

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МОРКИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом МОУ ДО
«Центр детского творчества»
Протокол № 4 от «24» 03 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО
«Центр детского творчества»
 Н.В. Степанова
Приказ № 14
от «24» 03 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В РИТМЕ ТАНЦА»

ID программы: 6230
Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 72 ч.
Разработчик программы: Васильева Татьяна Ивановна,
педагог дополнительного образования

п. Морки
2022 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
Общая характеристика программы/пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи	5
1.3. Объем программы.....	6
1.4.Содержание программы.....	6
1.5. Планируемые результаты.....	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Учебный план.....	9
2.2 Календарный учебный график.....	12
2.3. Условия реализации программы.....	16
2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.....	17
2.5. Оценочные материалы.....	18
2.6. Методические материалы.....	22
2.7. Рабочая программа воспитания.....	23
Список литературы и электронных источников.....	28
Приложения.....	29

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная программа «В ритме танца» направлена на формирование первоначальных танцевальных навыков. Развитие музыкальности, танцевальной координации движений, умение ориентироваться в пространстве.

Актуальность программы

Актуальность данной программы представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

Программа «В ритме танца» разработана с учетом тенденций развития современного образования в художественном направлении. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196) нацеливает образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовно и нравственно-эстетическое возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучение народного творчества и охрану здоровья детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в «Ритме танца» направлена на вооружение обучающихся знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительных способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Новизна программы в том, что данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является возможность построения индивидуального маршрута развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области в танцевально-хореографическом искусстве.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 7-10 лет, которые имеют интерес к танцам, хореографическому искусству.

Срок освоения программы

Срок освоения программы: 1 год.

Формы обучения

Форма обучения очная.

В случае ухудшения эпидемиологической обстановки при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Уровень программы - базовый

Особенности организации образовательного процесса

Форма проведения занятий аудиторная. Основная организационная форма обучения – групповая, индивидуальная.

Режим занятий

Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 академического часа - 45 минут. Обязательный перерыв 10 минут после 45 минут занятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование всесторонне развитой личности, индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания в области современного хореографического искусства;
- выражать собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- уметь понимать «язык» движений, их красоту.

Воспитывающие:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребёнка;
- развить чувства гармонии, чувства ритма;

-совершенствовать нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

Развивающие:

-развить гибкость, координацию движений; -развить музыкально- ритмические навыки;
-укреплять физическое и психологическое здоровье.

1.3. Объем программы - 72 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

1.4. Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией. Ознакомление детей с правилами поведения на занятии, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, внешний вид учащихся.

2. Танцы народов мира

Теория. Знакомство с разнообразными видами и жанрами хореографии: народные танцы, бальные, восточные, классические, современные танцы.

Практика. Изучение танца республики Марий Эл, русского народного танца.

3. Игровые технологии

Теория. О роли игры в обществе.

Практика. Сюжетно-ролевые игры, общеразвивающие, игры для создания доверительных отношений в объединении, игры на развитие внимания, слуха и чувства ритма: "Пропоем, прохлопаем любимую мелодию", "Музыкальный теремок".

4. Интегрированные занятия

Теория. Рассказ об интеграции четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки.

Практика. Изучение сюжетных композиций "Белоснежка и семь гномов", "Кот Леопольд", "Лапки - царапки", "Лесное царство".

6. Ритмика

Практика. Изучение ритмических упражнений, музыкальных игр.

7. Репетиционно-постановочная работа

Практика. Отработка общеразвивающих упражнений, постановка изученных танцев, отработка движения танца.

8. Азбука классического танца

Теория. Расширение знаний в области классических терминов, изучение классического экзерсиса.

Практика. постановка позиций рук и ног, спины. Исправление физических недостатков.

5. Итоговое занятие

Практика. Участие в итоговом мероприятии

1.5. Планируемые результаты.

В результате освоения программы дети должны овладеть коммуникативными навыками, осознать свою значимость в коллективе.

Дети должны **знать:**

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореография;

Дети должны уметь:

- воспринимать движения как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№	Наименование тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Танцы народов мира	4	1	3	Выполнение практических заданий
3	Игровые технологии	20	3	17	Викторина
4	Интегрированные занятия	8	1	7	Опрос
5	Ритмика	10	-	10	Наблюдение
6	Репетиционно-остановочная работа	16	-	16	Открытое занятие
7	Азбука классического танца	10	2	8	Тестирование
8	Итоговое занятие	2	-	2	Фестиваль, концерт
	Итого:	72	8	64	

2.2 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала реализации	Дата окончания реализации	Режим занятия	Количество недель	Количество часов
1 год	05.09.2022	26.05.2023	2 раза в неделю	36	72 часа

