

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ
детского объединения «Мир танцев»
«Танец полька»

Педагог дополнительного образования
МОУ ДО «Центр детского творчества»
Васильева Т.И.

2020 год

План урока

- 1. Тема урока:** «Танец полька»
- 2. Тип урока:** комбинированный
- 3. Цель:** всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений.
- 4. Задачи:**
 - развивать чувство ритма;
 - учить слушать и слышать музыку;
 - способствовать формированию выразительности движений, образности в исполнении;
 - прививать учащимся культуру общения между собой
- 5. Форма работы:** групповая, парная, игровая
- 6. Оборудование и источники информации:**
 - музыкальный центр
 - аудио записи
 - фортепиано
 - компьютер
- 7. Методы обучения:** практический, словесный
- 8. Структура урока:**

1. Организационный момент (организованный вход детей в класс и построение в линии, поклон - приветствие) - 5 минут
2. Разминка на середине: (разогрев всех групп мышц) – 15 минут
3. Прыжки по диагонали – 10 минут
4. Основная часть: Разучивание нового материала (подскоки, подскоки в парах, прыжки на месте), музыкально – ритмические этюды-30 мин.
5. Заключительная часть: упражнения для восстановления дыхания, работы рук, поклон – 5 минут.
6. Подведение итогов. – 5 минут.

Конспект занятия по хореографии для детей дошкольного и школьного

Тема: «Танец полька».

Цель:

- Развитие двигательной-слуховой реакции, профилактика плоскостопия и укрепление мышц всего корпуса.
- научить исполнять (танцевать) польку;
- разучить движения польки;
- познакомить с музыкальным размером танца «Полька»;
- подготовить (разогреть) мышцы рук, ног, корпуса к занятию от случайных травм;
- развивать координацию движений, музыкальный слух;
- вырабатывать легкость движений, осанку;
- воспитывать вежливое отношение к партнеру(ше);
- развивать физические данные ребенка, память, внимание

Задачи:

Образовательная:

- Научить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки и музыкальными образами.

Развивающая:

- Развивать легкий бег в рассыпную, быстроту реакции и ориентацию в пространстве.

Воспитательная:

- Воспитание художественно-эстетического вкуса, любовь к танцам и к музыке.

Атрибуты: Музыкальное сопровождение - фортепиано, музыкальный центр, компьютер, станок, коврики.

Форма работы: групповая.

Ход занятия:

Дети организованно проходят в зал и двигаются в соответствии с характером музыки (например, марш – шаг с высоким подниманием колена, шаг с носка, бег с захлестом, галоп, подскоки, бег на носочках). По сигналу педагога, дети строятся в шахматном порядке, занимая все пространство зала.

Педагог: Здравствуйте ребята! Меня зовут Татьяна Ивановна. Я – педагог по хореографии. Уччу детей танцевать.

Педагог: Хочу познакомиться с вами, каждый громко назовите свое имя.

Дети: ответы.

Педагог: Вот и познакомились.

Педагог: Как вы думаете, для чего предназначен зал, в котором мы с вами находимся?

Дети: ответы.

Педагог: Здесь танцуют, зал для танцев.

Педагог: Посмотрите внимательно и скажите какие предметы в зале помогают танцорам? Что вы видите здесь?

Дети: ответы. (зеркала, станки, музыкальная аппаратура, коврики ,пианино)

Педагог: Зеркала - помогают нам следить за правильным исполнением движений руками, ногами, корпусом.

Станок – помогает тренировать и разогревать наши мышцы. У станка танцоры выполняют различные движения. (показ: например батман, тандю жете, и т.д.)

Музыкальный инструмент пианино помогает нам ритмично исполнять движения. (показ : например полька)

Педагог: Ребята, а вы знаете, что такое танец?

Дети: ответы.

Педагог: Танец – это способ выразить свое настроение и чувства при помощи ритмичных шагов и движений тела. Наши древние предки сопровождали танцами все события, которые происходили в их жизни.

Педагог: А какие виды танца вы знаете?

Дети: ответы.

Педагог: Сейчас я вас познакомлю с некоторыми танцами, посмотрите.

Видеоряд:

«Классический» танец - самый трудный танец, обратите внимание на костюмы исполнителей, их обувь. Танец, который сочиняет хореограф.

«Народный» танец - выражает характер, отличительные черты каждого народа. Танец, который сочиняет сам народ.

