

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МОРКИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МОРКИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД №2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Горошинки»

ID программы:

Направленность программы: художественно-эстетическая

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок освоения программы: 27 недель

Объем часов: 27 ч.

Разработчик программы: Григорьева Елена Николаевна,

Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

п. Морки
2023 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Объем программы.....	4
1.4. Содержание программы.....	4-7
1.5. Планируемые результаты.....	8
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1. Учебный план.....	9-10
2.2. Календарный учебный график.....	10-12
2.3. Условия реализации программы.....	12
2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.....	13
2.5. Оценочные материалы.....	13-16
2.6. Методические материалы.....	16-17
2.7. Рабочая программа воспитания.....	17-18
Литературы	19
Приложения.....	20-26

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

Направленность - художественно-эстетическая

Актуальность программы–в певческой деятельности детей 5-6 лет происходит творческое самовыражение, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Новизна программы–заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. В ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Отличительной особенностью данной программы является–расширение возможности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников; имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока. Программа разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Адресат программы: программа рассчитана для детей 4-5 лет.

Срок освоения программы – 1 год.

Формы обучения– очная

Уровень программы–базовый

Особенности организации образовательного процесса -обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Режим занятий Периодичность занятий: 1 раз в неделю. Длительность занятий 25 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДОУ.

Задачи программы:

Обучающие

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам.

развивающие

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей;
- создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

воспитательные

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

1.3 Объем программы

Объем программы – данная программа рассчитана на 27 часов

1.4 Содержание программы

№	Содержание	Кол-во часов
октябрь		
1	Теория: Вводное занятие. Практика. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения. Прослушивание детей.	1
2	Педагогическая диагностика певческих умений и навыков по методике	2
3.	К.В. Тарасовой.	
Ноябрь		
1	Теория: Развитие музыкального слуха. Практика. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий: - создание проблемной ситуации: «Пропали Веселые Нотки!» - слушание произведений: «Марш» Р. Шумана и «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского;	1

	-сравнение музыкальных произведений, -передача ритмический рисунок музыки; - «Вальс снежных хлопьев» - импровизация	
2	Практика. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки): валеологическая песенка «Доброе утро» О. Н. Арсеновской; - пальчиковая игра – «Обед у слона»; - знакомство с музыкальными инструментами; - разучивание движений «Танца с бубнами и ложками» (Русский плясовой наигрыш).	1
3	Практика. «Веселое приключение» (дидактические игры с музыкальными инструментами): - дидактическая игра на определение высоты звуков и движение мелодии «Петушиная семейка»; - музыкально – дидактическая игра «Громко-тихо»; - исполнение песни «Петушок»; - общий танец «Хомячок».	1
4	Теория: Расширение певческого диапазона, чистота интонирования. Практика. Русские народные песни: - беседа о народных песнях; - знакомство с припевками; - игра «Угадай мелодию»; - шумовой оркестр (игра на музыкальных инструментах).	1
Декабрь		
1	Практика. Знакомство с русской народной музыкой: - пропевка «Здравствуйте!»; - -слушание отрывок из разных песен и определение их по характеру и виду; - слушание музыки «Во поле береза стояла»; - попевки «Светит солнышко», «У кота-ворота»; - исполнение песни «Как пошли наши подружки» в сопровождении музыкальных инструментов.	1
2	Практика. Разучивание русской народной песни «Тень-тень-потетень»: - мотивации деятельности (появление посылки); - инсценировка песенки; - разучивание песенки.	1
3	Практика. Разучивание русской народной песни «Тень-тень-потетень»: - инсценировка песенки; - разучивание песенки; - индивидуальная оценка детей.	1
4	Практика. Праздник русской песни: - беседа о русской песне; - слушание фрагментов русских народных песен; - игра на народных инструментах;	1

	- хоровод « Во поле берёза стояла».	
Январь		
1	Теория: Детские песни(с музыкальным сопровождением). Практика. Эмоционально-выразительное исполнение: -коммуникативная игра-приветствие; - артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова; - интонационно-фонопедические упражнения; - скороговорки, стихи; - упражнения для распевания; - пение	1
2	Практика. Эмоционально-выразительное исполнение: -коммуникативная игра-приветствие; - артикуляционная гимнастика; - скороговорки, стихи; - упражнения для распевания; -хоровое и индивидуальное пение.	1
3	Практика. Пение : -плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала без напряжения; - чистое интонирование в заданном диапазоне; - закрепление навыков хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. - совершенствование исполнительского мастерства. - работа с микрофоном.	1
Февраль		
1	Теория. Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением) Практика: - распевание; -разучивание и исполнение песен; - ритмические игры и упражнения; - исполнение песен.	2
2	Практика: - распевание; - разучивание и исполнение песен; - музыкальная грамота; - ритмические и рече- ритмические игры и упражнения; - исполнение песен.	2
Март		
1	Теория: Детские эстрадные песни (под фонограмму) Практика: - распевание;	1

