

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МОРКИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом МОУ ДО  
«Центр детского творчества»  
Протокол № 4 от «24» 03 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ДО  
«Центр детского творчества»  
Н.В. Степанова  
Приказ № 14  
от «24» 03 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«В РИТМЕ ТАНЦА»

ID программы: 6230  
Направленность программы: художественная  
Уровень программы: базовый  
Категория и возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок освоения программы: 1 год  
Объем часов: 72 ч.  
Разработчик программы: Васильева Татьяна Ивановна,  
педагог дополнительного образования

п. Морки  
2022 г.

## Содержание

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи.....	5
1.3. Объем программы.....	6
1.4. Содержание программы.....	6
1.5. Планируемые результаты.....	7

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план.....	8
2.2. Календарный учебный график.....	8
2.3. Условия реализации программы.....	12
2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации...	13
2.5. Оценочные материалы.....	14
2.6. Методические материалы.....	17
2.7. Рабочая программа воспитания.....	19
Список литературы и электронных источников.....	23
Приложения.....	24

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка**

#### **Направленность программы – художественная.**

Дополнительная общеобразовательная программа «В ритме танца» направлена на формирование первоначальных танцевальных навыков. Развитие музыкальности, танцевальной координации движений, умение ориентироваться в пространстве.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. На занятиях дети разовьют слуховую, зрительную, мышечную память, научатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца.

**Новизна программы** в том, что данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- сохранение и охрана здоровья детей.

**Отличительной особенностью программы** является возможность построения индивидуального маршрута развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области в танцевально-хореографическом искусстве.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся 7-10 лет, которые имеют интерес к танцам, хореографическому искусству.

### **Срок освоения программы**

Срок освоения программы: 1 год.

### **Формы обучения**

Форма обучения очная

### **Уровень программы – базовый**

### **Особенности организации образовательного процесса**

Форма проведения занятий аудиторная. Основные организационные формы обучения – фронтальная, групповая, индивидуальная.

### **Режим занятий**

Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 академического часа - 45 минут. Обязательный перерыв 10 минут после 45 минут занятий.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование всесторонне развитой личности, индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- расширить знания в области современного хореографического искусства;
- выражать собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- уметь понимать «язык» движений, их красоту.

#### ***Развивающие:***

- развить гибкость, координацию движений;
- развить музыкально- ритмические навыки;
- укреплять физическое и психологическое здоровье.

***Воспитательные:***

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребёнка;
- развить чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

**1.3. Объем программы - 72 часа.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

**1.4. Содержание программы**

**1. Вводное занятие**

***Теория.*** Знакомство в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией. Ознакомление детей с правилами поведения на занятии, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, внешний вид учащихся.

**2. Танцы народов Марий Эл**

***Теория.*** Знакомство с разнообразными видами и жанрами хореографии: народные танцы, бальные, восточные, классические, современные танцы.

***Практика.*** Изучение марийского старинного танца луговых мари.

**3. Азбука музыкального движения**

***Теория.*** Знакомство с движениями в разных темпах и разных характерах. Слушание музыки и определение сильной или слабой доли такта хлопком.

***Практика.*** Исполнение одних и тех же движений в разных темпах и разных характерах под сильные или слабые доли такта хлопком.

#### **4. Ритмика**

*Практика.* Беседа на темы: «Что такое современный танец?», понятия «музыка», «темп», «ритм», «такт». Правила выполнения комплекса ритмических упражнений. Общее представление о хореографии и назначении хореографических элементов.

*Практика.* Выполнение комплекса общеразвивающих, общеукрепляющих упражнений, музыкально-пространственные упражнения.

#### **5. Элементы эстрадного танца**

*Теория.* Эстрадный танец. Манера его исполнения. Взаимосвязь с классическим и народным..

*Практика.* Простые шаги с элементами: приставной шаг; приставной шаг с хлопком на 4; приставной шаг с каблуком на 4; приставной шаг с хлопком и каблуком на 4; приставной шаг с demiplié по 6 п. на 2 и 4; приставной шаг с demiplié по 6 п. и хлопком на 2 и 4. «Уголок» на приставных шагах. «Уголок» с хлопком на 4. «Уголок» с каблуком на 4. «Уголок» с хлопком и каблуком на 4. Изученные элементы выполняются в комбинациях движений и усложняются добавлением рук и головы".