«Бальный» танец – танец, который танцевали на балах.

«Современный» танец- танец, который родился в 20 веке, изменилась музыка, изменился и танец.

Педагог: Сегодня на занятии мы научимся танцевать самый веселый и распространенный танец «Полька» - родиной этого танца является Чехия. Существуют польки венгерская, немецкая, шведская, финская, полька-галоп, полька-мазурка. Танцевать можно по одному, а можно парами или группой. А мы будем танцевать парами!

Прослушайте музыкальный размер танца «Полька» 4/4 (иногда 2/4).
(прохлопывает педагог)

Давайте прохлопаем вместе. Приготовьте ваши ручки.

(Прохлопывают дети с педагогом музыкальный размер)

А теперь послушаем музыку для нашего танца «Полька»

Прослушивание музыкального материала.

Педагог: Прежде чем мы с вами перейдем к разучиванию движений танца, мы должны разогреть наших мышцы, т. е. сделать разминку. Для этого мы с вами повернёмся в колонну друг за другом и маршем пойдём по кругу.

С весёлым настроением урок мы начинаем,

Всем здоровья пожелаем.

Ритмика плюс пластика

А ещё гимнастика,

Да, ещё массаж

Будем танцевать сейчас!

1. Разминка по кругу.

(Перестроение из колонны по одному в круг. Обычный шаг, шаг на носках, шаг на пятках, шаги на внешней и на внутренней стопе, подскок, лёгкий танцевальный бег, упражнения на координацию движений.)

Педагог:

И так друзья начнем,

Мне нужны ваши ручки, ножки и спинка!

Голова, шея и плечи.

Тренируем мысли и тело,

Приступаем к разминке смело!!

2 Разминка на середине зала:

-марш на месте;

-упражнения для улучшения эластичности шейного сустава и подвижности плечевых суставов. повороты, наклоны головы(вперед, назад, достаем ушком до плечика-наклоны головы, повороты головы вправо, влево, вращения);

-упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья, поднимание плечей (два плечика, по очереди, в ускоренном темпе);

-упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья, (вращения пальцами, сжимание и разжимание кулачков, вращение кистями рук, подимание кистей вверх, вниз, вращение локтями вперёд, назад, к себе от себя);

-упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника(вращение корпусом вправо, влево),наклоны в сторону(По два наклона, по одному, в перёд по два , по одному, вниз дотянуться до носочка);

-упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;

упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы;

-деми плие приседания прямо, с поворотом;

-релеве полупальцы 2 ноги, попеременно;

-переминая с ноги на ногу;

-перекаты на носочки, на пяточки;

-упражнение "елочка";

-упражнение "гармошка";

-упражнение "волна".

Педагог: А теперь ребята мы перейдем с вами к упражнениям на полу (партерная гимнастика на полу). Сейчас мы с вами возьмем коврики и сядем на пол. Сели в большой кружочек лицом к центру круга, ноги вытянули вперед, носочки натянuty. По очереди натягиваем носки на себя от себя. Взялись за два носка и растягиваем вместе с руками по очереди.

-упражнение "велосипед"

-Упражнение "берёзка";

-упражнение "самолётик";

-упражнение "корзинка";

-упражнение "лягушка";

- "кошка", "собачка";

- "дракончик";

- "крокодильчик"

Педагог: Молодцы! Наша разминка закончена, приступаем к подскокам по диагонали.

Маршировка по кругу, перестроение в колонну друг за другом.

Подскоки по диагонали:

-подскок галопом;

-подскок правым боком, левым боком;

-Подскок "ножнички";

-подскок "маятник";

-бег на носочках "лошадки"

-бег с захлестом ног назад;

- "паучки";

- "жирафики";

- "слоники";

-подскоки в паре;

-подскок с поднятием колен, руки накрест;

А теперь мы с вами поиграем в игру "Найди своё место"

Запомните, пожалуйста, свое место и посмотрите, кто стоит рядом с вами. Теперь представьте, что вы бабочки, жуки, а ваши места цветы. Бабочки, жуки летают по полю и тут появляется туча. Каждая(ый) летит на свой цветок. Молодцы!!!!

Педагог:

Теперь наберемся терпения,

Перейдем к изучению движений,

Движения танца просты,

Посмотри и повтори!

