

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МОРКИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом МОУ ДО
«Центр детского творчества»
Протокол № 4 от «24» 03 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО
«Центр детского творчества»

Н.В. Степанова
Приказ № 12
от «24» 03 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТОП-ТОП КАБЛУЧОК»

ID программы: 1555
Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Категория и возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок освоения программы: 3 года
Объем часов: 108 ч.
Разработчик программы: Васильева Татьяна Ивановна,
педагог дополнительного образования

п. Морки
2022 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Общая характеристика программ/пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Объём программы.....	6
1.4. Содержание программы.....	6
1.5. Планируемые результаты.....	13

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Учебный план	14
2.2. Календарный учебный график.....	17
2.3. Условия реализации программ.....	22
2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.....	23
2.5.Оценочные материалы.....	24
2.6. Методические материалы.....	24
Список использованной литературы.....	27

Приложения

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

Направленность программы - художественная

Актуальность программы

Программа «Топ- топ каблучок» способствует решению одной из основных задач образования – социализация подрастающего поколения. Занятия по данной программе способствуют воспитанию коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Программа способствует приобщению дошкольников к здоровому образу жизни. Занятия хореографией способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Занятия в целом повышают жизненный тонус обучающихся, совершенствуя детей физически, укрепляют их здоровье.

Главным воспитательным средством являются выступления перед зрителями (родителями, сверстниками) – они создают условия для реализации творческого потенциала, переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Реализация программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданского характера.

Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию. В программе представлены различные разделы. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка. Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Новизна программы

Программа «Топ- топ каблучок» ориентирована на:

- на развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений у детей;
- развитие мышечной выразительности тела: формирует фигуру и осанку, укрепляет здоровье;
- формирование выразительных двигательных навыков: умение легко, грациозно и координировано танцевать;
- развитие темпа -ритмической чувствительности, знаний музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- воспитание коммуникативных способностей детей: развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия.
- пробуждение интереса к изучению родной национальной хореографической культуры и толерантность к национальным культурам других народов.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 4-7 лет.

Срок освоения программы – 3 года

Формы обучения - очная.

Уровень программы - стартовый

Особенности организации образовательного процесса

Основная организационная форма обучения – групповая. Состав группы постоянный. Набор обучающихся свободный, без предварительного отбора. Основная форма образовательной работы с обучающимися: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого обучающегося.

Режим занятия

Занятия проводятся один раз в неделю по 30 минут, в проветриваемом и хорошо освещенном зале зеркалами на стенах.

Данная программа проводится в работе с детьми во второй половине дня.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: развитие эмоциональности у детей раннего возраста через танцевально-игровую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- учить выполнять различные виды хлопков в ладоши и по коленям, полуприседания, покачивания с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, притопы одной ногой и попеременно, выполнять упражнения с атрибутами;
- добиваться связывания танцевальных движений с ритмом музыки;
- учить согласовывать движения с текстом и музыкой;
- развивать двигательные качества и умения (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки – веселый, грустный: весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш);
- менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки;
- развивать умение ориентироваться в пространстве - дать представление о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний.

Воспитывающие:

- развивать нравственно-коммуникативных качеств личности;
- воспитывать умения вести себя в группе во время танца;
- дать представление о возможности мимики и жестов для передачи различных эмоциональных состояний.

Развивающие:

- настраивать на эмоциональное восприятие музыки, используемой для игровой деятельности;
- учить эмоциональному исполнению игр, вызывая желание участвовать в них;
- вовлекать малышей в сюжетные музыкальные игры, в которые они могли бы выполнять под музыку различные роли и учитывать взаимоотношения в игре;

- побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкальных играх (придумать и показать движения зайца, лисы и т.д. соответствующие характеру персонажа сказки);
- учить мимикой и жестом выражать различные эмоциональные состояния.

1.3 Объем программы – 108 часов.

1.4. Содержание программ

1-й год обучения

1. Вводное занятие. Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на занятии. **(1 час)**

2. Раздел «Игротанцы» направлен на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость детям. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений.

2.1 **Теория.** Хореографические упражнения.