#### **6. Актерское мастерство**

*Теория.* Основные понятия игры на сцене.

*Практика.* Развитие актерского мастерства с помощью упражнений и музыкальных игр.

#### **7. Азбука классического танца**

*Теория.* Расширение знаний в области классических терминов, изучение классического экзерсиса .

*Практика.* Постановка позиций рук и ног, спины. Исправление физических недостатков.

#### **8. Итоговое занятие**

*Практика.* Участие в итоговом мероприятии

## **1.5. Планируемые результаты**

В результате освоения программы дети должны овладеть коммуникативными навыками, осознать свою значимость в коллективе.

**Дети должны знать:**

- Позиции рук и ног;
- Названия классических движений;
- Первичные сведения об искусстве хореография

### Дети должны уметь:

- воспринимать движения как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план

№	Наименование тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теорет-ие занятия	Практ-ие занятия	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Танцы народов Марий Эл: марийский старинный танец луговых мари	4	1	3	Выполнение практических заданий
3	Азбука музыкального движения	20	3	17	Викторина
4	Ритмика	10	-	10	Наблюдение
5	Элементы эстрадного танца	8	1	7	Опрос
6	Актёрское мастерство	16	-	16	Открытое занятие
7	Азбука Классического танца	10	2	8	Тестирование
8	Итоговое занятие	2	-	2	Фестиваль, концерт
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

### 2.2 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала реализации	Дата окончания реализации	Режим занятия	Кол-во недель	Кол-во часов
1 год	05.09.2022	26.05.2023	2 раза в неделю	36	72 часа



<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Время проведения занятий</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	05.09-9.09.2022	13.15- 14.10	Беседа	2ч.	Вводное занятие	Кабинетхореографии	Устный опрос
2.	12.09-16.09.2022	13.15- 14.10	Репетиция	2 ч.	Танцы народов Марий Эл: марийский старинный танец луговых мари	Кабинет хореографии	Наблюдение
3.	19.09-23.09.2022	13.15- 14.10	Практический показ	2ч.	Танцы народов Марий Эл: марийский старинный танец луговых мари	Кабинет хореографии	Анализ исполнения творческих практических показов
4.	26.09-30.09.2022	13.15- 14.10	Дискуссия	2 ч.	Азбука музыкального движения	Кабинет хореографии	Контроль исполнения упражнений
5.	03.10-07.10.2022	13.15- 14.10	Практический занятие	2ч.	Азбука музыкального движения	Кабинет хореографии	Контроль исполнения упражнений
6.	10.10-14.10.2022	13.15- 14.10	Практический занятие	2 ч.	Азбука музыкального движения	Кабинет хореографии	Наблюдение
7.	17.10-21.10.2022	13.15- 14.10	Практический занятие	2ч.	Азбука музыкального движения	Кабинет хореографии	Наблюдение
8.	24.10-28.10.2022	13.15- 14.10	Практический показ	2 ч.	Азбука музыкального движения	Кабинет хореографии	Наблюдение
9.	31.10-4.11.2022	13.15- 14.10	Практический показ	2ч.	Азбука музыкального движения	Кабинет хореографии	Наблюдение
10.	7.11-11.11.2022	13.15- 14.10	Творческий практический показ	2 ч.	Азбука музыкального движения	Кабинет хореографии	Наблюдение
11.	14.11-18.11.2022	13.15- 14.10	Творческий практический показ	2ч.	Азбука музыкального движения	Кабинет хореографии	Наблюдение
12.	21.11-25.11.2022	13.15- 14.10	Игровые конкурсы	2ч.	Азбука музыкального движения	Кабинет хореографии	Наблюдение