	-разучивание и исполнение песен; - ритмические игры и упражнения; - исполнение песен.	
2	Практика: - распевание; -развитие диапазона детского голоса (учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами); - развитие ритмического слуха; - исполнение песен.	
3	Практика: - распевание; -развитие диапазона детского голоса (учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами); - различение и называние отдельных частей музыкального произведения (вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев); - исполнение песен.	1
4	Практика: - распевание; -развитие диапазона детского голоса (учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами); - различение и называние отдельных частей музыкального произведения (вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев); - исполнение песен.	1
Апрель		
1	Теория: Работа над звукообразованием. Практика: Песни о дружбе: - распевание; - ритмические игры и упражнения; - закрепление песен «Песенка о дружбе», «Никому на свете».	1
2	Практика: Песни о дружбе: - распевание; - ритмические игры и упражнения; - закрепление песен «Песенка о дружбе», «Никому на свете», «вместе весело шагать».	1
3	Практика: «Апрельская капель". Подготовка, репетиции к отчетному концерту. Повторение песен к отчетному концерту	1
4	Практика: Подготовка, репетиции к отчетному концерту. Повторение песен к отчетному концерту	2
Май		
	Отчетный концерт	1
		27

1.5. Планируемые результаты

Результатом деятельности вокального кружка станет формирование у детей устойчивых певческих умений и навыков, выступления детей на открытых мероприятиях ДООУ, участие в благотворительных праздниках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Личностные результаты:

- формирование у детей устойчивых певческих умений и навыков;
- формирование интереса к вокальному искусству;
- участие в благотворительных праздниках, конкурсах и фестивалях различного уровня

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классической и народной музыкой;
- совершенствование навыков различия звуков по высоте;
- развитие навыков сольного и ансамблевого пения;
- овладение способностью принимать конечного результата деятельности занятия.

Регулятивные:

- определение жанра музыкальных произведений;
- различение высоких и низких звуков;
- умение петь без напряжения, плавно, легким звуком без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента
- развитие интереса к пению.

Коммуникативные:

- овладение средствами общения и способами взаимодействия;
- быть способным управлять своим поведением и планировать свои действия, соблюдать элементарные нормы и правила поведения;
- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

Предметные результаты:

к концу года воспитанники должны знать:

- жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты (клавишно-ударные, струнные, фортепиано, скрипка, балалайка);
- мелодию различного характера: колыбельную, задорную, марш, вальс, плясовую.

должны уметь и владеть:

- сравнивать звучание голоса со звучанием музыкального инструмента;
- управлять своим голосом, достигать нужного звучания;
- слышать и оценивать себя;
- выразить свои музыкальные впечатления.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Практическое задание
2	Педагогическая диагностика	2	0,5	1,5	Практическое задание
3	Развитие музыкального слуха	1	0,5	0,5	Практическое задание
4	Развитие музыкального слуха	1	0,5	0,5	Практическое задание
5	Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки):	1	0,5	0,5	Практическое задание
6	«Веселое приключение» (дидактические игры с музыкальными инструментами)	1	-	1	Практическое задание
7	Знакомство с русской народной музыкой	1	-	1	Практическое задание
8	Разучивание русской народной песни «Тень-тень-потетень»:	2	0,5	1,5	Практическое задание
9	Праздник русской песни:	1	-	1	Практическое задание
10	Детские песни(с музыкальным сопровождением).	1	0,5	0,5	Практическое задание
11	Эмоционально-выразительное исполнение	1	-	1	Практическое задание
12	Пение детских песен	1	0,5	0,5	Практическое задание
13	Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	4	1	2	Практическое задание
14	Детские эстрадные песни (под фонограмму)	4	1	2	Практическое задание

15	Работа над звукообразованием.	1	0,5	0,5	Практическое задание
16	Песни о дружбе	1	-	1	Практическое задание
17	Подготовка, репетиции к отчетному концерту. Повторение песен.	2	-	2	Практическое задание
	Итог работы кружка	1	-	1	Отчетный концерт
Итого		27	6	21	

2.2. Календарный учебный график.