Практические занятия. «Хлопки», «покачивания», «кружения», свободные, плавные движения руками, полуприседания, полное приседание, притопы, «фонарики» галоп, держимся в паре («лодочки»), ходьба вперед и, пятясь, назад, бег, прыжки на месте.

2.2 **Теория.** Танцевальные шаги.

Практические занятия. Марш, шаги на полупальцах, шаги на пятках выставление ноги на носок и на пятку.

2.3 **Теория.** Танцы с атрибутами.

Практические занятия. Танец с погремушками, танец с цветочками, танец сидя, танец утят, пляска с куклами, пляска с платочками.

2.4 **Теория.** Общие танцы.

Практические занятия «Приседай», «Ай,да», новогодний хоровод, «Маленькая полька», «Кузнечик», «Веселая пляска»

3. Раздел «Креативная гимнастика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости. Здесь используются элементы и упражнения детской йоги, выполняемые в игровой форме.

3.1 **Теория.** Музыкально-творческие задания.

Практические занятия. «Дождик», «Большие и маленькие дома», «Лодка», «Велосипед», «Фасолинки», «Неваляшка».

3.2 **Теория.** Специальный комплекс упражнений.

Практические занятия. «Тянем спинки», «Массажируем животик», «Змея», «Кошка», «Собака», «Лягушка», «Тигр», «Лодочка», «Гребля», «Летающие карапузы».

3.3 **Теория.** Релаксационные упражнения.

3.4 **Практические занятия** «Снеговик», «Бабочки», «Лифт», «Спим».

4. Раздел «Пальчиковая гимнастика» включает в себя упражнения, превращающие учебный процесс в увлекательную игру, которая не только обогащает внутренний мир ребенка, но и оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления и развивает фантазию малыша. Этот раздел служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук.

4.1 **Теория.** Обще-развивающие упражнения для пальчиков.

Практические занятия «Семья», «Здравствуй, это я», «Пианино», «Комарики».

4.2 **Теория.** Игры- потешки.

Практические занятия «Снеговик», «Мышки», «Ладушки», «Сорока, сорока».

4.3 **Теория.** Выполнение фигурок из пальцев.

Практические занятия «Дом», «Ворота», «Забор», «Бинокль», «Лодочка», «Цепочка».

5. Раздел «Игровой самомассаж» включает в себя упражнения самомассажа в игровой форме, от которых дети получают радость и хорошее настроение. Они способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления. Раздел является основой закаливания и оздоровления детского организма.

5.1 **Теория.** Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

Практические занятия. «Поколоти», «Поезд», «Утюжки», «Кошечка», «Ветерок», «Обжорики», «Стряхни пыль», «Устали наши ножки».

6. Раздел «Музыкально-подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках и являются ведущим видом деятельности детей раннего возраста. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой деятельности.

6.1 **Теория.** Музыкально-подвижные игры по ритмике.

Практические занятия «Есть у киски», «Прятки», «Ой, летали птички», «Поезд», «Догонялки», «Подружились», «Громче тише».

6.2 **Теория.** Сюжетно-ролевые игры.

Практические занятия. «Разбуди куклу», «Сварим суп», «Зайчишка трусишка», «Солнышко», «Два человека».

7. Итоговое занятие. Практика: участие в итоговом мероприятии.

2-й год обучения

Раздел 1 .Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Дисциплина на занятиях.

Раздел 2. «Занимательная разминка»

Тема 2.1. Виды ходьбы

Теория: Правила выполнения ходьбы на носочках, на пятках, ходьбы «одна нога на пятке, другая на носке». Правила ходьбы «пауки», «обезьянки», «раки», «слоники». Правила выполнения ходьбы с упражнениями для рук, по веревке.

Практика: Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на носках, руки вверх. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Ходьба на пятках спиной вперед. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Ходьба «пауки» (животом вверх), передвигаться ногами вперед. Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг.

Ходьба с упражнениями для рук: руки вперед, руки вверх, руки в стороны, сжимая пальцы в кулак, приставляя пятку одной ноги к пальцам другой. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.). Ходьба «Слоники» (ноги и руки прямые – высокие четвереньки). Ходьба, пятки вместе носки врозь. Ходьба, носки вместе, пятки врозь (косолапить). Ходьба в полуприседании, руки вперед. Ходьба в полном приседе. Ходьба по веревке прямо.