13.	28.11-2.12.2022	13.15- 14.10	Флэш-моб	2 ч.	Азбука музыкального движения	Кабинет хореографии	Наблюдение
14.	5.12-9.12.2022	13.15- 14.10	Беседа	2ч.	Ритмика	Кабинет хореографии	Наблюдение
15.	12.12-16.12.2022	13.15- 14.10	Тренировка	2 ч.	Ритмика	Кабинет хореографии	Наблюдение
16.	19.12-23.12.2022	13.15- 14.10	Тренировка	2ч.	Ритмика	Кабинет хореографии	Наблюдение
17.	26.12-30.12.2022	13.15- 14.10	Групповое занятие	2 ч.	Ритмика	Кабинет хореографии	Наблюдение
18.	9.01-13.01.2023	13.15- 14.10	Групповое занятие	2ч.	Ритмика	Кабинет хореографии	Зачёт – тест из 8 вопросов
19.	16.01-20.2023	13.15- 14.10	Репетиция	2ч.	Элементы эстрадного танца	Кабинет хореографии	Наблюдение
20.	23.01-27.01.2023	13.15- 14.10	Репетиция	2 ч.	Элементы эстрадного танца	Кабинет хореографии	Наблюдение
21.	30.01-3.02.2023	13.15- 14.10	Репетиция	2ч.	Элементы эстрадного танца	Кабинет хореографии	Наблюдение
22.	6.02-10.02.2023	13.15- 14.10	Творческий практический показ	2 ч.	Элементы эстрадного танца	Кабинет хореографии	Творческие практические показы. Анализ исполнения
23.	13.02-17.02.2023	13.15- 14.10	Теоретическое занятие	2 ч.	Актёрское мастерство	Кабинет хореографии	Опрос
24.	20.02-24.02.2023	13.15- 14.10	Репетиция	2ч.	Актёрское мастерство	Кабинет хореографии	Наблюдение
25.	27.02-3.03.2023	13.15- 14.10	Репетиция	2 ч.	Актёрское мастерство	Кабинет хореографии	Наблюдение
26.	06.03-10.03.2023	13.15- 14.10	Репетиция	2ч.	Актёрское мастерство	Кабинет хореографии	Наблюдение
27.	13.03-17.03.2023	13.15- 14.10	Репетиция	2 ч.	Актёрское мастерство	Кабинет хореографии	Наблюдение
28.	20.03-24.03.2023	13.15- 14.10	Репетиция	2ч.	Актёрское мастерство	Кабинет хореографии	Наблюдение

29.	27.03-31.03.2023	13.15- 14.10	Репетиция	2 ч.	Актёрское мастерство	Кабинет хореографии	Наблюдение
30.	03.04-7.04.2023	13.15- 14.10	Показательные выступления	2ч.	Актёрское мастерство	Актёрский зал	Наблюдение
31.	10.04-14.04.2023	13.15- 14.10	Теоретическое занятие	2 ч.	Азбука классического танца	Кабинет хореографии	Опрос
32.	17.04-21.04.2023	13.15- 14.10	Практический показ	2ч.	Азбука классического танца	Кабинет хореографии	Наблюдение
33.	24.04-28.04.2023	13.15- 14.10	Практический показ	2 ч.	Азбука классического танца	Кабинет хореографии	Наблюдение
34.	1.05-5.05.2023	13.15- 14.10	Исполнение танца	2ч.	Азбука классического танца	Кабинет хореографии	Наблюдение
35.	8.03-12.05.2023	13.15- 14.10	Исполнение танца	2 ч.	Азбука классического танца	Кабинет хореографии	Творческие практические показы. Анализ исполнения.
36.	15.05-19.05.2023	13.15- 14.10	Концерт	2ч.	Итоговое занятие	Актёрский зал	Концерт

## 2.3. Условия реализации программы

### 1. Характеристика помещения

просторный танцевальный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам;

### 2. Материально-техническое обеспечение

- музыкальный центр, ноутбук, видеоматериалы, диски, флешка, танцевальные реквизиты, костюмы, дидактический материал; тренировочная форма: девочки - юбка, белая футболка, чешки, туфли;
- мальчики - шорты, белая футболка, чешки, туфли.

### Кадровое обеспечение

ФИО педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Васильева Татьяна Ивановна	Педагог дополнительного образования МОУ ДО «Центр детского творчества»	Средне специальное, профессиональная переподготовка «Педагог дополнительного Образования детей и взрослых»

### Информационно-методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно и видео техники, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняются: аудио материалами, видео материалы выступлений творческих объединений.