№	Дата начала реализации	Дата окончания реализации	Режим занятия	Количество недель\дней\ часов	Год обучения
1	16.10.2023	13.05.2024	1 раз в неделю по 25 минут	26 недель, 26ч.	2023-2024

2.2. Календарно – учебный график

№	Дата занятий	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	16.10. 2023 г.	15:30-15:55	Вводное занятие с элементами беседы	1	Прослушивание детей.	Музыкальный зал	
2.	23.10. 2023г.	15:30-15:55	индивидуальная	1	Диагностика	Музыкальный зал	Наблюдение
3.	30.10. 2023г.	15:30-15:55		1		Музыкальный зал	
4.	06.11. 2023 г.	15:30-15:55	фронтальная	1	Развитие музыкального слуха	Музыкальный зал	Наблюдение
5.	13.11. 2023 г.	15:30-15:55	фронтальная	1	Знакомство с музыкальными инструментами	Музыкальный зал	Наблюдение
6.	20.11. 2023г.	15:30-15:55	Занятие - игра	1	Дидактические игры с музыкальными инструментами	Музыкальный зал	Наблюдение
7.	22.11. 2023г.	15:30-15:55	фронтальная	1	Знакомство с русской народной музыкой	Музыкальный зал	Наблюдение
8.	27.11.	15:30-	фронтальная	1	Разучивание	Музыкальный	Наблюдение

	2023г.	15:55			песни «Тень-тень-потетень»	зал	
9.	04.12.2023г.	15:30-15:55	фронтальная	1	Разучивание песни «Тень-тень-потетень»	Музыкальный зал	Наблюдение
10.	11.12.2023г.	15:30-15:55	фронтальная	1	«Песня–душа народа»	Музыкальный зал	Праздник русской народной песни
11.	18.12.2023г.	15:30-15:55	фронтальная	1	Песни с музыкальным сопровождением	Музыкальный зал	Наблюдение
12.	25.12.2023г.	15:30-15:55	фронтальная	1	Песни с музыкальным сопровождением (хоровое и индивидуальное пение)	Музыкальный зал	Наблюдение
13.	15.01.2024г.	15:30-15:55	фронтальная	1	Пение с заданным диапазоном	Музыкальный зал	Наблюдение
14.	22.01.2024г.	15:30-15:55	фронтальная	1	Детские эстрадные песни (фортепианным сопровождением)	Музыкальный зал	Наблюдение
15.	29.01.2024г.	15:30-15:55	фронтальная	1	Детские эстрадные песни (фортепианным сопровождением)	Музыкальный зал	Наблюдение
16.	05.02.2024г.	15:30-15:55	фронтальная	1	Детские эстрадные песни (под фонограмму)	Музыкальный зал	Наблюдение
17.	12.02.2024г.	15:30-15:55	фронтальная	1	Разучивание песен о папе,	Музыкальный зал	Наблюдение
18.	19.02.2024 г.	15:30-15:55	фронтальная	1	дедушке, Защитниках Отечества	Музыкальный зал	Наблюдение
19.	26.02.2024 г.	15:30-15:55	фронтальная	1	Детские эстрадные песни под фонограмму (ритмические игры и упражнения)	Музыкальный зал	Наблюдение
20.	04.03.2024 г.	15:30-15:55	фронтальная	1	Детские эстрадные песни (под фонограмму)	Музыкальный зал	Наблюдение
21.	11.03.2024г.	15:30-15:55	фронтальная	1	Детские эстрадные песни (под фонограмму) Развитие диапазона детского голоса	Музыкальный зал	Наблюдение
22.	18.03.2	15:30-	фронтальная	1	Развитие	Музыкальный	Наблюдение

	024г.	15:55			диапазона детского голоса (учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами)	зал	
23.	25.03. 2024г.	15:30-15:55	фронтальная	1	Совершенствование исполнительского мастерства	Музыкальный зал	Наблюдение
24.	01.04. 2024г.	15:30-15:55	фронтальная	1	Песни о дружбе	Музыкальный зал	Наблюдение
25.	08.04. 2024г.	15:30-15:55	фронтальная	1	Закрепление песен «Песенка о дружбе», «Никому на свете».	Музыкальный зал	Наблюдение
26.	15.04. 2024 г.	15:30-15:55	фронтальная	1	Апрельская капель" Подготовка, репетиции к отчетному концерту	Музыкальный зал	Наблюдение
27.	13.05. 2024 г.	15:30-15:55	фронтальная	1	Отчетное выступление	Музыкальный зал	концерт

2.3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

- ноутбук;
- принтер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- интерактивная доска;
- музыкальный центр;
- микрофоны.