Тема 2.2. Виды бега

Теория: Правила выполнения упражнений: подскоки, боковой галоп, легкий бег, быстрый бег, поднимая ноги вперед, бег с выносом прямых ног вперед, бег со сменой направления движения по сигналу воспитателя.

Практика: Боковой галоп правым и левым боком. Легкий бег (2-3 круга). Быстрый бег (2-3 круга). Бег с сильным сгибанием ног сзади. Бег, вынося ноги вперед. Бег с заданием (педагог поднимает бубен вверх, и дети должны во время бега подпрыгнуть и достать рукой до бубна 23раза). Бег с заданием: с разбега подпрыгнуть вверх и достать рукой в прыжке до бубна, который держит в руках воспитатель, продолжать бежать(2-3раза). Бег поднимая ноги вперед. Бег, меняя направление движения по сигналу воспитателя. Бег с выносом прямых ног вперед.

Тема 2.3. Дыхательные упражнения

Теория: Правила выполнения дыхательных упражнений – «Учимся дышать носиком»; ротовое и носовое дыхание, дыхательно-речевые упражнения. Правила дифференциации ротового и носового дыхания.

Практика: вдох и выдох через нос. Вдох через нос – выдох через рот. Речевое дыхание(короткий вдох через нос, и длительный направленный выдох через рот). Короткий вдох через нос, продолжительный выдох через рот.

Тема 2.4. Прыжки

Теория: Правила выполнения прыжков на двух ногах, на одной ноге, через обручи.

Практика: Прыжки на двух ногах, продвигаясь вперед. Прыжки на правой и левой ноге с продвижением вперед. Прыжки через обручи на двух ногах.

Раздел 3. Веселый тренинг

Тема 3.1. «Упражнения на гибкость»

Теория: Правила выполнения упражнений- «Качели» на гибкость – для мышц спины, ног; «Катание на морском коньке» на гибкость – для мышц живота, ног; «Растяжка ног» на гибкость – для мышц спины, ног; «Колобок» – для мышц шеи, спины, живота, гибкости; «Достань мяч» – для мышц ног, спины, гибкости.

Практика: Упражнения лежа на спине. Покачивание на спине вперед назад. Упражнение «угол». Упражнения сидя.

Тема 3.2. « Упражнения на координацию»

Теория: Правила выполнения упражнений для мышц ног и координации «Цапля», «Ловкий чертенок».

Практика: Упражнения стоя на одной ноге, согнув другую ногу в колене, руки чуть в стороны, и постоит так немножко. Упражнения сидя, скрестив ноги.

Тема 3.3. «Упражнения для мышц спины, живота»

Теория: Правила выполнения упражнений - «Стойкий оловянный солдатик» – для мышц спины, живота, ног. «Карусель» – для мышц рук, ног, ягодиц; координации. «Маленький мостик» – для мышц рук, живота, ног; гибкости. «Паровозик» – для мышц спины, ног, ягодиц. «Лодочка» – мышц живота, спины, ног, рук; гибкости. «Насос» – для мышц ног, спины; гибкости. «Ракета» – для мышц рук, спины, живота, ног; координации. «Экскаватор» – для мышц спины, живота, ног; гибкости. «Крокодил» – для мышц рук, спины, ног. «Гусеница» – для мышц рук, ног.

Практика: Упражнения стоя на коленях. Наклоны назад – прямо. Упражнения сидя на полу, прямые ноги вверх. Упражнения с опорой руками о пол. Упражнения лежа на спине. Упражнения сидя, ноги слегка согнуты в коленях, а руки в локтях. Упражнения лежа на животе, руки и ноги немного разведены в стороны. Упражнения лежа на спине, плавно поднимая ноги вверх. Упражнения на четвереньках.

Тема 3.4. «Упражнения для осанки»

Теория: Правила выполнения упражнений для осанки «Ах, ладошки, вы, ладошки!».