## **2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной аттестации**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- текущая аттестация ( в течении учебного года);
- промежуточная (по окончанию раздела);
- итоговая (по окончанию всей программы).

Результат фиксируется в дневнике педагогических наблюдений.

Увидеть результаты достижений каждого ребёнка поможет: педагогическое наблюдение, таблица результативности (приложение !, зачет, показательное выступление

Оценка качества реализации программы "В ритме танца" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. *Текущий контроль* успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. *Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольного урока.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся после каждого раздела в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Итоговая* аттестация проводится после окончания обучения общеобразовательной программы, в форме отчетного концерта.

## 2.5. Оценочные материалы

### *Критерии оценки результативности*

№ п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
1	Вводное занятие	Устный опрос из 10 вопросов	1 балл – менее двух правильные ответов 2 балла – 3-4 правильных ответов 3 балла - 5-6 правильных ответов 4 балла – 7-8 правильных ответов 5 баллов – 9-10 правильных ответов	0-2 балла <i>низкий уровень</i> освоения программы, 3 балла <i>средний уровень</i> освоения программы, 4-5 баллов <i>высокий уровень</i> освоения программы.
2	Танцы народов Марий Эл: марийский старинный танец луговых мари	Творческие практические показы. Анализ исполнения	1 балл - не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения. 2 балла - Двигается не пластично. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена. 3 балла - Не всегда ориентируется в пространстве. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками. 4 балла –испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе. 5 баллов - Точно и ловко выполняет танцевальные движения. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте.	0-2 балла <i>низкий уровень</i> освоения программы, 3 балла <i>средний уровень</i> освоения программы, 4-5 баллов <i>высокий уровень</i> освоения программы.
3	Азбука	Контроль	1 балл – менее двух правильных упражнений	0-2 балла <i>низкий уровень</i> освоения программы,

	музыкального движения	исполнения 10 упражнений	2 балла – 3-4 правильных упражнений 3 балла - 5-6 правильных упражнений 4 балла – 7-8 правильных упражнений 5 баллов – 9-10 правильных упражнений	3 балла <i>средний уровень</i> освоения программы, 4-5 баллов <i>высокий уровень</i> освоения программы.
4	Ритмика	Зачёт – тест из 8 вопросов	1 балл – менее двух правильные ответов 2 балла - 3 правильных ответов 3 балла – 4 правильных ответов 4 балла – 5-6 правильных ответов 5 баллов – 7-8 правильных ответов	0-2 балла <i>низкий уровень</i> освоения программы, 3 балла <i>средний уровень</i> освоения программы, 4-5 баллов <i>высокий уровень</i> освоения программы.
5	Элементы эстрадного танца	Творческие практические показы. Анализ исполнения	1 балл - не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения. 2 балла - Двигается не пластично. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена. 3 балла - Не всегда ориентируется в пространстве. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками. 4 балла –испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе. 5 баллов - Точно и ловко выполняет танцевальные движения. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте.	0-2 балла <i>низкий уровень</i> освоения программы, 3 балла <i>средний уровень</i> освоения программы, 4-5 баллов <i>высокий уровень</i> освоения программы.
6	Актерское мастерство	Показательное выступление на занятии	1 балл - Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей. 2 балла - Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию. 3 балла - Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально	0-1 балла <i>низкий уровень</i> освоения программы, 2 балла <i>средний уровень</i> освоения программы, 3 балла <i>высокий уровень</i> освоения программы.

			двигаться в танце.	
7	Азбука классического танца	Творческие практические показы. Анализ исполнения	<p>1 балл - не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения.</p> <p>2 балла - Двигается не пластично. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена.</p> <p>3 балла - Не всегда ориентируется в пространстве. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками.</p> <p>4 балла – испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.</p> <p>5 баллов - Точно и ловко выполняет танцевальные движения. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте.</p>	0-2 балла <i>низкий уровень</i> освоения программы, 3 балла <i>средний уровень</i> освоения программы, 4-5 баллов <i>высокий уровень</i> освоения программы.