Кадровое обеспечение

ФИО педагога реализующего программу	Должность место работы	Образование
Григорьева Елена Николаевна	Музыкальный руководитель «Моркинский детский сад №2»	средне-специальное

Информационно- методическое обеспечение:

- аудиозаписи;
- пианино;
- видеозаписи;
- интернет-ресурсы;
- картины;
- фотографии;
- компьютерные программные средства.
- демонстрационный материал по темам занятий.

2.4 Формы и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Система контроля освоения воспитанниками образовательной программы:

<i>Вид контроля</i>	<i>Формы</i>	<i>Срок контроля</i>
Текущий	Педагогическое наблюдение, диагностика певческого умения	в течение учебного курса
Итоговый	развлечение	май

Текущий контроль проводится в форме:

- педагогического наблюдения (оценивается умение слушать и слышать музыкального руководителя);
- собеседование с воспитанниками;
- создание несложных (естественных) игровых ситуаций.

Промежуточный контроль:

- беседа;
- восприятие музыки

Итоговый контроль - проводится с целью соотношения планируемых и достигнутых воспитанниками результатов освоения образовательной программы.

2.5 Оценочные материалы

Для выявления уровня сформированности показателей певческого голоса необходима диагностика, позволяющая отслеживать динамику развития певческих навыков у дошкольников.

Цель: выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

Этапы:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребёнок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального

сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение обучающегося аккордами (для определения природного регистра голоса).

3. Ребёнок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики заносятся в таблицу.

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Диагностика

Дата диагностирования: _____

№ п/п	Ф.И. ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Чувство ритма	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

Уровни развития певческого голоса:

Высокий: ребёнок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, используя известную технологию звукоизвлечения, голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат, чисто интонирует, дыхание правильное, без шума.

Средний: ребёнок правильно понимает задание, действует по словесному указанию, голос имеет не ярко выраженную тембровую окраску (сип), речь внятная, артикуляционный аппарат средней активности, интонирует не чисто, дыхание правильное с помощью педагога.

Низкий: Ребёнок затрудняется в выполнении задания с помощью педагога, речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует.

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Критерии диагностики для детей от 5-7 лет

Критерии	Показатели	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
	Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3	Диапазон в пределах	Широкий диапазон по сравнению с нормой

		звуков	возрастной нормы (ре-си)	
Развитие звуковысотного слуха и чувства ритма	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты
	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
	Воспроизведение ритмического рисунка	Не может повторить ритмический рисунок самостоятельно или с помощью педагога	Может повторить ритмический рисунок только с помощью педагога	Может самостоятельно повторить ритмический рисунок.
Нотная грамота		Не знает ноты, не различает их по высоте и длительности.	Знает ноты, с помощью педагога различает их по высоте и длительности.	Знает ноты, самостоятельно различает их по высоте и длительности.

Примерный инструментарий.

- **Диагностика чувства ритма – игра «Ладочки»**

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий уровень*;
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний уровень*;
- адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - *слабый уровень*;
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий уровень*.

- **Диагностика чувства тембра - игра «Тембровые прятки»**

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра. Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембров

- **Диагностика уровня развития слухо-моторных представлений - игра «Повторяем мелодию»**

Цель: выявить уровень сформированности слухо-моторных представлений при вокальном исполнении, управление голосовым аппаратом в соответствии с услышанным интонационным рядом.

Педагог предлагает вспомнить любую простую песенку и спеть её.

Повтор голосом мелодии, сыгранной экспертом на инструменте.

Критерии оценки:

- низкий уровень – последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку (диапазон терции);
- средний уровень – опевание тоники и исполнение тетракорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном диапазоне;
- высокий уровень – опевание, последовательное и скачкообразное (на интервальные скачки) исполнение мелодических направлений в диапазоне октавы и более.

2.6 Методические особенности реализации программы

Методы:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

Основные педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология исследовательской деятельности;

- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- личностно-ориентированного развивающего обучения;
- импровизация;
- педагогика сотрудничества.

Формы занятий:

- индивидуальные и групповые занятия;
- нетрадиционные занятия: занятие – творчество. занятие – сказка. Занятие – путешествие. занятие – эксперимент.
- концертные выступления в ДООУ, участие в поселковых и районных конкурсах и мероприятиях.