Практика: Упражнения стоя, руки за спину, ладони соединены. Встряхивание кистями рук.

Тема 3.5. «Упражнения на равновесие»

Теория: Правила выполнения ходьбы на носочках, ходьбы по веревке.

Практика: Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба по веревке, приставляя пятку к одной ноге к пальцам другой.

Раздел 4. Танцевальная гимнастика

Тема 4.1. Танец «Замри»

Практика: Правила исполнения танцевальных подскоков танца «Замри» изучение движений.

Тема 4.2. Танец «Антошка»

Практика: Изучение движений танца «Антошка».

Тема 4.3. Танец «Чунга-чанга»

Практика: Упражнения выполняются по четыре раза, изучение движений танца.

Тема 4.4. Танец «Яблочко»

Практика: Движения согласно тексту, изучение и постановка танца.

Тема 4.5. Танец «Журавли» Практика:

Изучение танца.

Тема 4.6. Танец «Гномики»

Практика: Стоя, руки на поясе. Полуприседание с подъемом локтей поочередно. Повороты вокруг себя на месте. Изучение движений.

Тема 4.7. Танец «Мамочка»

Практика: Движения лирические, изучение танца под счет и под музыку.

Раздел 5. Подвижные игры
Тема 5.1. «Игры малой подвижности» Теория: Правила игры в кругу.

Практика: Игры - «Хитрая лиса». «Угадай по голосу». «Пустое место». «Разверни круг». «Добрые слова». «Кто ушел?». «Тихо-громко». «Оттолкни мяч». «Щука». «Птицелов». «Тик-так». «Парк аттракционов».

Тема 5.2. «Игры с предметами»

Теория: Правила игры с предметами – лентой, мячом, скакалкой.

Практика: Игры - «Хитрая лиса». «Собери мячи». «Удочка». «Быстро возьми». «Мяч соседу». «Ловишки с ленточкой». «Вышибалы».

«Карусель».

«Меткий стрелок». «Необычный художник».

Тема 5.3. «Игры с переменами пар»

Теория: Правила выполнения движений под музыку.

Практика: Игры - «Возьми платочек!». «Третий лишний». «Мороз-Красный нос». «Мышеловка». «Снежная королева». «Успей выбежать». «Вдвоем в одном обруче».

Раздел 6. «Итоговое занятие»

Практика: Выступление детей – танцевальные номера.

3-й год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Дисциплина на занятиях.

Практика: «Радостные» поклоны. Поклоны партнеру, педагогу.

2. Ритмическая мозаика

Теория: Многообразие ритма музыкального этноса.

Практика: Игра, образ.

3. Партерная гимнастика

Практика: Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения. Развитие «растянутости», гибкости, эластичности мышц и связок. Укрепление «мышечного корсета» «движение-образ» (шпагат, качалка, лодочка, корзиночка и т. д.).

4. Основы освоения национальной хореографии

Практика: Основные элементы народного танца: «ходовой» комплекс, группа «при-топов», «переступаний», «дробей», «падебасков», «веревочек», «хлопушек», «присядок», «ковырялочек»
Постановка корпуса, рук, ног, головы .

5. Образная пластика рук

Практика: «Фольклорные руки», руки по позициям, «руки импровизируют», ассоциативно-художественной форме образные метафоры (руки-крылья), «выразительный жест».

6. Музыкально-танцевальные игры

Практика: Самостоятельное сочинение сюжета: «Шторм», «Сыщики», «Гномы», «Клоуны», «Тучка».

7. Освоение танцевального репертуара

Практика: «Топотушки», «Калинка», «Макарена», «Цветы для мамы», «В мире животных», «Колокольчики, ромашки», «Лесные музыканты», «Ковбои».

8. Слушаем и фантазируем

Практика: Элементарные формы импровизации.

9. Итоговое занятие. (открытые уроки, танцевальные представления, концерты).

1.5. Планируемые результаты

В результате усвоения этой программы к концу периода обучения дети овладевают следующими навыками:

Ребенок будет знать:

- эмоционально - образно танцевально-игровые упражнения (кружатся листочки, подают снежинки и т.д.);
- подражать характерным движениям животных;
- передавать эмоциональное состояние игровых персонажей (грустный мишка, веселый зайка);
- эмоционально реагировать на различные игровые ситуации.
- технику выполнения движений;
- назначение отдельных упражнений хореографии; - выразительные средства музыки.

Ребенок будет уметь:

- двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- маршировать и бегать, ориентируясь в пространстве;
- выполнять плавные и резкие движения руками;

- выполнять приседания и полуприседания;
- выполнять хлопки;
- притопывать то одной, то другой ногой;
- прыгать на месте;
- кружиться по одному и в паре;
- ходить на полупальцах и на пятках;
- выставлять ногу на носок и на пятку;
- выполнять прямой галоп;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

1-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	Игротанцы				
2.1	Хореографические упражнения	2	1	1	Мини конкурс
2.2	Танцевальные шаги	2	-	2	Наблюдение
2.3	Танцы с атрибутами	3	-	3	Наблюдение
2.4	Общие танцы	6	1	5	Миниконкурс
3.	Креативная гимнастика:				
3.1	Музыкально- творческие задания	1		1	Наблюдение
3.3	Специальные комплексы упражнений	3		3	Конкурс
			-		

3.2	Релаксационные упражнения	2	-	2	Наблюдение
4.	Пальчиковая гимнастика:				
4.1	Общеразвивающие упражнения для пальчиков	1	-	1	Наблюдение
4.2	Игры-потешки	4	-	4	Наблюдение
4.3	Выполнение фигурок из пальцев	1	-	1	Наблюдение
5.	Игровой самомассаж				
5.1	Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме	1	-	1	Мастер-класс
6.	Музыкальноподвижные игры:				
6.1	Музыкальноподвижные игры по ритмике	4	-	4	Открытое занятие
6.2	Сюжетно-ролевые игры	4	-	4	Конкурс
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	Итого:	36	3	33	

2-й год обучения

№	Наименование Раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2.	Занимательная				наблюдение

	разминка				
2.1.	Виды ходьбы	3	1	2	наблюдение
2.2.	Виды бега	2	1	1	наблюдение
2.3.	Прыжки	2	1	1	наблюдение
3.	Веселый тренинг				наблюдение
3.1.	Упражнения на гибкость	2	1	1	наблюдение
3.2.	Упражнения на координацию	2	1	1	наблюдение
3.3.	Упражнения для мышц спины, живота	2	1	1	наблюдение
3.4.	Упражнения для осанки	2	1	1	наблюдение
3.5.	Упражнения на равновесие	2	1	1	наблюдение
4.	Танцевальная гимнастика				
4.1.	Танец «Замри»	2	-	2	Конкурс
4.2.	Танец «Антошка»	2	-	2	Конкурс
4.3.	Танец «Чунга-чанга»	2	-	2	Конкурс
4.4.	Танец «Яблочко»	2	-	2	Конкурс
4.5.	Танец «Журавли»	2	-	2	Конкурс
4.6.	Танец «Гномики»	2	-	2	Конкурс
4.7.	Танец «Мамочка»	2	-	2	Конкурс
5.	Подвижные игры				наблюдение
5.1.	Игры с малой подвижностью	1	0,5	0,5	наблюдение
5.2.	Игры с предметами	1	0,5	0,5	наблюдение
5.3.	Игры с заменой пары	1	0,5	0,5	наблюдение
6.	Итоговое занятие				концерт
6.1.	Концерт	1	-	1	наблюдение
	Итого:	36	10,5	25,5	

3-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
			В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Ритмическая мозаика	4	1	3	обсуждение
3	Партерная гимнастика	4	-	4	наблюдение
4	Основы освоения национальной хореографии	6	-	6	беседа
5	Образная пластика рук	3	-	3	наблюдение
6	Музыкально-танцевальные игры	5	-	5	открытое занятие
7	Освоение танцевального репертуара	8	-	8	наблюдение
8	Слушаем и фантазируем	4	-	4	наблюдение
9	Итоговое занятие	1	-	1	фестиваль, концерт
	Итого:	36	2	34	

2.2. Календарный учебный график.

