

УТВЕРЖДЕНО
педагогическим советом №1
(протокол от 31.08.2020 г)
Заведующий _____ /С.Н.Павлова/



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В гостях у сказки»
срок реализации: 1 год

Разработчик образовательной программы:
Жарова Галина Анатольевна, воспитатель ДОУ

п. Морки 2020 год

Программа разработана в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р).

Пояснительная записка.

Актуальность программы. Анализ психолого-педагогической литературы позволяет констатировать, что понятие «выразительность речи» имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства.

Привычку к выразительной правильной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия в дошкольных образовательных учреждениях.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается связность речи, ее грамматический строй.

Таким образом, театру принадлежит особая роль в решении задач, связанных с воспитанием и развитием связной речи у дошкольников. Говорить – значит владеть определенным запасом слов, активно пользоваться ими, уметь строить высказывание, формулировать свою мысль, понимать речь окружающих.

Новизна программы состоит в том, что в ходе ее реализации экспериментально проверяются педагогические условия развития связной речи детей в театрализованной деятельности.

Цель: развитие связной, выразительной речи у детей через театрализованное действие.

Задачи программы:

Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).

Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

Календарный учебный график

Режим образовательной деятельности – 1 раза в неделю

Возраст детей – 4-5 лет

Длительность образовательной деятельности - 20 минут.

Начало занятий – 21 сентября 2020 года

Продолжительность учебного года – 33 недели

Окончание занятий - 17 мая 2021 год

Средства обучения

Наименование оборудования	количество
аудио-записи, тексты художественных произведений,	По изучаемым произведениям
иллюстрации	По изучаемым произведениям
костюмы	По мере необходимости
Демонстрационный материал «Виды театров»	По одному на каждый вид

Учебный план.

№ п/п	Наименование темы (раздела, блока)	Общее количество часов	Формы проведения промежуточной аттестации
1.	Чтение сказок	6	Наблюдение
2.	Игровые обучающие ситуации, диалоги между персонажами	7	Наблюдение, итоговое занятие
3.	Рассматривание иллюстраций, разучивание слов героев	6	Наблюдение, итоговое занятие
4.	Обыгрывание сюжетов	5	Наблюдение, итоговое занятие
5.	Работа над интонационной выразительностью речи	7	Наблюдение, итоговое занятие
6.	Знакомство с видами театров	4	Наблюдение, итоговое занятие

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Должен уметь:

- Заинтересованно заниматься театрално-игровой деятельностью;
- Разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства;
- Самостоятельно подбирать и использовать разнообразные игрушки для разыгрывания несложных театрализованных представлений;
- Уметь изготавливать из бумаги маски, элементы небольших декораций;
- Выступать с инсценировками перед родителями, детьми своего детского сада, а также приглашенными гостями

Должен знать:

- Некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей);
- Некоторые приемы и манипуляции, используемые в некоторых видах театров: кукольный, настольный, теневой, на магнитной доске и т.д.

Система оценки результатов освоения образовательной программы

Чтобы выявить способности детей, в начале учебного года проводится индивидуальная диагностика, по результатам которой можно судить о возможностях каждого ребенка и проводить групповую и индивидуальную работу с детьми.

Диагностическая карта

№	ФИ	Основы театральной культуры.		Речевая культура.		Эмоционально-образное развитие.		Навыки кукловождения.		Основы коллективной творческой деятельности.		итог	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н.	К.	Н	К
1													

Н.- начало года К.- конец года

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Литература.

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М. : ТЦ Сфера, 2004 г
2. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду «школьная пресса»- М. : 2000г
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольного учреждения - М. : ТЦ Сфера, 2001 г.
4. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий Центр, Москва, 2009.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М.: Просвещение, 1985
6. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду. Нов. ГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006.