(Прилагается Приложение 1)



## 2.6. Методические материалы

№	Раздел программы	Форма занятия	Прием и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	беседа	Словесные, беседа. объяснение	Методические инструкции по ТБ	-	Устный опрос
2	Танцы народов Марий Эл	Репетиция, практический показ	Показ педагогом приемов исполнения, репетиция репертуара	Аудиозаписи, игра: «хоровод- знакомство»	музыкальное оборудование, флеш – накопитель с музыкой, костюм	Концертное выступление
3	Азбука музыкального движения	Дискуссия, практическое занятие, игровые конкурсы, флэш-моб	Словесные – анализ структуры музыкального произведения, наглядные – прослушивание аудиоматериалов	Аудиозаписи, игры: «образные шаги», «музыкальные змейки», «тихо- громко», «ходьба с заданиями»	музыкальное оборудование, флеш – накопитель с музыкой	Наблюдение
4	Ритмика	Групповое занятие, Беседа, тренировка	Словесные -объяснения. Наглядные – показ педагогом приемов исполнения. Практические – тренировочные упражнения	Информационно- методический сборник, упражнения, аудиозаписи, игры: «рула, те рула», «услышь меня»	Коврики, музыкальное оборудование, флеш – накопитель с музыкой	Зачет – тест, выполнение контрольных упражнений
5	Элементы эстрадного танца	Репетиция, творческий практический показ	Показ педагогом приемов исполнения, репетиция репертуара	Аудиозаписи, игра: «Танцуют все»	музыкальное оборудование, флеш – накопитель с музыкой, костюм	Концертное выступление
6	Актерское мастерство	Видеоурок, мастер- класс, практические занятия, концерт,	<ul style="list-style-type: none"> <li>образное мышление</li> <li>взаимообогащение</li> <li>импровизация</li> <li>логоритмические задания и игры</li> </ul>	Видеоматериалы аудиоматериалы Игры: «разминка для лица», «маски»	Ноутбук, музыкальное оборудование, флеш – накопитель с музыкой,	Показательно е выступление на занятии

		сюжетно – ролевая игра, творческие постановки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• творческие задания</li> <li>• самостоятельное и групповое сочинительство</li> <li>• взаимооценка</li> <li>• метод эмпатии «вживания»</li> <li>• метод образной картины</li> <li>• метод гиперболизации</li> </ul>		музыкальными композициями	
7	Элементы классического танца	Репетиция, концерт	Показ педагогом приемов исполнения, репетиция репертуара	Аудиозаписи, игры: «зеркальный танец», «танец пяти движений», «реверансы», «лебединое озеро»	музыкальное оборудование, флеш– накопитель с музыкой, костюм	Концертное выступление
1	Итоговая аттестация	концерт	репетиция	Аудиоматериалы Игра «Цапли и лягушки»	музыкальное оборудование, флеш – накопитель с музыкой	Отчетное выступление на концерте

## 2.7. Рабочая программа воспитания

В центре программы воспитания находится личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира. Одним из результатов реализации программы учреждения станет приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов: формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально -значимые качества личности; активное участие в социально -значимой деятельности.

**Цель воспитательной работы:** формирование эстетического сознания, развитие социальных компетенций и межличностных отношений, приобщение к здоровому образу жизни.

### **Задачи:**

- Развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формировать у детей гражданско-патриотического сознания.
- Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру к искусству;
- Воспитывать у детей уважение друг к другу; содействовать профессиональному самоопределению учащихся.

### **Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год**

№	Направление Воспитательной работы	Формы воспитательной работы	Календарный план
1	Нравственное воспитание	<ul style="list-style-type: none"><li>• Организация интересных и полезных для личностного развития ребёнка совместных дел с обучающимися</li></ul>	Сентябрь: Вводный инструктаж. Профилактическая беседа: правила