№ п/п	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	5.09-9.09.2022	13.15.-14.10	Лекция	2 ч.	Вводное занятие	Кабинет хореографии	Опрос

2	12.09- 16.09.2022	13.15- 14.10.	Введение нового материал а	2ч.	Танцы народа мира: народные танцы в РМЭ: марийский старинный танец луговых мари.	Кабинет хореогра фии	Выполне ние практичес ких заданий
	19.09- 23.09.2022	13.15- 14.10	Репетици я	2ч.			
3	26.09- 30.09.2022	13.15- 14.10	Введение нового материал а	2ч.	Игровые технологии:	Кабинет хореогра фии	Викторин а
	03.10- 07.10.2022	13.15- 14.10	Репетици я	2ч.			
	10.10- 14.10.2022	13.15- 14.10	Танцы- игры	2ч.			
	17.10- 21.10.2022	13.15- 14.10	Ролева- игра	2ч.			
	24.10- 28.10.2022	13.15- 14.10	Бадлы	2ч.			
	31.10- 4.11.2022	13.15- 14.10	Подвижн ые игры	2ч.			
	7.11- 11.11.2022	13.15- 14.10	просмотр видео	2ч.			

	14.11- 18.11.2022	13.15- 14.10	Игровые конкурсы	2ч.			
	21.11- 25.11.2022	13.15- 14.10	Флешмоп	2ч.			
	28.11- 2.12.2022	13.15- 14.10	Танцы-повторялки	2ч.			
4	5.12- 9.12.2022	13.15- 14.10	Видеопросмотры	2ч.	Интегрированные занятия	Кабинет хореографии	Опрос
	12.12- 16.12.2022	13.15- 14.10	Импровизация постановки	2ч.			
	19.12- 23.12.2022	13.15- 14.10	Самостоятельная творческая работа	2ч.			
	26.12- 30.12.2022	13.15- 14.10.	Праздник	2ч.			
5	9.01- 13.01.2023	13.15- 14.10	изучение	2ч.	Ритмика	Кабинет хореографии	Наблюдение
	16.01- 20.2023	13.15- 14.10	тренировочная	2ч.			
	23.01- 27.01.2023	13.15-	изучение				

		14.10		2ч.				
	30.01- 3.02.2023	13.15- 14.10	самостоя тельная	2ч.				
	6.02- 10.02.2023	13.15- 14.10	просмотр видео	2ч.				
6	13.02- 17.02.2023	13.15- 14.10	постанов очная	2ч.	Репетицион ная постановоч ная работа	Кабинет хореогра фии	Открытое занятие	
	20.02- 24.02.2023	13.15- 14.10	репетици я	2ч.				
	27.02- 3.03.2023	13.15- 14.10	репетици я	2ч.				
	6.03- 10.03.2023	13.15- 14.10	трениров очная	2ч.				
	13.03- 17.03.2023	13.15- 14.10	репетици я	2ч.				Актовый зал
	20.03- 24.03.2023	13.15- 14.10	репетици я	2ч.				
	27.03- 31.03.2023	13.15- 14.10	репетици я	2ч.				
	3.04- 7.04.2023	13.15- 14.10	репетици я	2ч.				

7	10.04-14.04.2023 17.04-21.04.2023 24.04-28.04.2023 1.05-5.05.2023 8.03-12.05.2023	13.15-14.10 13.15-14.10 13.15-14.10 13.15-14.10 13.15-14.10	изучение видеопро смотр изучение зачёт экскурсия	2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.	Азбука классическо го танца	Кабинет хореогра фии	Тестиро вание
8	15.05-19.05.2023 22.05-26.05.2023	13.15-14.10 13.15-14.10	Контроль ная Концерт	2ч. 2ч.			Фестива ль, концерт

2.3. Условия реализации программы

1. Характеристика помещения

просторный танцевальный зал, соответствующий санитарно- гигиеническим нормам;

2. Материально- техническое обеспечение

- музыкальный центр, ноутбук, видеоматериалы, диски, флешка, танцевальные реквизиты, костюмы, дидактический материал;

- тренировочная форма: девочки - юбка, белая футболка, чешки, туфли;

мальчики - шорты, белая футболка, чешки, туфли

Кадровое обеспечение

ФИО педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Васильева Татьяна Ивановна	Педагог дополнительного образования МОУ ДО «Центр детского творчества»	Средне специальное, профессиональная переподготовка «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Информационно-методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно и видео техники, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняются: аудио материалами, видео материалы выступлений творческих объединений.

2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация и текущий контроль проводится в группах, в начале и в середине учебного года. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и уровня способностей каждого ребенка.

Показатели оцениваются в форме:

Не сформированный уровень развития (низкий) 2 балла

- Ребёнок мало эмоционален, ровно, спокойно относится к музыке, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Уровень развития находится в стадии формирования (средний) 3 балла

- Эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкально-ритмической деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания.

Сформированный уровень развития (высокий) 5-4 балла

- Творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи взрослого.

2.5 Оценочные материалы

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

Рабочая программа « В ритме танца» по хореографии имеет эстетическую направленность, рассчитана на 1 год обучения для детей от 7 до 10 лет.

Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году воспитанники овладевают определенным минимум хореографических знаний, умений и навыков, решают определенные задачи для достижения основной цели.

Цель программы – содействие всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами танцевального искусства.

Для того чтобы обучение в условиях реализации образовательных задач области «эстетическое развитие» носило развивающий характер, важно

проводить диагностику музыкально-ритмического развития детей и фиксировать результаты развития.

Мониторинг выполнен на основе показателей качества освоения ребёнком. Основная задача этой диагностики – выявить индивидуальные особенности развития каждого ребенка и наметить при необходимости индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия потенциала детской личности.

Диагностика развития в условиях музыкально-ритмической деятельности была проведена в разных группах, начиная с группы детей 7-10 лет в начале учебного года в сентябре. Результаты диагностики, которая проводится с детьми в конце года в мае, позволяют судить об их продвижении в развитии.

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Основным механизмом оценки является фиксация показателей развития воспитанника, посредством наблюдения.

Фиксация показателей развития выражается в словесной форме:

Не сформированный уровень развития (низкий) 2 балла Ребёнок мало эмоционален, ровно, спокойно относится к музыке, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Уровень развития находится в стадии формирования (средний) 3 балла

Эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкально-ритмической деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога,

дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Сформированный уровень развития (высокий) 5-4 балла Творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи взрослого; Ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкально-ритмической деятельности).

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии. Мониторинг распределялся по оценочным таблицам.

Результаты оценивались по показателям качества освоения ребёнком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

Двигательные качества и умения (общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения).

Начало года:

5 баллов - способен передавать в пластике музыкальный образ, используя максимальное количество знакомых танцевальных движений; легко ориентируется в пространстве

3-4 балла - при оказании небольшой словесной помощи может передавать сюжеты игры или композиции танца; ориентируется в пространстве. 2 балла - не проявляет интереса к освоению нового и исполнению знакомого репертуара; ориентируется в пространстве не всегда правильно.

Конец года:

5 баллов – освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;

3-4 балла – различает основные движения, правильно понимает развитие игрового образа; затрудняется давать оценку своим товарищам; 2 балла - знает один - три танца или игры, освоенные, как правило, в последнее время; не способен выразительно передавать характер в движениях.

Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества).

Начало года:

5 баллов - выполняет слаженно движения в паре, подгруппе, хороводе, общем танце; самостоятельно высказывается о приоритетах в выборе движений.

3 – 4 балла - выполняет движения в паре, хороводе, общем танце; при наводящих вопросах взрослого, может высказать свое отношение к танцу или игре.

2 балла – у ребенка не развито чувство; его движения не отличаются слаженностью; не может самостоятельно высказать свое отношение к танцу, игре. Конец года:

5 баллов - умеет оценивать собственное выступление и движения других детей; является инициатором организации хороводов, танцев в свободной деятельности; охотно рассуждает об исполняемых танцах; выражает свои впечатления в эмоциональной речи.

3-4 балла – стремиться освоить качественно все движения в паре, но вместе с тем, никогда не встает в первую пару; может высказываться об исполненном

репертуаре, но довольно неуверенно моделирует содержание игры, танца, упражнения.

2 балла – не умеет оценивать качество своих движений, лучше оценивает качество движений других детей; не желает выражать свое отношение к исполненному репертуару.

Танцевальное творчество (развитие фантазии, воображения, импровизации).

Начало года:

5 баллов – способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения знакомых игр, плясок, упражнений, этюдов;

3-4 балла – при оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее характерные движения, отражающие характер персонажа; творчески выразительно исполняет наиболее яркие танцевальные движения;

2 балла – как правило, не способен творчески выразительно исполнить фиксированные движения; чаще всего неактивен в пляске, движения его однотипные.

Конец года:

5 баллов – творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца, действий игрового персонажа; ребенок любит импровизировать в свободных плясках, проявляет чувство партнера; 3-4 балла - не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев. Упражнений; более раскрепощен в танцевальных импровизациях;

2 балла – недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр; робко участвует в инсценировках песен; в свободных плясках участвует, однако затрудняется проявлять активность.

2.6. Методические материалы

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный (показ движений , мультимедийных материалов, наблюдение,);
- практическая (самостоятельная работа).