№	Дата начала реализации	Дата окончания реализации	Режим занятия	Количество недель/ часов	Год обучения
1	05.09.2022	31.05.2023	1 раз в неделю	36 недель/ 36 часов	3 года

1-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения.	Форма контроля
1			14.00- 14.30	Беседа	1	Вводное занятие	Кабинет хореографии	Беседа
2			14.00- 14.30	Лекция	2	Хореографические упражнения	Кабинет хореографии	Мини конкурс
3			14.00- 14.30	Танцы повторялки	2	Танцевальные шаги	Кабинет хореографии	Наблюдение
4			14.00- 14.30	Репетиция	3	Танцы с атрибутами	Кабинет хореографии	Наблюдение
5			14.00- 14.30	Постановочные танцы	6	Общие танцы	Кабинет хореографии	Миниконкурс
6			14.00- 14.30	Практические задания	1	Музыкально- творческие задания	Кабинет хореографии	Наблюдение
7			14.00- 14.30	Практические задания	3	Специальные комплексы упражнений	Кабинет хореографии	Конкурс
8			14.00- 14.30	Практические задания	2	Релаксационные упражнения	Кабинет хореографии	Наблюдение
9			14.00- 14.30	Специальные упражнения	1	Общеразвивающие упражнения для пальчиков	Кабинет хореографии	Наблюдение
10			14.00- 14.30	Танцы игры	4	Игры-потешки	Кабинет хореографии	Наблюдение

11			14.00- 14.30	Специальные упражнения	1	Выполнение фигурок из пальцев	Кабинет хореографии	Наблюдение
12			14.00- 14.30	Специальные упражнения	1	Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме	Кабинет хореографии	Наблюдение
13			14.00- 14.30	Флешмоб	4	Музыкальноподвижные игры по ритмике	Кабинет хореографии	Мастер-класс
14			14.00- 14.30	Игры-танцы	4	Сюжетно- ролевые игры	Кабинет хореографии	Наблюдение
15			14.00- 14.30	Концерт	1	Итоговое занятие	Кабинет хореографии	Концерт

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения.	Форма контроля
1			14.00- 14.30	Беседа	1	Вводное занятие	Кабинет хореографии	Беседа
2			14.00- 14.30	Лекция	3	Виды ходьбы	Кабинет хореографии	Мини конкурс
3			14.00- 14.30	Танцы повторялки	2	Виды бега	Кабинет хореографии	Наблюдение
4			14.00- 14.30	Репетиция	2	Прыжки	Кабинет хореографии	Наблюдение

5			14.00- 14.30	Тренировочные упражнения	6	Упражнения на гибкость Упражнения на координацию Упражнения для мышц спины, живота Упражнения для осанки Упражнения на равновесие	Кабинет хореографии	Миниконкурс
6			14.00- 14.30	Репетиция	2	Танец «Замри»	Кабинет хореографии	Наблюдение
7			14.00- 14.30	Репетиция	2	Танец «Антошка»	Кабинет хореографии	Конкурс
8			14.00- 14.30	Репетиция	2	Танец «Чунга-чанга»	Кабинет хореографии	Наблюдение
9			14.00- 14.30	Репетиция	4	Танец «Яблочко»	Кабинет хореографии	Наблюдение
10			14.00- 14.30	Репетиция	4	Танец «Журавли»	Кабинет хореографии	Наблюдение
11			14.00- 14.30	Репетиция	2	Танец «Гномики»	Кабинет хореографии	Наблюдение
12			14.00- 14.30	Репетиция	2	Танец «Мамочка»	Кабинет хореографии	Наблюдение
13			14.00- 14.30	Флешмоб	4	Флешмоб	Кабинет хореографии	Мастер-класс
14			14.00- 14.30	Игры-танцы	4	Игры с малой подвижностью Игры с предметами Игры с заменой пары	Кабинет хореографии	Наблюдение

15			14.00- 14.30	Концерт	2	Итоговое занятие. Концерт	Кабинет хореографии	Концерт
----	--	--	--------------	---------	---	---------------------------	---------------------	---------

