

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МОРКИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом МОУ ДО  
«Центр детского творчества»  
Протокол № 4 от «24» 03 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ДО  
«Центр детского творчества»  
 Н.В. Степанова  
Приказ № 14  
от «24» 03 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МИР ТАНЦЕВ»

ID программы: 89  
Направленность программы: художественная  
Уровень программы: разноуровневый  
Категория и возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок освоения программы: 4 года  
Объем часов: 324 ч.  
Разработчик программы: Васильева Татьяна Ивановна,  
педагог дополнительного образования

п. Морки  
2022 г.

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	3
1.3. Объем программы.....	6
1.4.Содержание программы.....	7
1.5. Планируемые результаты.....	12
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Учебный план.....	14
2.2 Календарный учебный график.....	28
2.3. Условия реализации программы.....	33
2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.....	34
2.5. Оценочные материалы.....	35
2.6. Методические материалы.....	36
2.7. Рабочая программа воспитания.....	37
Список литературы и электронных источников.....	40
Приложения	

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1.Общая характеристика программы/пояснительная записка**

#### **Направленность программы – художественная.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир танцев» направлена на формирование первоначальных танцевальных навыков. Развитие музыкальности, танцевальной координации движений, умение ориентироваться в пространстве.

#### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

Программа «Мир танцев» разработана с учетом тенденций развития современного образования в художественном направлении. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196) нацеливает образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1276-р) одним из принципов развития системы дополнительного образования определяет ориентацию на метапредметные и личностные результаты образования и творческий и продуктивный характер образовательных программ.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовно и нравственно-эстетическое возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучение народного творчества и охрану здоровья детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танцев» направлена на вооружение обучающихся знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительных способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

**Новизна программы** состоит в том, что данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- сохранение и охрана здоровья детей.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является возможность построения индивидуального маршрута развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся 7-10 лет

**Срок освоения программы** - 4 года.

### **Формы обучения**

Форма обучения очная. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

### **Уровень программы - разноуровневый**

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основная организационная форма обучения – групповая, индивидуальная.

### **Режим занятий**

- 1-ый год обучения 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 академического часа - 35 минут;
- 2-го год обучения 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 академического часа - 45 минут;
- 3-го год обучения 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 академического часа - 45 минут;
- 4-го год обучения 2 раза в неделю по 2 часа. Обязательный перерыв 10 минут.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование всесторонне развитой личности, индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии.

#### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- расширить знания в области современного хореографического искусства;

-выразить собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства; -уметь понимать «язык» движений, их красоту.

*Воспитывающие:*

-содействовать гармоничному развитию творческой личности ребёнка;

-развить чувства гармонии, чувства ритма;

-совершенствовать нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

*Развивающие:*

-развить гибкость, координацию движений; -

развить музыкально- ритмические навыки;

-укреплять физическое и психологическое здоровье.

### **1.3. Объем программы - 324 часа.**

### **1.4. Содержание программы**

#### ***1 год обучения***

##### **1. Вводное занятие**

Знакомство детей в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией. Ознакомление детей с правилами поведения на занятии, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, внешний вид учащихся.

##### **2. Танцы народов мира**

*Теория:* знакомство с разнообразными видами и жанрами хореографии: народные танцы, бальные, восточные, классические, современные танцы.

*Практика:* изучение танца республики Марий Эл, русского народного танца.

##### **3. Игровые технологии**

*Теория:* О роли игры в обществе.

*Практика:* сюжетно-ролевые игры, общеразвивающие, игры для создания доверительных отношений в объединении, игры на развитие внимания, слуха и чувства ритма: "Пропоем, прохлопаем любимую мелодию", "Музыкальный теремок".

#### 4. Интегрированные занятия

*Теория:* рассказ об интеграции четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки.

*Практика:* изучение сюжетных композиций "Белоснежка и семь гномов", "Кот Леопольд", "Лапки - царапки", "Лесное царство".

#### 5. Ритмика

*Практика:* изучение ритмических упражнений, музыкальных игр.

#### 6. Репетиционно-постановочная работа

*Практика:* отработка общеразвивающих упражнений, постановка изученных танцев, отработка движения танца.

