

МДОУ «Моркинский детский сад №2»

***«Рисование на камне»***

(мастер-класс для воспитателей)

Подготовила:  
Воспитатель Михайлова Т.Н.

п. Морки

2015г.

Цель мастер-класса: повышение желания педагогов к овладению новой нетрадиционной техникой рисования на камне.

Задачи:

- познакомить педагогов с приемами нетрадиционного рисования на примере росписи насекомых на камне;
- создать условия для плодотворного общения участников мастер-класса с целью развития творческого мышления, фантазии педагогов, выполнить роспись на камне в технике рисования акриловой краской и акварелью.

Форма проведения мастер-класса:

- с педагогами и для них без участия детей;
- лекция с элементами презентации +практическая работа.

Материалы и оформление:- презентация по теме мастер-класса;  
и инструменты для работы:

- плоские, гладкие камни
- краски: гуашь, акварель, акрил.
- кисти №1, 2, 3.
- стаканчики с водой
- влажные салфетки
- покрытие для стола

Демонстрационный материал:

- Презентация « Роспись на камнях»
- Поделки из камней (кошка на подушке, божьи коровки, лягушка, краб и т.д.)

Структура мастер – класса:

1. Вступительная часть.

Объявление темы и цели мастер-класса. Содержание мастер-класса в целом и его отдельных составных частей.

2. Теоретически - демонстрационная часть.

Роспись камня - как очень древний вид искусства.

Пояснение и рекомендации основных этапов выполнения работы в технике рисования на камне.

Выбор материала для будущей творческой работы

Значение нетрадиционного рисования для развития ребенка.

3. Практическая часть.

Освоение приемов выполнения нетрадиционной техники рисования на камне.

Роспись насекомых на камнях.

4. Рефлексия участников мастер-класса. Подведение итогов.

Ход мастер-класса.

### **1. Вступительная часть.**

**1. Организационный момент.** Встреча и размещение участников.

Подготовка к практической части мастер-класса.

**2. Целевые установки.** Содержание мастер-класса.

- Уважаемые коллеги! Тема нашего мастер-класса сегодня – «Использование нетрадиционных методик рисования в работе с дошкольниками», на примере росписи насекомых на камне. Совместно с вами мы познакомимся с разными примерами **работы** на камне или гальке, а в процессе практической деятельности вы освоите азы рисования на таком необычном материале как камень и галька.

Надеюсь, что сегодняшнее занятие поможет вам использовать в своей работе этот нетрадиционный материал для развития творческих способностей детей.

### **2. Теоретически - демонстрационная часть.**

Итак, мы начинаем. Алгоритм выполнения работы в технике рисование на камне включает в себя четыре этапа:

- вводный (знакомство с разными приемами работы с камнями и техникой художественной росписи. - презентация по теме);

- творческий (выбор материала для рисования, продумывание объекта рисования);

- практический (этап непосредственного выполнения работы);

- заключительный (анализ выполненных работ).

Любая работа начинается с выбора темы.

Это будет актуальная на данный момент тема – «Рисование нетрадиционной техникой»

### Постановка проблемной ситуации.

Нам необходимо познакомиться с новой техникой «рисование на камне», научиться использовать нетрадиционные методы рисования.

Коротко расскажу о разных приемах работы с камнями (презентация по теме).

Знакомство с техникой художественной росписи на камнях (презентация по теме)

### **Шаг первый: готовимся**

Промойте камни мылом и высушите (можно феном). Оденьтесь в рабочую одежду и постелите на рабочей поверхности полиэтилен.

### **Шаг второй: рисуем фон**

Если вы ещё не определились с «персонажем» для камня – самое время это сделать, ведь пора наложить базовый фон (например, красный для клубники, синий для рыбки, зелёный для лягушки и так далее; для многоцветных композиций базовым будет тот, который в будущем займёт больше места на фигурке).

### **Шаг третий: раскрашивание акриловой краской**

Сделайте набросок для раскрашивания акриловой краской на бумаге, а затем тонким мягким «простым» карандашом — на каменной заготовке. Продумайте детали. Работая в технике художественной росписи, закрывайте тюбики с краской и держите ненужные кисти в воде, иначе они быстро станут непригодными для рисования. Получившиеся садовые «скульптуры» можно по вкусу украшать любыми подручными материалами – блёстками, пайетками, бусинами, для закрепления которых клей не понадобится (их удержит дополнительная капелька краски).

### **Шаг четвертый: сушим камни и сохнем сами**

Изделия кладём под тёплую батарею, руки – под кран, а вот кисти - в растворитель, чтобы извлечь из пучка и из-под обоймы остатки забившихся красок.

## Шаг пятый: защитный

Покрываем высушенные шедевры прозрачным лаком, который придаст цветам глубину и защитит краску от повреждения и выгорания на солнце.

3. Практическая часть. Выполнение творческой работы участниками мастер класса.

Во время практической части рассказ о древних рисунках на камнях (презентация по теме)

4. Рефлексия участников мастер-класса. Подведение итогов. Я постаралась рассказать обо всех этапах обучения дошкольников нетрадиционной технике рисования на камне. Подведем итог. Составим алгоритм продуктивной творческой деятельности.

1. Выбор темы .
2. Сбор информации о новой технике.
3. Что собой представляет новый прием рисования?
4. Выбор объекта изображения
5. Составление алгоритма выполнения творческой работы
6. Осуществление практической работы
7. Подведение итогов, закрепление изученного материала.

Как, по вашему мнению, прошел мастер-класс? Ваши вопросы и предложения?

Сегодня всё большее внимание уделяется развитию творческих способностей, креативности ребёнка дошкольного возраста. Э. Фромм сформулировал понятие креативности как «способность ребёнка, взрослого удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта».

Именно дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. Но, к сожалению, эти возможности с течением времени постепенно утрачиваются, поэтому необходимо как можно эффективнее использовать их в дошкольном возрасте, когда дети чрезвычайно любознательны, имеют огромное желание познавать окружающий мир

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей детей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру.