По количеству серебряных монет, накопимых несколькими поколениями семьи можно было судить о богатстве всего рода. Шутка ли набрать 8-10 килограммов серебряных монет, которые крепились на различных деталях одежды и якобы были защитой от сглаза и порчи. А еще были перстни, бубенчики, сережки, бусы. Большой популярностью в свадебной одежде были ракушки каури, янтарные бусы. Яркие разноцветные ленты, красочные платочки, черные шовыр, белый головной убор шымакш украшали поезжанок за невестой. Оценка свадьбы производилась по количеству лошадей - тарантасов и количеству женщин, помогающих жениху привезти невесту в свой дом.

В фильме показана и повседневная одежда. Принадлежность или адрес проживания можно было сразу различить по форме, по вышивкам. Моркинцы - мужчины носили холщовый белый, некрашеный костюм, вышитые на воротнике рубахи, скрипящие черные яловые или хромовые сапоги, ремешок или пояс с оберетами, головным убором был картуз. Мужчины на свадьбе были как бы защитой женщин, они брали их в круг и вели с песнями и пляской в нужном направлении по улице. Останавливались около каждого дома у накрытых столов. Если на столе были больше 13 разных блюд, то семья считалась богатой и обеспеченной. А марийская кухня – это целое искусство или наука. Из простых продуктов питания марийцы умели готовить чудесные блюда на все случаи жизни.

2.7 Марийские обряды

Основной задачей фильма являлось продемонстрировать как пережитки прошлого – вера в богов и язычество в целом. Однако то, что только марийцы смогли сохранить культурное наследие в том виде, как сотню лет назад, сейчас приобретает новое отношение к происходящему в фильме.

В наше время язычество также считается уникальным способом общения человека с природой, показывает своеобразное верование в существовании сил природы в образе около 30 богов. Поэтому интерес к марийским молениям довольно велик. Но в последнее время все это демонстрируется как театральное действо и оно становится как бы художественной постановкой. Однако марийцы до сих пор посещают священные рощи и верят, надеются на получение каких-либо ценностей - здоровья, благополучия, приплода в живности, богатства.

Марийцы свято чтят все требования своей религии и исполняют. В течении года празднуют религиозные праздники, соблюдают посты, воздерживаются от вредных привычек. В этом же духе воспитывают своих детей и передают им из поколения в поколения обряды и традиции народа мари.

3. Выводы и заключение

1. Значение фильма «Марийцы» в том, можно увидеть жизнь наших предков-односельчан почти 100 летней давности. Это позволяет нынешнему поколению увидеть и сравнить, как изменилась жизнь марийцев.
2. Фильм позволяет по-новому относиться к «религиозным предрассудкам»- к языческим обрядам положительно, так как только в наше время язычество признали уникальной культурой вероисповедывания.
3. В фильме мы видим и настоящую марийскую свадьбу, как один из традиционных обрядов. Хотя он исценированный, но мы видим, что и сейчас все этапы как по сценарию придерживаются нынешними марийцами. В фильме есть и особенности моркинской марийской свадьбы, марийского свадебного наряда.
4. Из фильма находим подтверждение того, что марийские женщины сохраняли семейное богатство – свадебные украшения, которые были тогда из серебряных монет, а сейчас только имитация.
5. Из фильма по описанию Курсова Павла Ильича можно увидеть некоторые персонажи, которые сыграли определенную роль. Например будущего полковника Курсова П.И, писателя Сергея Николаева- автора пьесы «Салика» с такой же марийской свадьбой, учителя Беклемишева Н.Н и т.д.
6. Мы из фильма можем выяснить, что он затерялся в фондах потому, его авторами были репрессированные в 30-е годы деятели культуры марийского края, как Васильев В.М, Егоров Ф.Е., Евсеев. Сам оператор Пате-Ипа Виктор тоже репрессирован и расстрелян в 1941 году. Фильм восстановлен и выкуплен марийским Госархивом, а затем был обнародован в год кино 1916 года.
7. Опираясь на кадры из фильма, мы можем с гордостью сказать о том, что наш фильм «Марийцы» является богатейшим культурным наследием марийского народа и будущего поколения.

Список литературы

1. Газета «Йошкар кече» №60 от 27 июня 1928 года. Статья «Марий киносуретым суретлаш туналыт» стр 4.
2. Газета «Йошкар кече» №71 от 23 июля 1928 года. Статья «Марий киносурет» стр 4
3. Газета «Йошкар кече» №85 от 24 августа 1928 года. Статья «Марий илыш гыч марий киносуретым ыштыме» стр 4
4. Газета «Марийская правда» от 26 июня 1928 года. Статья «В Моркинском кантоне снимается марийское кино» стр 2.
5. М.Казаков.Сборник стихов «В стороне моей марийской» Стихотворение «Марий Кужер» стр 37-39 Й-ола. Маркнигоиздат.
6. М.Казаков.Сборник статей «Поэтын поянлыкше» стр 33-39 Й-Ола 1984.
7. П.И.Курсов. Сборник воспоминаний . Статья «Комсомольская свадьба»
8. Г.Зайниев. Газета «Марий коммуна» от 27 августа 1985 года. Статья «Экраныште – марий илыш».
9. Г.Зайниев. Газета «Добрые соседи» от 29 ноября 2000 года. Статья «Марийцы на экране».
- 10.Г.Зайниев. Журнал «Марий сандалык»№ 7 июль 1972 год «И попал на киноленту»
- 11.Г.Зайниев. Журнал «Ончыко» №7 Статья «Каласкален «Марий Кужер».
- 12.«Могай киносурет мыланна кулеш», журнал «У илыш» №7 1928 г
- 13.Т.А.Титова,М.В.Вятчина. Статья «Социально-этнографический фильм»
- 14.Статья в журнале «У илыш» №7 от 1925 года. «Кузе киносуретым ыштат».