#### 7. Азбука классического танца

*Теория:* расширение знаний в области классических терминов, изучение классического экзерсиса.

*Практика:* постановка позиций рук и ног, спины. Исправление физических недостатков.

#### 8. Итоговое занятие

*Практика:* участие в итоговом мероприятии

### **2 год обучения**

#### 1. Вводное занятие

Знакомство воспитанников в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией. Правила поведения на занятии, техника безопасности, внешний вид учащихся.

## 2. Танцы народов мира

*Теория:* знакомство с разнообразными видами и жанрами хореографии: народные танцы, бальные, восточные, классические, современные танцы.

*Практика:* изучение танцев Чарльстон, твист, цыганского танца, кадрили.

## 3. Игровые технологии

*Теория:* О роли игры в обществе.

*Практика:* сюжетно-ролевые игры, общеразвивающие, игры для создания доверительных отношений в объединении, игры на развитие внимания, слуха и чувства ритма: "Ласточка", "Ромашка", "Портрет", "Колокол"

## 4. Интегрированные занятия

*Теория:* рассказ об интеграции четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки.

*Практика:* изучение сюжетных композиций "В гости к нам пришла Снегурочка", "Весеннее журчание классической музыки", "Нарисуй, одень, станцуй", "Снежинки причудливый узор"

## 5. Ритмика

*Практика:* изучение ритмических упражнений, музыкальных игр.

## 6. Репетиционно-постановочная работа

*Практика:* отработка общеразвивающих упражнений, постановка изученных танцев, отработка движения танца.

## 7. Азбука классического танца



*Теория:* расширение знаний в области классических терминов, изучение классического экзерсиса.

*Практика:* постановка позиций рук и ног, спины. Исправление физических недостатков.

#### 8. Итоговое занятие

*Практика:* участие в итоговом мероприятии.

### ***3 год обучения***

#### 1. Вводное занятие

Правила поведения на занятиях, техника безопасности по хореографии, внешний вид учащихся.

#### 2. Танцы народов мира

*Теория:* Знакомство с разнообразными видами и жанрами хореографии: русские пляски, марийские танцы, модерн, рок-н-ролл.

*Практика:* Изучение танца модерн.

#### 3. Танец сегодня:

*Теория:* Беседы о популярных танцевальных группах, коллективами в хореографическом искусстве.

*Практика:* Танцы фольклорные, рок-н-ролл, современные танцы.

#### 4. Игровые технологии:

*Теория:* О роли игры в обществе

*Практика:* сюжетно-ролевые игры, общеразвивающие, игры для создания доверительных отношений в объединении, игры на развитие внимания, слуха и чувства ритма: "Игра -загадка", "Комплименты", "Пожелания".

#### 5. Интегрированные занятия

*Теория:* рассказ об интеграции четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки.

*Практика:* изучение сюжетных композиций " За волшебной дверью", "Импульс времени", "Нарисуй, одень, станцуй", "Фантази-Данс".

#### 6. Ритмика

*Практика:* изучение ритмических упражнений, музыкальных игр.

#### 7. Репетиционно-постановочная работа

*Практика:* отработка общеразвивающих упражнений, постановка изученных танцев, отработка движения танца.

#### 8. Азбука классического танца

*Теория:* расширение знаний в области классических терминов, изучение классического экзерсиса.

*Практика:* постановка позиций рук и ног, спины. Исправление физических недостатков. Прыжковые комбинации.

#### 9. Индивидуальные занятия

*Практика:* Отработка сложных элементов танца.

#### 10. Итоговое занятие

*Практика:* участие в итоговом мероприятии.

### ***4 год обучения***

#### 1. Вводное занятие

Правила поведения на занятиях, техника безопасности по хореографии, внешний вид учащихся.

#### 2. Танцы народов мира

*Теория:* Знакомство с разнообразными видами и жанрами хореографии: испанские танцы, джазовые танцы, свободные танцы.

*Практика:* Изучение танца модерн.

### 3. Танец сегодня:

*Теория:* Беседы о популярных танцевальных группах, коллективами в хореографическом искусстве.

*Практика:* хип- хоп, современные танцы.

### 4. Игровые технологии:

*Теория:* О роли игры в обществе

*Практика:* сюжетно-ролевые игры, общеразвивающие игры для создания доверительных отношений в объединении, игры на развитие внимания, слуха и чувства ритма: "Игра -загадка", "Комплименты", "Пожелания".

### 5. Интегрированные занятия

*Теория:* рассказ об интеграции четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки.

*Практика:* изучение сюжетных композиций " За волшебной дверью", "Импульс времени" ,"Нарисуй, одень, станцуй", "Фантази-Данс".

### 6. Ритмика

*Практика:* изучение ритмических упражнений, музыкальных игр.

### 7. Репетиционно-постановочная работа

*Практика:* отработка общеразвивающих упражнений, постановка изученных танцев, отработка движения танца.

### 8. Азбука классического танца

*Теория:* расширение знаний в области классических терминов, изучение классического экзерсиса.

*Практика:* постановка позиций рук и ног, спины. Исправление физических недостатков. Прыжковые комбинации.

### 9. Индивидуальные занятия

*Практика:* Отработка сложных элементов танца.

### 10. Итоговое занятие

*Практика:* участие в итоговом мероприятии

#### **1.4. Планируемые результаты**

**В конце первого года обучения** обучения дети должны овладеть коммуникативными навыками, осознать свою значимость в коллективе.

**Должны знать:**

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореография; **уметь:**
- воспринимать движения как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.

#### **В конце второго года обучения**

В конце второго года обучения воспитанники должны закрепить занятия 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально активной личностью.

**Должны знать:**

- названия классических движений нового экзерсиса; - значение слова "Легато" и "Стокато", ритм, акцент, темп; **уметь:**
- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер предлагаемой мелодии;

- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

### **В конце третьего года обучения**

В конце 3 года обучения воспитанники должны развить художественноэстетический вкус, умение держаться на сцене.

**Должны знать:**

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений; **уметь:**
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать свое тело;
- чувствовать музыку.

### **В конце четвёртого года обучения**

В конце 4 года обучения воспитанники должны сформироваться как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить свое здоровье.

**Должны знать:**

- виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- классические термины;
- лучшие образы хореографического и музыкального искусства; **уметь:**
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план

Для 1- го года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Танцы народов мира	4	1	3	обсуждение
3	Игровые технологии	7	1	6	наблюдение
4	Интегрированные занятия	6	1	5	беседа
5	Ритмика	5	-	5	наблюдение
6	Репетиционно-постановочная работа	6	-	6	открытое занятие
7	Азбука классического танца	6	1	5	тестирование
8	Итоговое занятие	1	-	1	фестиваль, концерт
	Итого:	36	5	31	

## Для 2-го года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Танцы народов мира	4	1	3	обсуждение
3	Игровые технологии	20	3	17	наблюдение
4	Интегрированные занятия	8	1	7	беседа
5	Ритмика	10	-	10	наблюдение
6	Репетиционно-постановочная работа	17	-	17	открытое занятие
7	Азбука классического танца	10	2	8	тестирование
8	Итоговое занятие	2	-	2	Фестиваль-концерт
	Итого:	72	8	64	

## Для 3-го года обучения

№	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Танцы народов мира	9	2	7	обсуждение
3	Танец сегодня	13	3	10	наблюдение
4	Игровые технологии	9	1	8	беседа

5	Интегрированные занятия	8	2	6	Открытое занятие
6	Ритмика	10	-	10	наблюдение
7	Репетиционно-постановочная работа	11	1	10	концерт
8	Азбука классического танца	6	2	4	тестирование
9	Индивидуальные занятия	4	-	4	наблюдение
10	Итоговое занятие	1	-	1	концерт
	Итого:	72	10	62	

## Для 4-го года обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
			В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие	2	1	-	беседа
2	Танцы народов мира	16	4	12	обсуждение
3	Танец сегодня	28	4	24	наблюдение
4	Игровые технологии	18	4	12	беседа
5	Интегрированные занятия с элементами импровизации	20	8	12	наблюдение
6	Ритмика	18	-	18	наблюдение
7	Репетиционно-постановочная работа	20	4	16	фестиваль
8	Азбука классического танца	12	2	10	тестирование



9	Индивидуальные занятия	8	-	8	наблюдение
10	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого:	144	27	117	

## 2.2 Календарный учебный график

**Реализации программы: 15 сентября-31 мая.**

Проведение учебных занятий предусматривается в традиционной и комбинированной форме по соответствующему режиму:

Год обучения	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель в год	Кол-во часов в год
1 год обучения	1 час по 35 минут	1 занятие	1 час	36	36 часов
2 год обучения	2 часа по 45 минут	2 занятия	2 часа	36	72 часа
3 год обучения	2 часа по 45 минут	2 занятия	2 часа	36	72 часа
4 год обучения	4 часа по 45 минут	2 занятия	4 часа	36	144 часа

## 1-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения.	Форма контроля
1			14.00- 14.30	Беседа	1	Вводное занятие	Кабинет хореографии	беседа
2			14.00- 14.30	Лекция	4	Танцы народов мира	Кабинет хореографии	обсуждение
3			14.00- 14.30	Танцы повторялки	7	Игровые технологии	Кабинет хореографии	наблюдение
4			14.00- 14.30	Репетиция	6	Интегрированные занятия	Кабинет хореографии	беседа
5			14.00- 14.30	Постановочные танцы	5	Ритмика	Кабинет хореографии	наблюдение
6			14.00- 14.30	Практические задания	6	Репитиционнопостановочная работа	Кабинет хореографии	открытое занятие
7			14.00- 14.30	Практические задания	6	Азбука классического танца	Кабинет хореографии	тестирование
			14.00- 14.30	Концерт	1	Итоговое занятие		фестиваль, концерт

## 2-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения.	Форма контроля
1			14.00- 14.30	Беседа	1	Вводное занятие	Кабинет хореографии	беседа
2			14.00- 14.30	Лекция	4	Танцы народов мира	Кабинет хореографии	обсуждение
3			14.00- 14.30	Танцы повторялки	7	Игровые технологии	Кабинет хореографии	наблюдение
4			14.00- 14.30	Репетиция	6	Интегрированные занятия	Кабинет хореографии	беседа
5			14.00- 14.30	Постановочные танцы	5	Ритмика	Кабинет хореографии	наблюдение
6			14.00- 14.30	Практические задания	6	Репетиционно-	Кабинет хореографии	открытое занятие
7			14.00- 14.30	Практические задания	6	постановочная работа	Кабинет хореографии	тестирование
			14.00- 14.30	Концерт	1	Азбука классического танца		фестиваль, концерт
					2	Итоговое занятие		

## 3-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения.	Форма контроля
1			14.00- 14.30	Беседа	1	Вводное занятие	Кабинет хореографии	беседа
2			14.00- 14.30	Лекция	4	Танцы народов мира	Кабинет хореографии	обсуждение
3			14.00- 14.30	Танцы повторялки	7	Танец сегодня	Кабинет хореографии	наблюдение
4			14.00- 14.30	Репетиция	6	Игровые технологии	Кабинет хореографии	беседа
5			14.00- 14.30	Постановочные танцы	5	Интегрированные занятия	Кабинет хореографии	наблюдение
6			14.00- 14.30	Практические задания	6	Ритмика	Кабинет хореографии	открытое занятие
7			14.00- 14.30	Практические задания	6	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет хореографии	тестирование
8			14.00- 14.30	Постановочные танцы	1	Азбука классического танца		фестиваль, концерт
9			14.00- 14.30	Концерт	2	Индивидуальные занятия		

## 4-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения.	Форма контроля
1			14.00- 14.30	Беседа	1	Вводное занятие	Кабинет хореографии	беседа
2			14.00- 14.30	Лекция	8	Танцы народов мира	Кабинет хореографии	обсуждение
3			14.00- 14.30	Танцы повторялки	14	Танец сегодня	Кабинет хореографии	наблюдение
4			14.00- 14.30	Репетиция	9	Игровые технологии	Кабинет хореографии	беседа
5			14.00- 14.30	Постановочные танцы	10	Интегрированные занятия с элементами импровизации	Кабинет хореографии	наблюдение
6			14.00- 14.30	Практические задания	9	Ритмика	Кабинет хореографии	открытое занятие
7			14.00- 14.30	Практические задания	10	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет хореографии	тестирование
8			14.00- 14.30	Репетиция	6	Азбука классического танца	Кабинет хореографии	Наблюдение
9			14.00- 14.30	Репетиция	4	Индивидуальные занятия	Кабинет	Наблюдение

							хореографии	
10			14.00- 14.30	Концерт	1	Итоговое занятие	Актный зал	фестиваль, концерт

## 2.3. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

- музыкальный центр, ноутбук, видеоматериалы, диски, флешка, танцевальные реквизиты, костюмы, дидактический материал;

- тренировочная форма: девочки - юбка, белая футболка, чешки, туфли;

мальчики - шорты, белая футболка, чешки, туфли

### Кадровое обеспечение

ФИО педагога реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Васильева Татьяна Ивановна	Педагог дополнительного образования, МОУ ДО «Центр детского творчества»	Средне специальное, профессиональная переподготовка «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

### Информационно-методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно и видео техники, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняются: аудио материалами, видео материалы выступлений творческих объединений.

## 2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

*Формы* проведения аттестации следующие: устный опрос, викторина, беседа, тестирование, выставка работ.

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся осуществляется по каждой изученной теме (разделу). Содержание материала контроля определяется на основании содержания программного материала.

*Промежуточная аттестация* обучающихся: промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за полугодие, год; промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку

теоретических знаний и практических умений и навыков; промежуточная аттестация обучающихся проводится в декабре и мае. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме заключительного занятия по итогам полугодия/года.

## **2.5 Оценочные материалы**

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа. Основным механизмом оценки является фиксация показателей развития детей, посредством наблюдения.

Фиксация показателей развития выражается в словесной форме:

**Не сформированный уровень развития (низкий) 2 балла** Ребёнок мало эмоционален, ровно, спокойно относится к музыке, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

**Уровень развития находится в стадии формирования (средний) 3 балла**

Эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкально-ритмической деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

**Сформированный уровень развития (высокий) 5-4 балла** Творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи взрослого; Ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкально-ритмической деятельности).

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии. Мониторинг распределялся по оценочным таблицам.



Результаты оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

Двигательные качества и умения (общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения).

Начало года:

5 баллов - способен передавать в пластике музыкальный образ, используя максимальное количество знакомых танцевальных движений; легко ориентируется в пространстве

3-4 балла - при оказании небольшой словесной помощи может передавать сюжеты игры или композиции танца; ориентируется в пространстве. 2 балла - не проявляет интереса к освоению нового и исполнению знакомого репертуара; ориентируется в пространстве не всегда правильно.

Конец года:

5 баллов – освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;

3-4 балла – различает основные движения, правильно понимает развитие игрового образа; затрудняется давать оценку своим товарищам; 2 балла - знает один - три танца или игры, освоенные, как правило, в последнее время; не способен выразительно передавать характер в движениях.

Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества).

Начало года:

5 баллов - выполняет слаженно движения в паре, подгруппе, хороводе, общем танце; самостоятельно высказывается о приоритетах в выборе движений.

3 – 4 балла - выполняет движения в паре, хороводе, общем танце; при наводящих вопросах взрослого, может высказать свое отношение к танцу или игре.

2 балла – у ребенка не развито чувство; его движения не отличаются слаженностью; не может самостоятельно высказать свое отношение к танцу, игре. Конец года:

5 баллов - умеет оценивать собственное выступление и движения других детей; является инициатором организации хороводов, танцев в свободной деятельности; охотно рассуждает об исполняемых танцах; выражает свои впечатления в эмоциональной речи.

3-4 балла – стремиться освоить качественно все движения в паре, но вместе с тем, никогда не встает в первую пару; может высказываться об исполненном репертуаре, но довольно неуверенно моделирует содержание игры, танца, упражнения.

2 балла – не умеет оценивать качество своих движений, лучше оценивает качество движений других детей; не желает выражать свое отношение к исполненному репертуару.

Танцевальное творчество (развитие фантазии, воображения, импровизации).

Начало года:

5 баллов – способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения знакомых игр, плясок, упражнений, этюдов;

3-4 балла – при оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее характерные движения, отражающие характер персонажа; творчески выразительно исполняет наиболее яркие танцевальные движения;

2 балла – как правило, не способен творчески выразительно исполнить фиксированные движения; чаще всего неактивен в пляске, движения его однотипные.

Конец года:

5 баллов – творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца, действий игрового персонажа; ребенок любит импровизировать в свободных плясках, проявляет чувство партнера; 3-4 балла - не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев. Упражнений; более раскрепощен в танцевальных импровизациях;

2 балла – недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр; робко участвует в инсценировках песен; в свободных плясках участвует, однако затрудняется проявлять активность.

## **2.6. Методические материалы**

**Методы обучения:** словесный, наглядный.

**Педагогические технологии, используемые в обучении:**

- игровые;
- личностно-ориентированные.

**Формы занятий:**

- традиционные занятия, практические занятия;
- игры;
- занятие-игра.

## **2.7. Рабочая программа воспитания с календарным планом воспитания**

В центре программы воспитания находится личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира. Одним из результатов реализации программы

учреждения станет приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов: формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально -значимые качества личности; активное участие в социально -значимой деятельности.

Цель программы: формирование эстетического сознания, развитие социальных компетенций и межличностных отношений, приобщение к здоровому образу жизни.

Направления воспитательной работы	Формы воспитательной работы	Календарный план
«Общие мероприятия учреждения»	□ участие объединений в реализации общих мероприятий.	В течение года - в отчётных выставках
«Педагогика»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организация интересных и полезных для личностного развития ребёнка совместных дел с обучающимися объединения;</li> <li>• проведение профилактических бесед как минут плодотворного и доверительного общения педагога и ребёнка, основанных на принципах уважительного отношения к личности ребёнка, поддержки активной позиции каждого ребёнка в беседе, предоставления возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме,</li> </ul>	<p>Сентябрь - Вводный инструктаж Профилактическая беседа: Правила безопасности на дорогах.</p> <p>Октябрь - Профилактическая беседа: Правила поведения при проведении массовых мероприятий; Я выбираю здоровый образ жизни.</p> <p>Ноябрь - Профилактическая беседа: Осторожно! Тонкий лёд. Если вы попали в полыню.</p> <p>Декабрь - Профилактическая беседа:Осторожно огонь!</p> <p>Январь - Повторный</p>

	<p>создания благоприятной среды для общения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сплочение коллектива объединения через: игры и тренинги на сплочение и командно - образование; экскурсии, организуемые педагогом и родителями; празднования в день рождения детей, включающие в себя подготовленные ученическими микрогруппами поздравления, сюрпризы, творческие подарки и розыгрыши; вечера внутри объединения, дающие каждому обучающемуся возможность рефлексии собственного участия в жизни коллектива.</li> <li>• выработка совместно с участниками объединения законов, помогающих детям освоить нормы и правила общения..</li> </ul>	<p><i>инструктаж по т\б. Зачем нужны дорожные знаки.</i></p> <p><i>Февраль - Профилактическая беседа: Безопасный интернет.</i></p> <p><i>Март - Профилактическая беседа: Мы против наркомании.</i></p> <p><i>Апрель - Беседа: Мы все такие разные</i></p> <p><i>Май - Беседа: Когда родителей нет дома. Безопасность ребёнка в быту.</i></p> <p><i>Внутри коллективные мероприятия приуроченные к праздникам:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>День матери;</i></li> <li>- <i>Новый год;</i></li> <li>- <i>8 марта;</i></li> <li>- <i>Мини -мероприятия ко дню рождения</i></li> </ul>
<p><b>«Занятие»</b></p>	<p>□ вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в</p>	<p><i>В течение года - Участие в гражданских акциях различного значения поступающим по Традиции в Награждение</i></p> <p><i>Сентябрь – объединении</i></p> <p><i>Май – активистов</i></p>
	<p>социально значимых делах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определённые социально значимые формы поведения;</li> <li>• поощрение детских инициатив.</li> </ul>	

### Список использованной литературы

#### Литература для педагога:

1. Браиловская Л.В. "Самоучитель по танцам".- Р-на-Д.: "Феникс", 2003.
2. Буренина А.И. "Ритмическая мозаика".- С-П.: 2010.
3. Назайкинский Е.В. "Звуковой мир музыки".-М.: "Музыка", 2008.

4. Пуртова Т.В. "Учите детей танцевать".- М.: 2004.
5. Савчук О. "Школа танцев для детей от 3 до 14 лет". - С-П.: 2009.
6. Смирнов М.А. "Эмоциональный мир музыки".-М.: "Музыка", 2000.
7. Хаустов В.В. "Методическое пособие для начальной студии преподавания акробатического рок-н-ролла".- Р-на-Д.: 2012.

***Литература для родителей и детей:***

1. Бесова М. "Веселые игры для дружного отряда".-Я.: "Академия холдинг", 2004.
2. Каплунова И. "Топ-топ каблучок", С-П.: 2005.
3. Минский Е.М. "От игры к занятиям".-М., 2012.
4. Лифиц И.В. "Ритмика учебное пособие".-М.,2010.

**Приложение 1.**

**Диагностика**

Диагностика развития в условиях музыкально-ритмической деятельности была проведена в разных группах, начиная с группы детей 7-11 лет в начале учебного года в сентябре. Результаты диагностики, которая проводится с детьми в конце года в мае, позволяют судить об их продвижении в развитии.

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Основным механизмом оценки является фиксация показателей развития воспитанника, посредством наблюдения.

Фиксация показателей развития выражается в словесной форме:

**Не сформированный уровень развития (низкий) 2 балла** Ребёнок мало эмоционален, ровно, спокойно относится к музыке, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

### **Уровень развития находится в стадии формирования (средний) 3**

#### **балла**

Эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкально-ритмической деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

**Сформированный уровень развития (высокий) 5-4 балла** Творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи взрослого; Ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкально-ритмической деятельности).

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии. Мониторинг распределялся по оценочным таблицам.

Результаты оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

4. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
5. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
6. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

Двигательные качества и умения (общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения).

Начало года:

5 баллов - способен передавать в пластике музыкальный образ, используя максимальное количество знакомых танцевальных движений; легко ориентируется в пространстве

3-4 балла - при оказании небольшой словесной помощи может передавать сюжеты игры или композиции танца; ориентируется в пространстве. 2 балла - не проявляет интереса к освоению нового и исполнению знакомого репертуара; ориентируется в пространстве не всегда правильно.

Конец года:

5 баллов – освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;

3-4 балла – различает основные движения, правильно понимает развитие игрового образа; затрудняется давать оценку своим товарищам; 2 балла - знает один - три танца или игры, освоенные, как правило, в последнее время; не способен выразительно передавать характер в движениях.

Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества).

Начало года:

5 баллов - выполняет слаженно движения в паре, подгруппе, хороводе, общем танце; самостоятельно высказывается о приоритетах в выборе движений.

3 – 4 балла - выполняет движения в паре, хороводе, общем танце; при наводящих вопросах взрослого, может высказать свое отношение к танцу или игре.

2 балла – у ребенка не развито чувство; его движения не отличаются слаженностью; не может самостоятельно высказать свое отношение к танцу, игре. Конец года:

5 баллов - умеет оценивать собственное выступление и движения других детей; является инициатором организации хороводов, танцев в свободной деятельности; охотно рассуждает об исполняемых танцах; выражает свои впечатления в эмоциональной речи.

3-4 балла – стремиться освоить качественно все движения в паре, но вместе с тем, никогда не встает в первую пару; может высказываться об исполненном



репертуаре, но довольно неуверенно моделирует содержание игры, танца, упражнения.

2 балла – не умеет оценивать качество своих движений, лучше оценивает качество движений других детей; не желает выражать свое отношение к исполненному репертуару.

Танцевальное творчество (развитие фантазии, воображения, импровизации).

Начало года:

5 баллов – способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения знакомых игр, плясок, упражнений, этюдов;

3-4 балла – при оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее характерные движения, отражающие характер персонажа; творчески выразительно исполняет наиболее яркие танцевальные движения;

2 балла – как правило, не способен творчески выразительно исполнить фиксированные движения; чаще всего неактивен в пляске, движения его однотипные.

Конец года:

5 баллов – творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца, действий игрового персонажа; ребенок любит импровизировать в свободных плясках, проявляет чувство партнера; 3-4 балла - не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев. Упражнений; более раскрепощен в танцевальных импровизациях;

2 балла – недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр; робко участвует в инсценировках песен.