Педагогические технологии, используемые в обучении:

- игровые;
- личностно-ориентированные.

В процессе занятий используются различные формы организации учебного занятия:

- традиционные занятия, практические занятия;
- игры;
- занятие-тестирование;
- использование реквизитов

2.7 План воспитательной работы

В центре программы воспитания находится личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира. Одним из результатов реализации программы учреждения станет приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов: формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально -значимые качества личности; активное участие в социально -значимой деятельности.

Цель воспитательной работы: формирование эстетического сознания, развитие социальных компетенций и межличностных отношений, приобщение к здоровому образу жизни.

Задачи:

- Развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формировать у детей гражданско-патриотического сознания.
- Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру к искусству;
- Воспитывать у детей уважение к друг другу; содействовать профессиональному самоопределению учащихся.

Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

Направление воспитательной работы	Формы воспитательной работы	Календарный план
«Общие мероприятия учреждения»	<ul style="list-style-type: none"> • участие объединений в реализации общих мероприятий. 	В течение года - в отчётных выставках

<p>«Педагогика»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • организация интересных и полезных для личностного развития ребёнка совместных дел с обучающимися объединения; • проведение профилактических бесед как минут плодотворного и доверительного общения педагога и ребёнка, основанных на принципах уважительного отношения к личности ребёнка, поддержки активной позиции каждого ребёнка в беседе, предоставления возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме, 	<p>Сентябрь Вводный инструктаж . Профилактическая беседа: Правила безопасности на дорогах.</p> <p>Октябрь - Профилактическая беседа: Правила поведения при проведении массовых мероприятий; Я выбираю здоровый образ жизни.</p> <p>Ноябрь - Профилактическая беседа: Осторожно! Тонкий лёд. Если вы попали в полынью.</p> <p>Декабрь - Профилактическая беседа: Осторожно огонь!</p> <p>Январь Повторный</p>
----------------------------	--	--

	<p>создания благоприятной среды для общения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • сплочение коллектива объединения через: игры и тренинги на сплочение и командно - образование; экскурсии, организуемые педагогом и родителями; празднования в дней рождения детей, включающие в себя подготовленные ученическими микрогруппами поздравления, сюрпризы, творческие подарки и розыгрыши; вечера внутри объединения, дающие каждому обучающемуся возможность рефлексии собственного участия в жизни коллектива. • выработка совместно с участниками объединения законов, помогающих детям освоить нормы и правила общения, которым они должны следовать в учреждении. 	<p>инструктаж по т\б. Зачем нужны дорожные знаки.</p> <p>Февраль - Профилактическая беседа: Безопасный интернет.</p> <p>Март - Профилактическая беседа: Мы против наркомании.</p> <p>Апрель - Беседа: Мы все такие разные</p> <p>Май - Беседа: Когда родителей нет дома. Безопасность ребёнка в быту.</p> <p>Внутри коллективные мероприятия приуроченные к праздникам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - День матери; - Новый год; - Международный женский день 8 Марта; - Мероприятия ко дню рождения
--	--	--

«Занятие»	<p>□ вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах</p>	<p>В течение года</p> <p>Май Награждение активистов</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определённые социально значимые формы поведения; • поощрение детских инициатив. 	

Методы и формы воспитательной работы:

– методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

– методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

– методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Форма воспитательной работы – это доступный внешнему восприятию образ взаимодействия детей с педагогом, сложившийся благодаря системе

используемых средств, выстраиваемых в определенном логическом обеспечении метода работы с детьми:

выступление агитбригады, фестивали концерты, лекции, фронтальные беседы и т.д.)

Планируемые результаты:

- У учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- Организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в кружках.
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Список использованной литературы

Литература для педагога:

1. Браиловская Л.В. "Самоучитель по танцам".- Р-на-Д.: "Феникс", 2003.
2. Буренина А.И. "Ритмическая мозаика".- С-П.: 2010.
3. Назайкинский Е.В. "Звуковой мир музыки".-М.: "Музыка", 2008.
4. Пуртова Т.В. "Учите детей танцевать".- М.: 2004.
5. Савчук О. "Школа танцев для детей от 3 до 14 лет". - С-П.: 2009.
6. Смирнов М.А. "Эмоциональный мир музыки".-М.: "Музыка", 2000.

7. Хаустов В.В. "Методическое пособие для начальной студии преподавания акробатического рок-н-ролла".- Р-на-Д.: 2012.

Литература для родителей и детей:

1. Бесова М. "Веселые игры для дружного отряда".-Я.: "Академия холдинг", 2004.

2. Каплунова И. "Топ-топ каблучок", С-П.: 2005.

3. Минский Е.М. "От игры к занятиям".-М., 2012.