2.7. Рабочая программа воспитания

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).
4. Расширять певческий диапазон.
5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
6. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)

Направления воспитания.

1. Певческая установка.
2. Дыхание, артикуляционная работа.
4. Выработка подвижности голоса.
5. Расширение певческого диапазона детей.
6. Развитие чувства метроритма.
7. Выразительность и эмоциональность исполнения.
8. Формирование чувства ансамбля.
9. Формирование сценической культуры.

Календарный план воспитательной работы

№ п п	Форма и название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Цель и краткое содержание	Сроки проведения
1.	Акция «Примите поздравления»	Формирование духовно-нравственных качеств	Поддержание традиции уважительного отношения к старшему поколению	октябрь
2.	Подарок маме	Воспитание чувства любви, уважения к самому близкому и родному человеку – маме.	Поддержать традиции бережного отношения к женщине, особо отметить значение в нашей жизни главного человека - матери.	ноябрь
3.	«Здравствуй, гостя зима»	Использование современных образовательных технологий	Обобщение знаний о зиме в музыкальном и художественном творчестве.	декабрь
4.	«Мой папа-самый лучший»	Воспитание семейных ценностей	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику, разучивание песен про пап и дедушек.	февраль
5.	«Мамочка, милая, мама моя»	Воспитание семейных ценностей	Поддержать традиции бережного отношения к мамам, бабушкам, сестрам. Отметить значение в нашей жизни главного человека - матери.	март
6.	Акция «Голубь мира»	Формирование у детей интереса к истории своей семьи, к судьбам родных, принимавших участие в Великой Отечественной войне.	Сохранение памяти о Великой Отечественной войне, о её героях и их подвигах.	май

Список литературы

Программы:

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева), М. «Мозаика-Синтез» – 2012.
2. Программа «Ладушки» Каплунова, И.М., Новоскольцева И.А.

Методические пособия:

1. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель, 2009г.
2. Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей, М., 2009г.
3. Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми, Москва, изд. ТЦ "Сфера", 2008г.
4. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Издательство «Музыкальная палитра», 2008г.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей, Ярославль. 1997г.
6. Орлова Т.М., Бекина С.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет, М., 1988 г.
7. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников, М.: Издательский центр «Академия», 2010г.
8. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика – М.: ООО «Издательство АСТ», 2014г.

Список интернет – ресурсов:

9. [https://www.google.com/url\](https://www.google.com/url)
10. <http://novaya-beresta.ru/>
11. <http://www.musical-sad.ru/>

Приложения

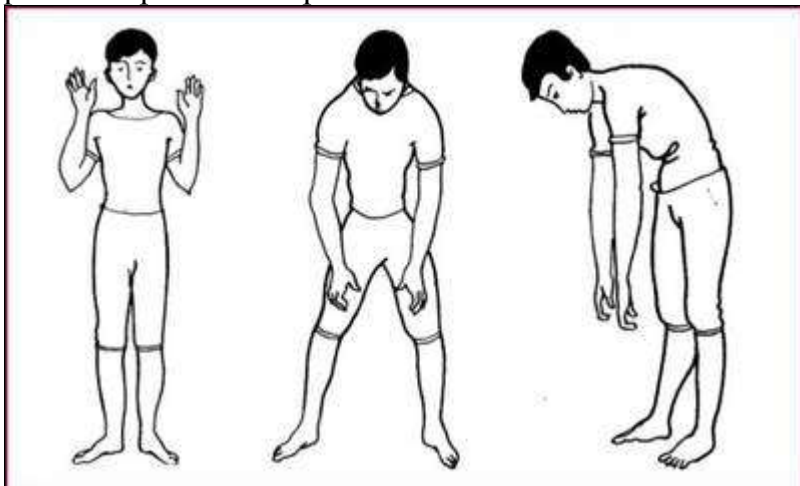
Приложение 1.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Дыхательная гимнастика по А.Н.Стрельниковой

В основу тренажера положен нетрадиционный подход к дыханию. Простые, но очень эффективные упражнения заслужили уважение родителей. Польза дыхательной гимнастики доказана на практике.

Анна Николаевна делает акцент на вдохе. Его нужно делать носом, резко и коротко. Одновременно стараться сжимать грудную клетку с помощью нагибаний, поворотов, как бы мешать вдоху. Организм реагирует мгновенно. Клетки быстро поглощают полученный кислород. Раздражаются рецепторы носа, активизируют работу органов. Комплекс Стрельниковой улучшает состояние организма, тонизирует, помогает восстановиться после стрессов, операций, заболеваний сердца, потерять лишний вес, решить проблемы с речью.