		<p>объединения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проведение профилактических бесед как минут плодотворного и доверительного общения педагога и ребёнка, основанных на принципах уважительного отношения к личности ребёнка, поддержки активной позиции каждого ребёнка в беседе, предоставления возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме, создания благоприятной среды для общения;</li> <li>• сплочение коллектива объединения через: игры тренинги на сплочение и команднообразование;</li> <li>• экскурсии, организуемые педагогом и родителями;</li> <li>• празднования в дни рождения детей, включающие себя подготовленные ученическими микрогруппами поздравления, сюрпризы, творческие подарки и розыгрыши;</li> <li>• вечера внутри объединения, дающие каждому обучающемуся возможность рефлексии собственного участия в жизни коллектива;</li> <li>• выработка совместно с участниками объединения законов, помогающих детям освоить нормы и правила общения, которым они должны следовать в учреждении;</li> <li>• участие на всероссийском субботнике</li> </ul>	<p>безопасности на дорогах. Октябрь Профилактическая беседа: правила поведения при проведении массовых мероприятий; я выбираю здоровый образ жизни. Ноябрь Профилактическая беседа: Осторожно! Тонкий лёд. Если вы попали в полынью. Декабрь Профилактическая беседа: Осторожно огонь! Январь Повторный</p> <p>Апрель</p>
2	Воспитание здорового образа жизни	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Занятие» вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них</li> </ul>	<p>В течении года Май Награждение активистов</p>

		<p>деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых отношениях, получить опыт участия в социально значимых делах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определённые социально значимые формы поведения;</li> <li>• поощрение детских инициатив;</li> </ul>	
3	Работа с родителями	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анкетирование родителей;</li> <li>• индивидуальные консультации для родителей (проводятся по мере обращения родителей к педагогу);</li> <li>• родительское собрание;</li> <li>• Концерт ко Дню матери</li> <li>• День открытых дверей</li> <li>• Ярмарка дополнительного образования.</li> </ul>	<p>В начале, конце года</p> <p>В течение года</p> <p>2 раза в год Ноябрь Сентябрь Август</p>
4	Патриотическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разучивание танцев народов Республики Марий Эл, России;</li> <li>• участие на концертах, посвященные «Дню народного единства»,</li> <li>• Флешмобк Дню Победы,</li> <li>• Посещение музея воинской славы;</li> <li>• викторина патриотического характера «Молодые граждане России»</li> <li>• использование на занятиях, концертах государственной символики.</li> </ul>	<p>Октябрь- ноябрь</p> <p>Май Февраль</p> <p>Ноябрь</p> <p>В течение года</p>

### Методы и формы воспитательной работы:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение,

рассказ, беседа, диспут, пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков)

#### **Планируемые результаты:**

- Воспитывать бережное отношение, уважение к традициям русской культуры, к русскому танцу, костюму.
- Сформировать систему ценностей традиционной отечественной культуры:
  - ценностное отношение к матери.
  - ценность семьи и традиционных семейных отношений.
  - ценность родной земли, Родины.
  - ценность трудолюбия и труда.
  - ценность здорового образа жизни.
- Осуществлять психофизическое оздоровление детей, психологическую коррекцию и адаптацию детей в процессе различных видов хореографической деятельности.

## **Список использованной литературы**

### **Литература для педагога:**

1. Браиловская Л.В. "Самоучитель по танцам".- Р-на-Д.: "Феникс", 2003.
2. Буренина А.И. "Ритмическая мозаика".- С-П.: 2010.
3. Назайкинский Е.В. "Звуковой мир музыки".-М.: "Музыка", 2008.
4. Пуртова Т.В. "Учите детей танцевать".- М.: 2004.
5. Савчук О. "Школа танцев для детей от 3 до 14 лет". - С-П.: 2009.
6. Смирнов М.А. "Эмоциональный мир музыки".-М.: "Музыка", 2000.
7. Хаустов В.В. "Методическое пособие для начальной студии преподавания акробатического рок-н-ролла".- Р-на-Д.: 2012.

### **Литература для родителей и детей:**

1. Бесова М. "Веселые игры для дружного отряда".- Я.: "Академия холдинг", 2004.
2. Каплунова И. "Топ-топ каблучок", С-П.: 2005.
3. Минский Е.М. "От игры к занятиям".-М., 2012.

