

Программа рассмотрена и утверждена
на заседании педагогического совета
МДОУ «Моркинский детский сад № 5»
Протокол № 1 от «28» августа 2015 г.
Заведующий М.Ф. Кузнецова Кузнецова М.Ф.



**Программа
дополнительного образования
для дошкольного возраста
(2-7 лет)
«Волшебный мир красок»
(2015-2021 г.г.)**

Выполнила:
Михайлова
Алина Поликарповна,
воспитатель



№п/п	Содержание	Стр.
I.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы.	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы.	5
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы.	5
II.	Содержательный раздел	
2.1.	Содержание работы с детьми.	6
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы.	7
III.	Организационный раздел	
3.1.	Организационно - методическое обеспечение Программы.	11
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	12
3.3.	Описание материально-технического обеспечения Программы.	13
	Список литературы	13
	Приложения	
	<i>Приложение 1.</i> Перспективный план занятий для детей 2-3 лет	14
	<i>Приложение 2.</i> Перспективный план занятий для детей 3-4 лет	16
	<i>Приложение 3</i> Перспективный план занятий для детей 4-5 лет	22
	<i>Приложение 4</i> Перспективный план занятий для детей 5-6 лет	27
	<i>Приложение 5</i> Перспективный план занятий для детей 6-7 лет	32
	<i>Приложение 6.</i> Нетрадиционные художественно-графические техники	38

**Программа
дополнительного образования
для детей дошкольного возраста(2-7 лет)
«Волшебный мир красок»**

Срок реализации – 5 лет (2015-2021 г.г.)

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Актуальность. На сегодняшний день в теории и практике дошкольного художественного образования особое внимание уделяется методам развития детской художественной одаренности, в том числе и через интеграцию различных образовательных дисциплин. При этом часто акцент ставится на инициации самостоятельного творческого поиска детей (экспериментировании), применении нетрадиционных художественных техник, приобщению к мировому наследию. Одна из первостепенных актуальных задач данной программы: это наметить путь художественного развития ребенка, пристрастив его к самостоятельной изобразительной деятельности, облегчая его первые шаги в качестве художника подбором удобных и интересных образцов через освоение культурного мирового наследия.

Причины создания программы.

Учитывая образовательные запросы семьи, уровень и направленность работы ДОУ по эстетическому воспитанию, художественно-эстетическое развитие является приоритетным направлением ДОУ. И основная цель педагогического коллектива ДОУ по данному направлению - создание системы работы по художественно-эстетическому воспитанию, обеспечивающих эмоциональное благополучие каждого ребенка и на этой базе развитие его духовного, творческого потенциала, создание условий для его самореализации.

Направленность программы.

Представленная программа направлена на формирование у дошкольников интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Итак, обучение дошкольников рисованию на занятиях нетрадиционными способами в настоящее время имеет важное значения. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя

раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

1.2. Цели и задачи реализации Программы.

Цель:

Развитие творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности путем экспериментирования с различными материалами и применением нетрадиционных художественных техник.

Задачи:

Образовательные:

1. Формирование представлений о нетрадиционных техниках изобразительной деятельности.
2. Овладение элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоение знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием, лепкой, аппликацией
3. Формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию.
4. Обогащение знаний детей через изучение нетрадиционных техник рисования.
5. Овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.

Развивающие:

1. Развитие интереса к изучению народных промыслов.
2. Повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ.
3. Активизация имеющегося опыта на основе полученных знаний об окружающем мире в ДОУ, на кружке, применив их на практике ежедневно с усложнениями.
4. Формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения.
5. Развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций.
6. Развитие способности к личному самоопределению и самореализации в дальнейшей жизни.

Воспитательные:

1. Воспитание ответственности при выполнении работ, подготовке к ярмаркам, выставкам.

2. Соблюдение правил техники безопасности.
3. Активное участие в ярмарках-распродажах, выставках.
4. Стремление к собственному поиску, самостоятельности.
5. Понимание необходимости качественного выполнения образа
6. Конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомером.
7. Приобретение готовности самостоятельно выполнять все виды игрушек, требуемых по программе, а также скульптуры.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

Основные принципы программы:

1. **Принцип поэтапности «погружения» в программу.** Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Начинать работу следует с простых, несложных техник например: пальчиковая живопись, а затем художественный образ создается с помощью сложных техник: кляксография, монотипия, граттаж и т.п.
2. **Принцип динамичности.** Каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
3. **Принцип сравнений** подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения.
4. **Принцип выбора** в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо определенных и обязательных ограничений.
5. **Принцип индивидуализации** - обеспечивает развитие каждого ребенка.
6. **Связь обучения с жизнью.** Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы.