Дыхательная гимнастика для детей выполняется по следующим правилам:

1. Сконцентрируйтесь на вдохе – это самое главное. Вдыхайте носом шумно, коротко. Не поглощайте много воздуха.
2. Сжимайте диафрагму во время вдоха. Сопровожайте прохождение воздуха.
3. Делайте короткий выдох ртом без напряжения мышц.
4. Проводите тренировку по желанию. Найдите наиболее удобный и комфортный момент для них. Спешить не стоит.
5. Сохраняйте маршевый ритм дыхания.
6. Прекратите занятия, если видите, что малыш побледнел или покраснел.
7. Вкладывайте в тренировку как можно больше эмоций. Особенно во время вдоха.
8. Проводите занятия с детсадовцами в игровой форме.

У дошкольников, занимающихся по системе Стрельниковой, отмечают улучшения осанки, ускоренные темпы физического развития, коррекцию речевых недостатков ([заикания](#)). Если ребенок уделяет внимание упражнениям в течение нескольких месяцев, то у него укрепляется иммунитет снижается количество ОРЗ, приступов астмы.

Обучение дыхательной гимнастике – задача логопеда. Родители могут воспользоваться видео-уроками, советами педагога и заниматься с дошкольником в домашних условиях дополнительно.

Приложение 2.

Артикуляционная гимнастика

Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

Приложение 3.

Комплекс оздоровительных упражнений для горла

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6—7 раз).

Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

Приложение 4.

Чистоговорки

АЯ – АЯ – АЯ – осень золотая
АДЫ – АДЫ – АДЫ — осени мы рады
ША – ША – ША — наша осень хороша
АТА – АТА – АТА — осень дарами богата
ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — в огородах урожай
ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — будет хлеба урожай
ЖИ – ЖИ – ЖИ – вот колосья ржи
РУ – РУ – РУ — я колосья соберу
ОП – ОП – ОП – вот пшеницы сноп
ПЫ – ПЫ – ПЫ – завязали мы снопы
ПЫ – ПЫ – ПЫ – огромные снопы
КА – КА – КА — белая мука
ОБЫ – ОБЫ – ОБЫ – потрудились хлеборобы
ЯХ – ЯХ – ЯХ — много хлеба на полях
ИЦУ – ИЦУ – ИЦУ – убирают всю пшеницу
ХА – ХА – ХА – землю вспашет нам соха
НЕРЫ – НЕРЫ – НЕРЫ – устали комбайнеры
РИСТ – РИСТ – РИСТ – в поле тракторист
АТЬ – АТЬ – АТЬ – поле будет отдыхать
АХ – АХ – АХ – комбайны на полях
ДУ – ДУ – ДУ — мы работаем в саду
ДЫ – ДЫ – ДЫ – фруктовые сады
УКТЫ – УКТЫ – УКТЫ — поспевают фрукты
АЙ – АЙ – АЙ – яблочек вкусных урожай
АД – АД – АД — вот фруктовый сад
ОВНИК – ОВНИК – ОВНИК – там работает садовник
ЕМ – ЕМ – ЕМ — деревце польем
ТИ – ТИ – ТИ — будет яблонька расти
УШИ – УШИ – УШИ — поспевают груши
УШ – УШ – УШ – мы собрали много груш
ИШНЯ – ИШНЯ – ИШНЯ – поспекает вишня
УСТ – УСТ – УСТ — облепихи куст
ТЫ – ТЫ – ТЫ – со смородиной кусты
АДУ – АДУ – АДУ — мы рады винограду
АДА – АДА – АДА – гроздь винограда
ИВУ – ИВУ – ИВУ — собираем сливу
ОСЫ – ОСЫ – ОСЫ – спели абрикосы
ОК – ОК – ОК – из фруктов выжмут сок
РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – фруктовое варенье
ИНЫ – ИНЫ – ИНЫ – во фруктах витамины
ОВЬЯ – ОВЬЯ – ОВЬЯ — фрукты для здоровья
ОЙ – ОЙ – ОЙ — огород у нас большой
АЙ – АЙ – АЙ — собираем урожай