### **Электронные ресурсы:**

#### **Российская электронная школа**

<https://www.youtube.com/watch?v=Of9eKBgzU9I&t=2s>

<https://www.youtube.com/watch?v=OzUWRqrmS4s&t=3s>

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLaqY\\_eh\\_i59oZqm2Ah546aGs\\_DK-vgnq3](https://www.youtube.com/playlist?list=PLaqY_eh_i59oZqm2Ah546aGs_DK-vgnq3)

## Приложение 1

Полученные данные оценки результативности заносятся в таблицу (Таблица №1)

Таблица №1

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень 0-1 балла	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла	Примечания
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

### Итоги:

Дата проведения

Подпись педагога

## Приложение 2

### Раздел "Актерское мастерство"

#### Тема: Создаем характеры

а) пешеходов: старушку с собачкой на поводке, миллионера, которому жмут ботинки, прохожего с больным зубом, человека, по неосторожности пнувшего коробку, в которой лежал кирпич, маму с «кучей» разбегающихся детей.



б) ситуации из жизни: повар готовит обед, хирург оперирует, зубной врач выдергивает зуб, хозяйка чистит рыбу, шофер чинит автомобиль.

в) объекты (походку, голос, манеру поведения): разозленный кот, голодный поросенок, ленивый пингвин, говорящий попугай, гордый задира-петух, злая собака, трусливый заяц, страус, ночная сова, красавец-павлин.

### **Тема: Группы невербальных выражений.**

#### **1. Упражнения на расслабление и на напряжение**

Перед тем, как начать игру на сцене желательно размяться. Попробуйте сделать такое упражнение. Встаньте прямо, поднимите руки вверх, поднимите голову, посмотрите на свои руки. Теперь поднимитесь на носочки. Сильно потянитесь, как будто вы должны забросить тяжелую сумку на верхнюю полку. Напрягите все тело. Сильно-сильно! Продержитесь в таком положении секунд 7-10, а затем расслабьтесь. Не так-то просто сразу расслабить тело, а вот после сильного напряжения это сделать легко.

Все «расслабленные» садятся на стулья, а лидер должен проверить, насколько хорошо получилось. Он подходит к каждому человеку и поднимает у него руку (за пальцы), двигает ей в разные стороны (она должна быть очень послушной, если хоть немного напряжена и сопротивляется, то результат не достигнут), потом бросает ее. Лидер проверяет и ноги. Ногу нужно брать под коленкой. Если поднимать в этом суставе, то нога должна послушно сгибаться, ступня волочится по полу.

Повторите это упражнение 3-5 раз. Оно очень хорошо снимает скованность перед выходом на сцену. И вообще неплохо делать такое упражнение перед каждым занятием театральной группы. Пусть это войдет в привычку актеров

#### **2. Невербальные символы**

Что такое невербальные символы? Это произвольные и непроизвольные движения тела (в том числе и рук), при помощи которых человек выражает свои слова, мысли и эмоции. Например, взмах рукой

означает приветствие, если ребенок топает ногами, значит, он чем-то недоволен, что-то ему не нравится и т.д.

Попробуйте всей группой вспомнить наибольшее количество известных вам невербальных символов. Их использование на сцене поможет вам играть в пантомиме.

Можно даже сделать это в виде игры. Все по очереди показывают какой-то жест, говорят, что он означает. И так, пока не вспомнят все, что можно.

### **3. Игра в жесты**

В эту игру играют 7-15 человек. Каждый игрок выдумывает себе жест. Например: почесать ухо, хлопнуть в ладоши, показать рожки и т.д. Все садятся в круг, игра начинается. Кто-то начинает. Он показывает сначала свой жест, а потом чужой. Тот человек, жест которого показали, должен тут же повторить его сам, а потом опять показать чей-то жест. Если кто-то сбился, то он выходит из игры. Должно остаться два победителя.

### **4. Игра в крокодила**

Для игры требуется как минимум 4 человека. Игроки делятся на две команды с примерно одинаковым количеством человек. Первая команда загадывает какое-нибудь слово, например, "ученик". Затем они вызывают одного любого игрока из противоположной команды и говорят ему это загаданное слово. Задача этого игрока - в пантомиме изобразить это слово для своей команды, чтобы та угадала его. Когда игрок будет показывать загаданное слово, то его команда вслух начинает угадывать. Например: ты показываешь школу? На что игрок может отвечать кивком головы, но не должен произносить никаких слов или звуков. Когда слово угадано, команды меняются ролями.