Ожидаемые результаты:

На уровне ребенка:

- желание и умение детей самостоятельно творить, переживая радость творчества;
- умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования;
- развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия и зрительно-двигательной координации, умений анализировать натуру;
- умение сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа; умение давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявление желания участвовать в выставках детских работ;
- развитие чувства прекрасного.

На уровне педагога

- создание системы работы с детьми по изобразительной деятельности с использованием разнообразного художественного материала;
- повышение профессионального мастерства педагогов, самообразование, саморазвитие;
- поиск, развитие педагогического сотрудничества с семьями воспитанников в вопросах художественно-эстетического воспитания детей.

На уровне родителей

- повышение компетентности в вопросах развития творческого воображения дошкольников средствами рисования в нетрадиционных техниках.
- развитие интереса к художественной деятельности, к совместному с детьми творчеству.

На уровне педагогических технологий:

- обогащение методов, приемов и форм работы по развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание работы с детьми.

Программа рассчитана на 5 лет и направлена на работу с детьми от 2 до 7 лет, содержит перспективное планирование, которое представлено помесечно (приложения 1,2,3,4,5), включает занятия по изобразительной

деятельности с использованием нетрадиционных художественных техник, включает необходимое оборудование.

Продолжительность занятий:

Занятия по дополнительному образованию организуются в течение года с сентября по май - один раз в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятий в соответствии с возрастом от 9 до 30 минут:

- первый год – 2-3 лет – продолжительность занятия – до 10 минут;
- второй год – 3-4 лет – продолжительность занятия – 15 минут;
- третий год – 4-5 лет – продолжительность занятия – 20 минут;
- четвертый год – 5-6 лет – продолжительность занятия – 25 минут;
- пятый год – 6-7 лет – продолжительность занятия – 30 минут.

Отличительной особенностью программы является использование более тридцати нетрадиционных для дошкольного образования художественных техник, способствующих развитию детской одаренности через следующие этапы работы с детьми:

- Первый этап - начальный, рассчитан на детей 2-3 лет, который направлен на обучение детей. Создание цельного художественного образа, используя собственные пальчики, ладошки, а также техники: «тычка» жесткой полусухой кистью, «отгиск» пробкой и «печатку» из картофеля.
- Второй этап – средний, рассчитан на детей от 3 до 5 лет, который направлен на сочетание знакомых техник с техниками изображения предметов и явлений с использованием восковых мелков и акварели, свечой и акварели, а также печать по трафарету и другие.
- Третий этап – направлен за закрепление раннее усвоенных знаний и навыков, обучение более сложным художественно-графическим техникам (клясография, набрызг, тиснение, монотипия). Он рассчитан на детей старшей и подготовительной группы (5-7 лет).

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Основные этапы работы:

1 этап: «Создание интереса».

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап: «Формирование практических навыков и умений».

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и

композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап: «Собственное творчество»

Методы, используемые на занятиях:

Наглядные	Словесные	Практические
<ul style="list-style-type: none"> • рассматривание картин, предметов, иллюстраций; • показ образца; • показ способов и действий с изооборудованием; • экскурсии, наблюдения, целевые прогулки по участку детского сада; • оформление уголка творчества; • рассматривание оборудования по изо; • рассматривание книг, фотографий; • разрезные картинки, настольно-печатные игры. 	<ul style="list-style-type: none"> • мотивация; • чтение художественных произведений; • загадки; • беседы; • словесные игры и упражнения; • поощрения; • указания, подсказки, вопросы; • рассказы детей о своих работах, поделках; • консультации и беседы с родителями; • анализ. 	<ul style="list-style-type: none"> • обследование предметов и разных материалов изо; • обучение приёмам нетрадиционных технологий по изо; • ориентирование на листе бумаги; • коллективная работа; • пальчиковые игры; • коммуникативные игры; • дидактические игры с наглядным материалом; • самостоятельная художественная деятельность детей.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной деятельности:

1. Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
2. Тематические выставки в МДОУ.
3. Составление альбома лучших работ.
4. Участие в районных и городских выставках и конкурсах в течение года и т.д.

Оценка результативности программы проводится по методике Г.А. Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников».

Система оценивания уровня усвоения программы.

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая — при анализе процесса деятельности. Это позволит охарактеризовать деятельность и ее продукты.