РОД – РОД – РОД — мы вскопаем огород
 АДКИ – АДКИ – АДКИ — поливаем грядки
 УК – УК – УК — собираем лук
 ЦЫ – ЦЫ – ЦЫ — созревают огурцы
 ОРЫ – ОРЫ – ОРЫ — большие помидоры
 ЧОК – ЧОК – ЧОК – полосатый кабачок
 ОВКА – ОВКА – ОВКА — сочная морковка
 ЧОК – ЧОК – ЧОК — горький чесночок
 РЕЦ – РЕЦ – РЕЦ — зеленый огурец
 АН – АН – АН — спелый баклажан
 СОН – СОН – СОН – вкусный патиссон
 АМ – АМ – АМ — свеклу варят нам
 ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – овощи полезны
 АТ – АТ – АТ — из овощей салат
 ОШКИ – ОШКИ – ОШКИ – клубеньки картошки
 ОШКА – ОШКА – ОШКА – растет в земле картошка
 ОШКУ — ОШКУ – ОШКУ – накопаем мы картошку
 ЩЕЙ – ЩЕЙ – ЩЕЙ – я нарежу овощей
 ОВКА — ОВКА — очень сладкая морковка
 УЗ -УЗ — УЗ — вырастет у нас большой арбуз
 ЦЫ — ЦЫ — ЦЫ — все мы любим огурцы

30 скороговорок для отработки «трудных» звуков

- От топота копыт пыль по полю летит.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.
- Купи кипу пик, пик кипу купи! Купи кипу пуха, кипу пуха купи!
- Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждёт на тракте трактор домкрат.
- Хвалю халву.
- У Феофана Митрофаныча три сына – Феофанычи.
- Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
- Рододендроны из дендрария даны родителями.
- Сидел тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами на ветке.
- Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородач.
- Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
- Около кола колокола, около ворот коловорот.
- Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
- На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
- На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.
- «Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».
- Король-орёл.
- Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.

- Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: грабь граблями гравий, краб!
- Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
- Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
- Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
- Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.
- Даже шею, даже уши ты испачкал в чёрной туши. Становись скорей под душ, смой с ушей под душем тушь! Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши!
- Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.
- Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!
- Однажды был случай в далёком Макао: макака коалу в какао макала, коала лениво какао лакала, макака макала, коала икала.
- Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!
- Скороговорунскороговорилскоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, но, заскороговорившись, выскороговорил, что все скороговорки перескороговоришь, да не перевыскороговоришь.

Занимаясь регулярно, можно добиться больших успехов в постановке звуков, которые не даются малышу. Обычно это парные б-п, в-ф, р-л, свистящие и шипящие, х. Если заниматься с ребёнком регулярно, речь дошкольника станет чистой и ясной.

Приложение 5.

Вокальные упражнения (распевки)

Вокальные упражнения (распевки) - самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:

- мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);
- мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз.

Пойте упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию Вы можете исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.

Рекомендую следующие упражнения:

Упражнение 1. Пение с закрытым ртом.

Иногда это упражнение называют —пение на согласный —М||, —мычание||, но все - таки лучше назвать его —пение с закрытым ртом||, тогда возникают правильные ассоциации.

Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем. Сделайте вдох через нос и пойте.

Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона, резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для Вас звуках.

Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

Упражнение 2. Мелодия в поступенном нисходящем движении, охватывающая три соседних звука.

Пойте это упражнение на гласный звук —ю||, на слоги —лю-лю-лю||, —ма-а-а||.

Следите, чтобы гласный —А|| исполнялся округло как —О||. То есть, пойте —ма-а-а||, а

думайте в это время —мо-о-о!.

Упражнение 3. Мелодия на трех соседних звуках.

Исполняйте упражнение на слог —лю!

Упражнение 4. Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков.

Пойте упражнения на слоги —лю!, —уа!, —май!.

Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний)

Не забываем о правильном дыхании: набрали полный живот воздуха, втянули его, грудь поднялась, и только тогда выдыхаем. Иначе – напрасные потуги.

А) С закрытым ртом начиная с Ля мажора первой октавы поём такую комбинацию: До# - Си - До# - Си - Ля. Поём только мажор, выбирая лады на белых клавишах. Вверх и вниз до тех нот, которые «тянем». Не напрягать сильно связки.

Б) Поём по нотам: Ля – До# – Ми – До# – Ля. Вверх по ладам все ноты пропеваем со звуком «А», вниз со звуком «У», дойдя до Ля, с которой начинали – «О» и далее вниз, на сколько возможно.

В) Поём по нотам: Ля – Си – До# – Ре – Ми – Ре – До# – Си – Ля. Со звуками: вверх «Ми-и-и-и» (до ноты Ми) - вниз А-А-А-А-А. Когда сначала завываем, а потом выталкиваем воздух, будто насмехаясь. Чтобы дёргался живот и пресс.