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения.	Форма контроля
1			14.00- 14.30	Беседа	1	Вводное занятие	Кабинет хореографии	Беседа
2			14.00- 14.30	Лекция	4	Ритмическая мозаика	Кабинет хореографии	Мини конкурс
3			14.00- 14.30	Танцы повторялки	4	Партерная гимнастика	Кабинет хореографии	Наблюдение
4			14.00- 14.30	Репетиция	6	Основы освоения национальной хореографии	Кабинет хореографии	Наблюдение
5			14.00- 14.30	Тренировочные упражнения	3	Образная пластика рук	Кабинет хореографии	Миниконкурс
6			14.00- 14.30	Репетиция	5	Музыкально-танцевальные игры	Кабинет хореографии	Наблюдение
7			14.00- 14.30	Репетиция	8	Освоение танцевального репертуара	Кабинет хореографии	Конкурс
8			14.00- 14.30	Репетиция	4	Слушаем и фантазиру		Наблюдение
9			14.00- 14.30	Концерт	1	Итоговое занятие.	Кабинет хореографии	Концерт

2.3. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение реализации программы

Костюмы, атрибуты, предметы для танцев (ленты, полотна, цветы, мячи, обручи и т.д.) могут быть как фабричного производства, так и сделанные своими руками.

Наименование	Количество
Музыкальный центр с набором музыкальных дисков	1
Театральная ширма (маленькая)	1
Ленты гимнастические короткие	20
Ленты гимнастические длинные	10
Мячи средние	10
Обручи	10
Шумовые музыкальные инструменты (ложки, маракасы, погремушки, бубны, треугольники, колокольчики, бубенцы и т.п.)	20
Костюмы, маски, атрибуты для танцев.	

Кадровое обеспечение

ФИО педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Васильева Татьяна Ивановна	Педагог дополнительного образования МОУ ДО «Центр детского творчества»	Средне специальное,

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы проведения аттестации следующие: устный опрос, викторина, беседа, тестирование, выставка работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется по каждой изученной теме (разделу). Содержание материала контроля определяется на основании содержания программного материала.

Промежуточная аттестация обучающихся: промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за полугодие, год; промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков;

промежуточная аттестация обучающихся проводится в декабре и мае. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме заключительного занятия по итогам полугодия/года.

2.5. Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приложение № 1). Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной программы обучающимся имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, их эмоциональное состояние.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

3 б. Высокий уровень — оптимальное развитие качества или навыка	2 б. Средний уровень — качество или навык находится в развитии	3 б. Низкий уровень — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития
в полном объеме освоил практические умения и навыки; самостоятельно, непринужденно и пластично и выразительно выполняет танцевальные движения по программе	освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений	недостаточно освоил практические умения и навыки; движения скованы и не естественные
Проявляет заинтересованность к восприятию программного танцевального материала	редко проявляет интерес к освоению танцевального материала	отсутствует интерес к восприятию танцевального материала
в свободной пляске самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения	в свободной пляске, при оказании словесной помощи проявляет творчество в исполнении выбранных однотипных движений	при оказании словесной помощи не способен воспринимать характер музыки и движения.

самостоятельно и эмоционально перевоплощается и передает в танце игровой образ	при оказании словесной помощи передает игровой образ	отсутствует интерес к восприятию движений под музыку.
--	--	---

2.6. Методические материалы

Методы обучения:

Игровые методы. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра - это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, осмысливают представления о мире.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах её выразительности, объяснение методики использования движений, оценка.

Практический метод. Этот метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод. Выразительный показ под счёт с музыкой. словесный

- наглядный (показ движений, мультимедийных материалов, наблюдение);
- практическая (самостоятельная работа).

Основные педагогические технологии:

- игровые;
- личностно-ориентированные.

Формы занятий:

- традиционные занятия, практические занятия;
- игры;
- занятие-тестирование;
- использование реквизитов

2.7 План воспитательной работы

В центре программы воспитания находится личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира. Одним из результатов реализации программы учреждения станет приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе. Программа призвана обеспечить достижение

учащимися личностных результатов: формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально - значимые качества личности; активное участие в социально - значимой деятельности.