Педагог: Первое движение: подскоки на месте по одному. Отработка движения под музыку (музыкальная фраза №1).

Следующее наше движение: прыжок на месте по одному «соте». Прыжок на месте по очереди, стоя парами лицом к друг другу. Отработка движения под музыку (музыкальная фраза №2).

Далее: приставные шаги; и добавляем хлопки. исполняем комбинацию: приставные шаги + хлопки.

Соединяем все движения вместе: прыжки; приставные шаги; хлопки. Отработка движения под музыку (музыкальная фраза №3)

Педагог: Запомнили?

Дети: ответы.

Педагог: Сейчас мы с вами встанем в круг. Это мы сделаем очень просто – возьмемся за руки, и разойдемся (растянем руки), опустим руки и сделаем 1 шаг назад. Теперь повернемся по кругу и исполним под музыку подскоки .

Педагог: Молодцы!

Педагог ставит детей в пары. Отмечает место остановки пары цветным мелом.

Педагог: Ребята, а сейчас мы повторим все движения с остановками в следующем порядке:

1 часть – подскоки;

2 часть – прыжок «соте»;

3 часть – приставные шаги, хлопки;

4 часть – подскоки;

5 часть – прыжок «соте».

Педагог: Если танца будет мало,

Есть у танца поворот:

Мы станцуем всё сначала,

А потом – наоборот!

А теперь соединяем все наши движения в танец и исполняем его полностью.

Педагог: Молодцы!

Педагог: Вот и подошло к концу наше занятие. Скажите, пожалуйста. Какой танец сегодня мы научились танцевать? Какая страна является родиной танца «Полька»? Узнали какие стили танца? Какие предметы помогают нам? Вы молодцы, были внимательными и выполняли движения правильно. Поблагодарим друг друга аплодисментами.

Спасибо.

КОНЕЦ

Приложение №1

Возникновение танца.

По преданиям древних греков, муза танца звалась Терпсихора. Она имела восемь сестер. Летними вечерами они, взявшись за руки, водили хороводы. На греческих фресках и вазах сестры – музы держатся за руки. Танец был тесно связан с музыкой, пением, словом, игрой. Танец получил свое развитие в Греции как источник развлечения. Его стали использовать в театре. Появились народные танцы, позднее – современные.

Вопрос 1. Что такое танец?

Танец – это способ выразить свое настроение и чувства при помощи ритмичных шагов и движений тела. Танец сопровождал все события в жизни человека. Древний человек танцевал, выражая свои эмоции. Танец вызывал приятные чувства. Это придавало танцам магическую силу. Древние племена танцевали, чтобы привлечь волшебную силу. Это были обрядовые танцы: охотничьи, боевые, свадебные и другие.

Виды танца.

«Классический» танец - это основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства, самый трудный танец, обратите внимание на костюмы исполнителей, их обувь. Танец, который сочиняет хореограф. «Народный» танец - выражает характер, отличительные

черты каждого народа. Танец, который сочиняет сам народ. «Бальный» танец – танец, который танцевали на балах. «Современный» танец – танец, который родился в 20 веке, изменилась музыка, изменился и танец.

Вопрос 2. Почему в танце дама с правой стороны от кавалера?

До XVIII века ношение шпаги было обязательным для мужчин, даже во время праздников и больших балов. Из этой традиции вытекает правило, по которому, выходя на танец, дама находилась справа и слегка позади от кавалера. Таким образом, если мужчина носил шпагу, он мог одним движением правой руки извлечь клинок и тем самым быть в полной готовности защитить даму.

Вопрос 3. Кто сочинил польку?

Чешский учитель музыки Йозеф Неруда назвал новый танец «полька». Обрел подлинный успех и стал чешским национальным танцем. Из Праги полька распространилась в другие европейские города. В Париже началась настоящая «полькомания». Музыка этого нового танца была по достоинству оценена многими композиторами. Первым, кто сочинил польку, был, скорее всего, Франц Гильмар, композитор из Богемии. А.Б. Сметана, тоже родившийся в Богемии, придал польке классический оттенок. Йоганн Штраус - сын после «короля вальсов» стал «королем полек».

Приложение №2

«ПОЛЬКА»

Полька – Чешский народный танец, живой по характеру, простотой в исполнении.

Музыкальный материал: И.Штраус «Полька»

Музыкальный размер: 4\4