Г) То же самое, только со звуком «Ля». Челюсть открыта и неподвижна. Активен только язык. Дыхание через нос.

Д) Поём по нотам: Ми - До# - Ля («Я пою») – Ми – Ре - До# - Си – Ля («Хорошо пою»)

Е) Поём скороговорку. Стараться на одном дыхании спеть хотя бы 2 ноты. Ноты: Ля - До# - Ми – Ля. Слова: «Бык тупогубтупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа». Эти слова пропиваем на каждой указанной ноте. Ля мажор, Домажор, Ми мажор.

3) Пропеваем гамму со звуком «А», от Ля до Ля. И так продвигаемся вверх по ладам.

Приложение 6.

ПЕСЕНКИ– РАСПЕВКИ

Жук.жук, где твой дом? Жук, жук, где твой дом? Мой дом под кустом, Под берёзовым листом. Зайчики бежали, Домик поломали. Жу-жу-жу-жу Я на веточке сижу.	КИСА Киса подходила, Молочка просила. Мя-у, мя-у, мя-у.	ДВА КОТА Та - та, два кота, Два ободранных хвоста. Белый кот в чулане, Все усы в сметане. Чёрный кот полез в подвал И мышонка там поймал.
ПЕТУШОК Петушок, петушок, Золотой гребешок, Маслена головушка, Шелкова бородушка, Что ты рано встаёшь, Громко песни поёшь? Громко песни поёшь, Деткам спать не даёшь.	ГУСИ Гуси, гуси. Га - га - га. Есть хотите? Да - да - да. Кашу с маслом? Нет - нет - нет. А чего вам? Нам - конфет.	КУКУШКА Ленивая кукушка Гнезда себе не вьёт, По деткам не скучает, А всё "ку - ку" поёт, А всё "ку - ку" поёт. Ку - ку, ку - ку, ку - ку. Ку - ку, ку - ку, ку - ку
КОМАРИКИ Комарики - мошки Пляшут на дорожке.	ДОЖДИК Дождик, дождик, Кап, кап, кап.	КОШКИН ДОМ Бом - бом - бом - бом! Загорелся кошкин дом!

<p>Комарики - мошки Пляшут на дорожке. Скоро ночь - улетайте прочь.</p>	<p>Ты не капай долго так! Хватит землю поливать, Нам пора идти гулять! Кап! Кап! Кап! Кап!</p>	<p>Бежит курица с ведром Заливать кошкин дом. Бом - бом - бом - бом! Бом - бом - бом - бом!</p>
<p>ДОЖДИК Дождик, дождик Лей, лей, лей! На меня и на людей! На меня по крошечке. На людей по ложечке. А на Бабушку Ягу Лей по целому ведру</p>	<p>СОРОКА Сорока, сорока. Где была? Далёко. Кашку варила, Деточек кормила. На порог скакала, Гостей созывала. Гости прилетали, Деткам отдавали.</p>	<p>ТЕНЬ-ТЕНЬ Тень - тень - потетень, Выше города плетень. Сели звери под плетень, Похвалялися весь день. Похвалялася лиса - Всему свету я краса. Похвалялся зайка - Пойди, догоняйка. Похвалялися ежи - У нас шубы хороши. Похвалялись блохи - И у нас не плохи. Похвалялся медведь - Могу песни я петь. Похвалялася коза - Всем я выколю глаза!</p>

ПЕСЕНКИ-ЗАГАДКИ

<p>Далеко-далеко на лугу пасутся ко... Кони? Нет, не кони. Далеко-далеко на лугу пасутся ко... Козы? Нет, не козы. Далеко-далеко на лугу пасутся ко... Коровы? Правильно, коровы. Пейте дети молоко - Будете здоровы! Пейте дети молоко - Будете здоровы!</p> <p style="text-align: center;">Разбудили мы ежа Он зафыркал чуть дыша Фырфырфырфырфырфырфыр</p>	<p>РАЗБУДИЛИ МЫ.. Разбудили мы щенка Напугал он нас слегка Гав гавгавгавгавгавгав</p> <p>Разбудили мы тигрёнка Он мурлычет как котёнок Мяу мяумяумяумяумяу</p> <p>Разбудили мы цыплят Хором все они пищат Пи пипипипипипи</p> <p>Разбудили мы друзей Вместе будет веселей Ля ляляляляляля Дружно все поем с утра.</p>
---	--