Анализ продуктов деятельности (Таблица №1)

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»:

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделяется на занятии или вытекает из темы занятия.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса деятельности (Таблица №2)

1. Характер линии (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает следующие группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
 - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
 - безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);
- б) оценка ребенком созданного им изображения:
- адекватна;
 - неадекватна (завышенная, заниженная);
 - отсутствует;
- в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:
- к предложенному заданию;
 - к процессу деятельности;
 - к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й — 3 балла, 2-й — 2 балла, 3-й — 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45, низшее — 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

Таблица № 1

Анализ продукта деятельности

	Имя ребенка	Форма	Строение	Пропорции	Композиция	Передача	Цвет	Общее
--	-------------	-------	----------	-----------	------------	----------	------	-------

№ п/п						движения		количество баллов
1								
Итого:								

Таблица № 2

Анализ процесса деятельности

Имя ребенка	Самостоятельность в выборе изобразительных материалов	Создание новых комбинаций из основных элементов	Увлеченность и интерес к деятельности	Творческое применение различной техники изображения и материалов	Соответствие детской работы основным художественным требованиям	Оригинальность выполнения замысла

III. Организационный раздел

3.1. Организационно - методическое обеспечение программы.

Программа составлена на основе программ И.А.Лыковой «Цветные ладошки», «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Программа поделена на взаимосвязь и единство различных видов изобразительной деятельности друг с другом (рисование, аппликация, лепка) и использование более тридцати нетрадиционных для дошкольного образования художественных техник, способствующих развитию детской одаренности:

Ранний и младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Нетрадиционные техники рисования: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Рисование пальчиками, ладошкой, ватными палочками. ✓ Оттиск поролоном, печатками из картофеля, смятой бумагой. ✓ Отпечатки листьев. 	Нетрадиционные техники рисования: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Тычок жесткой полусухой кистью. ✓ Оттиск пенопластом, печатками, краем картона. ✓ Печатание спичечным коробком и т. п. ✓ Печать по трафарету. ✓ Восковые мелки и акварель. ✓ Свеча и акварель. ✓ Монотипия предметная. ✓ Граттаж. ✓ Кляксография. ✓ Кляксография с трубочкой.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Набрызг. ✓ Тиснение. ✓ Монотипия пейзажная. ✓ Диатипия. ✓ Рельефные рисунки. ✓ Мыльные пузыри. ✓ Старая фреска. ✓ Рисование солью, крупой. <p>Нетрадиционные техники работы с бумагой:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Бумагокручение. ✓ Объемная аппликация из бумаги, салфеток, гофрированной бумаги. ✓ Бумажная живопись. ✓ Объемное торцевание на бумаге. <p>Нетрадиционные техники работы с пластилином:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Объемное торцевание на пластилине. ✓ Пластилиновая мозаика. ✓ Пластилиновая живопись.
--	---

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Одним из важных условий реализации программы является организация предметно-развивающей среды. Для этого в ДОУ имеются светлые и просторные помещения для работы художественной деятельностью: групповые комнаты, музыкальный зал. Эффективно используются раздевалки в групповых комнатах и коридоры: в них размещаются выставки рисунков и поделок детей. В группах создаются художественные уголки, которые содержат разнообразный художественный материал, в т.ч нетрадиционный, пособия, книги, рисунки, картинки.

Созданная в детском саду предметно-развивающая среда позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Она позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

3.3. Описание материально-технического обеспечения Программы.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие:

- столов;

- стульев;
- мольберта;
- магнитофона;
- дисков с музыкой (детский репертуар).

Инструменты и материалы, необходимые в работе:

1. бумага для рисования формата А4 и А3;
2. гуашевые, акварельные, акриловые краски;
3. кисти беличьи разного размера, кисти клеевые;
4. подставки для кисти, стаканы для воды;
5. клей ПВА;
6. пастельные мелки, восковые мелки, свечи, тушь;
7. цветной картон разного размера, папиросная и гофрированная бумага, разноцветные салфетки;
8. салфетки бумажные и тканевые;
9. соль, мука, крупа,
10. штампы фабричного производства, трафареты из картона, зубные щётки, трубочки коктейльные, ватные палочки, целлофановые пакеты, поролоновые губки, пенопластовые трафареты.

Список литературы:

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв. вкл.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Вторая младшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
3. Лыкова И. А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет. Цветные ладошки».
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, 2008.
5. Давыдова Г. Н. «Пластилинография».
6. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
7. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
8. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
9. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АСADEMIA, - 1999. – 96с.