Цель воспитательной работы: формирование эстетического сознания, развитие социальных компетенций и межличностных отношений, приобщение к здоровому образу жизни.

Задачи:

- Развивать общую культуру детей через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формировать у детей гражданско-патриотического сознания.
- Формировать у детей ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру к искусству;
- Воспитывать у детей уважение к друг другу;
- содействовать профессиональному самоопределению учащихся.

Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

Направление воспитательной работы	Формы воспитательной работы	Календарный план
«Общие мероприятия учреждения»	участие объединений в реализации общих мероприятий.	В течение года - в отчётных выставках
«Педагогика»	- организация интересных и полезных для личностного развития ребёнка совместных дел с обучающимися объединения; - проведение профилактических бесед как минут плодотворного и доверительного общения педагога и ребёнка, основанных на принципах уважительного отношения к личности ребёнка, поддержки активной позиции каждого ребёнка в беседе, предоставления возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме,	Сентябрь - Вводный Инструктаж. Профилактическая беседа: Правила безопасности на дорогах. Октябрь - Профилактическая беседа: Правила поведения при проведении массовых мероприятий; Я выбираю здоровый образ жизни. Ноябрь - Профилактическая беседа: Осторожно! Тонкий лёд. Если вы попали в полынью. Декабрь - Профилактическая беседа: Осторожно огонь! Январь - Повторный

	<p>создания благоприятной среды для общения.</p> <p>сплочение коллектива объединения через: игры и тренинги на сплочение и командно - образование; экскурсии, организуемые педагогом и родителями; празднования в день рождения детей, включающие в себя подготовленные ученическими микрогруппами поздравления, сюрпризы, творческие подарки и розыгрыши; вечера внутри объединения, дающие каждому обучающемуся возможность рефлексии собственного участия в жизни коллектива.</p> <p>выработка совместно с участниками объединения законов, помогающих детям освоить нормы и правила общения, которым они должны следовать в учреждении.</p>	<p>инструктаж по т\б. Зачем нужны дорожные знаки.</p> <p>Февраль - Профилактическая беседа: Безопасный интернет.</p> <p>Март - Профилактическая беседа: Мы против наркомании.</p> <p>Апрель - Беседа: Мы все такие разные</p> <p>Май - Беседа: Когда родителей нет дома. Безопасность ребёнка в быту.</p> <p>Внутри коллективные мероприятия приуроченные к праздникам:</p> <p>День матери; Новый год; 8 марта; Мини -мероприятия ко дню рождения</p>
<p>«Занятие»</p>	<p>вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в мероприятиях</p>	<p>В течение года в гражданских акциях</p>

Методы и формы воспитательной работы:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и

наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Форма воспитательной работы – это доступный внешнему восприятию образ взаимодействия детей с педагогом, сложившийся благодаря системе используемых средств, выстраиваемых в определенном логическом обеспечении метода работы с детьми:

выступление агитбригады, фестивали концерты, лекции, фронтальные беседы, диспуты и т.д.)

Планируемые результаты:

- Дети сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- Организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в кружках.
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Список использованной литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
2. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. – М.: Аркти, 2005.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006.
4. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. _ М.: Просвещение, 2007.

5. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006.
6. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.
7. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005.
9. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Пионер, 2000.
10. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.

Приложение 1

Диагностическая карта

№п/п	Фамилия, имя обучающегося													Общий балл	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
Итого														Средний балл	

Диагностика детей динамики развития музыкально-ритмических способностей

Для отслеживания динамики развития музыкально – ритмических способностей предлагается диагностика, в которой выделены следующие параметры:

Артистизм – исполнение любого номера красиво, свободно, в соответствии с характером произведения.

Гибкость – показатель пластичности тела, придаёт танцу выразительность, способствует тем самым созданию сценического образа.

Координация – умение согласовывать движения различными частями тела под музыку.

Растяжка – эластичность мышц, что обеспечивает широту и свободу движений.

Осанку - манера держать своё тело в статике и динамике, в пространственных и временных условиях.

Чувство ритма – умение слышать и воспроизводить ритмический рисунок произведений, чередование сильных и слабых долей такта, акценты в требуемом темпе.