Календарный план работы

№ п/п	Тема	Цель	Структура занятия	Материал
Октябрь				
1	Знаком-ство	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению;	I. Организационный момент. Речевая разминка. II. Основная часть занятия Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году. Игра «Назови свое имя» Игра «Радио» III. Итог занятия	Мяч, музыкальный центр
2	Мир театра	Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации.	I. Организационный момент. Артикуляционная гимнастика II. Основная часть занятия Беседа с детьми «Что такое театр». Ряженье в костюмы. Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу» III. Итог занятия	Ширма для кукольного театра, куклы бибабо, маски.
3	Музыка осени, пластика	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	I. Организационный момент. Речевая разминка. II. Основная часть занятия «Выразительное движение». Игровые упражнения. Игра – импровизация «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс» III. Итог занятия	Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение, осенние листочки
4	Наш богатый урожай	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку.	I. Организационный момент. Артикуляционная гимнастика II. Основная часть занятия «Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка - норушка». Хороводная игра «Огород у нас хорош». III. Итог занятия	Шапочки овощей для игры, театральная кукла Мышка, зерна в плошке, муляжи пирожков.
Ноябрь				
5 (1)	Бабушка «Забава»	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.	I. Организационный момент. Речевая разминка II. Основная часть занятия Игры с бабушкой Забавой. Игры и упражнения:	Ширма, театральная кукла «Бабушка».

			«Диктор», «Изобрази героя». III. Итог занятия	
6 (2)	В гостях у сказки	Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.	I. Организационный момент. Артикуляционная гимнастика II. Основная часть занятия «Колобок – колючий бок». Знакомство с содержанием сказки В. Бианки. Показ настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей. III. Итог занятия	Настольный театр, иллюстрации к сказке.
7 (3)	В гостях у сказки	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки	I. Организационный момент. Речевая разминка II. Основная часть занятия «Колобок – колючий бок». Рассматривание костюмов. Ряженье в костюмы. Отгадывание загадок. III. Итог занятия	Маски героев по сказке, костюмы
8 (4)	Драматизация сказки «Колобок-Колючий бок»	Развивать творческие способности; вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями.	I. Организационный момент. Артикуляционная гимнастика II. Основная часть занятия Драматизация сказки «Колобок – колючий бок» III. Итог занятия	
Декабрь				
9 (1)	Наша дружба	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.	I. Организационный момент. Артикуляционная гимнастика II. Основная часть занятия Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра « Скажи о друге ласковое слово». III. Итог занятия	Игрушка «Зайчик», воздушный шарик, музыкальное сопровождение
10 (2)	Если с другом вышел в путь.	Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.	I. Организационный момент. Речевая разминка II. Основная часть занятия Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на	Зеркало, музыкальное сопровождение /песня «Если с другом

			выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов. III. Итог занятия	вышел в путь» В. Шаинского.
11 (3)	Все мы делим пополам	Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия.	I. Организационный момент. Артикуляционная гимнастика II. Основная часть занятия Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья». Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам». III. Итог занятия	Маски зверей, музыкальное сопровождение.
12 (4)	Лучшие друзья	Развивать творческие способности. Постановка сказки для детей детского сада.	I. Организационный момент. Речевая разминка II. Основная часть занятия Подготовка и драматизация сказки «Лучшие друзья». III. Итог занятия	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение
Январь				
13 (1)	Мимика	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.	I. Организационный момент. Артикуляционная гимнастика II. Основная часть занятия Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала. III. Итог занятия	Мяч, мягкие игрушки щенок и козленок.
14 (2)	Страна воображения	Создать положительный эмоциональный настрой; Учить действовать с воображаемыми предметами	I. Организационный момент. Речевая разминка II. Основная часть занятия Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем». III. Итог занятия	Музыкальное сопровождение
15 (3)	Наше настроение	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.	I. Организационный момент. Артикуляционная гимнастика II. Основная часть занятия основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь». III. Итог занятия	Иллюстрации к основным эмоциям.
16 (4)	Играем в театр	Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций;	I. Организационный момент. Речевая разминка II. Основная часть занятия Игровое занятие, построенное на театрализованных играх,	Музыкальное сопровождение, зеркало, цветик - семицветик.

			способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».	
Февраль				
17 (1)	Лесная сказка	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета	I. Организационный момент. Артикуляционная гимнастика II. Основная часть занятия Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев. III. Итог занятия	Фланелеграф, иллюстрации к сказке.
18 (2)	Лесные жители	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	I. Организационный момент. Речевая разминка II. Основная часть занятия Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички, медведи, подружки/. Выбор костюмов к сказке. III. Итог занятия	Маски зверей, костюмы.
19 (3)	Музыка в сказке	Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.	I. Организационный момент. Артикуляционная гимнастика II. Основная часть занятия Разучивание музыкальных номеров /хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец/. III. Итог занятия	Музыкальное сопровождение.
20 (4)	Три медведя	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	I. Организационный момент. Речевая разминка II. Основная часть занятия Подготовка и драматизация сказки «Три медведя». III. Итог занятия	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.
Март				
21 (1)	Храбрый петух	Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно	I. Организационный момент. Артикуляционная гимнастика II. Основная часть занятия Знакомство с кукольным театром. Рассматривание атрибутов	Ширма, куклы бибабо к сказке.

		смотреть сказку.	кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух». III. Итог занятия	
22 (2)	Наступи-ли холода	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции.	I. Организационный момент. Речевая разминка II. Основная часть занятия Игра – разминка «Холодок». Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д./, игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю». Этюд – упражнение «Как воет ветер». III. Итог занятия	Декорация зимней полянки, музыкальные записи для имитационных этюдов.
23 (3)	Музыкальное путешествие, ритмика	Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.	I. Организационный момент. Артикуляционная гимнастика II. Основная часть занятия Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники», «Разноцветная игра». III. Итог занятия	Музыкальное сопровождение
24 (4)	Веселые этюды, пантомимика	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	I. Организационный момент. Речевая разминка II. Основная часть занятия Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!» Игра – оркестр «Музыка для лошадки». III. Итог занятия	Игрушки: лошадка, щенок, инструменты детского шумового оркестра
Апрель				
25 (1)	Весенний дождь	Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности.	I. Организационный момент. Артикуляционная гимнастика II. Основная часть занятия Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо - солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс». III. Итог занятия	Декорация весенней лужайки, шапочки цветов, зонтики, музыкальное сопровождение.
26 (2)	Домашние любимцы	Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать	I. Организационный момент. Речевая разминка II. Основная часть занятия Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?»	Настольный театр, маски зверей по сказке.

		звукоподражание.	Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». III. Итог занятия	
27 (3)	Мой щенок	Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.	I. Организационный момент. Артикуляционная гимнастика II. Основная часть занятия Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» III. Итог занятия	Маски – шапочки зверей.
28 (4)	Кто сказал мяу?	Создать положительный эмоциональный настрой перед выступлением.	I. Организационный момент. Речевая разминка II. Основная часть занятия Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»? III. Итог занятия	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы.
Май				
29 (1)	Выйдем мы в лесок	Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку.	I. Организационный момент. Артикуляционная гимнастика II. Основная часть занятия Загадки по сказке. Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибок». III. Итог занятия	Иллюстрации к сказке, грибок, маски шапочки зверей.
30 (2)	Пойми меня	Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.	I. Организационный момент. Речевая разминка II. Основная часть занятия Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке. Заклчительная пляска. III. Итог занятия	
31 (3)	Под грибком	Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.	I. Организационный момент. Артикуляционная гимнастика II. Основная часть занятия Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». III. Итог занятия	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение.
32 (4)	По следам сказок	Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка. Учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно	I. Организационный момент. Речевая разминка II. Основная часть занятия Итоговое занятие кружка. Драматизация сказок по желанию детей. III. Итог занятия	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказкам, маски, декорации.

		наряжаясь костюмы.	в		
--	--	-----------------------	---	--	--