### **5. Красим забор**

Это упражнение на развитие пластики рук. Вся группа одновременно или по очереди делает следующие движения:

Красит забор (кисточка – это ваша кисть руки).

Пускает волны через плечо (волна должна быть плавной).

Трогает невидимую стену (ладони должны как будто прикасаться к плоскости, ладонь и пальцы должны распластаться по «стене»).

Гребет на веслах.

Перетягивает невидимый канат (при этом вся группа разбивается на две части).

## **6. Собери по частям**

Каждому члену театральной группы на листочке раздается задание изобразить следующее:

- Собираешь велосипед по частям.
- Устанавливаешь все четыре колеса на легковую машину.
- Собираешь по частям самолет.
- Собираешь по частям вертолет.
- Делаешь из досок лодку с веслами.
- Собираешь по частям другую технику (придумайте сами, у меня фантазия в этом вопросе не работает).

Делать это упражнение нужно так. Когда берешь какую-то запчасть, то показываешь ее форму (ощупываешь ее всю руками), чтобы у зрителей сложилось ясное представление, что находится в руках у актера. А потом уже устанавливаешь. Вся группа должна угадать, что сейчас собрал актер.

## **7. Гладим животное**

Как и в предыдущем упражнении, все члены группы получают задания на листочках. На этот раз им нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь опять должны главным образом работать руки, ладони. Предлагают «погладить» следующих животных:

Хомячка (изобразите, как он выскользывает у вас из рук, бежит по плечу и т.д.)

- Кошку
- Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)

- Слона
- Жирафа

Задача всей группы – угадать животное.

### **8. Попугай в клетке**

1. Нужно сделать следующее:
2. Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)
3. Ощупать ее руками
4. Взять и переставить на другое место
5. Подразнить попугая
6. Найти дверцу и открыть ее
7. Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу
8. Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)
9. Одернуть руку
10. Закрыть побыстрее клетку
11. Помахать угрожающе пальцем
12. Переставить клетку в другое место.

### **Тема: Мимика лица**

Теория: Мимика. Пантомимика (кинесика). Проксимика. Визуальный контакт – визуалика (приложение).

Практика:

#### **1. РАЗМИНКА ЛИЦА**

Возьмите зеркало. Найдите подвижные части лица: брови и лоб, глаза, губы и щеки, язык, нос (ноздри). По очереди двигайте, к примеру, только бровями. Поднимите их, как можно выше, затем опустите, как можно ниже. Поднимите по очереди: одну, потом другую бровь. Потом сделайте несколько разных движений с глазами, губами. 3-5 минут разминки дадут вам ощущение подвижности своего лица. Вы почувствуете, что даже говорить вам стало легче (при условии, что вы перед этим хорошо размяли губ и язык).

## 2. ИЗУЧИТЕ СВОЕ ЛИЦО

Итак, пусть каждый учащийся принесет с собой из дома небольшое зеркальце. Садитесь поудобнее и начинайте изображать эмоции. Вся группа пусть делает это одновременно по команде лидера. Задача лидера – смотреть, кто как изображает, и корректировать мимику. Например, кому-то надо выше поднять брови, или прищурить глаза и т.д. Выражение лица каждого ребенка может обсуждать вся группа, вместе легко приходиться к правильному выводу.

## 3. ДЕСЯТЬ МАСОК

1. Страх
2. Злость
3. Любовь (влюбленность)
4. Радость
5. Смирение
6. Раскаяние, угрызение совести
7. Плач
8. Стеснение, смущение
9. Раздумье, размышление
10. Презрение
11. Равнодушие
12. Боль
13. Сонливость
14. Прошение (вы кого-то о чем-то просите)

Запомните, как выглядит ваше лицо в зеркале, когда вы изображаете эти маски. При игре на сцене, вы должны произвести в своей памяти все маски правильно, выразительно. Запомните движения мышц своего лица. Изобразите их при игре так, как изображали перед зеркалом. Потом уже вы будете делать это непринужденно.

**Пантомима.**

Искусство пантомимы восходит к глубокой древности. Из истории театра мы знаем о мастерстве греков и римлян в этой области, о мимах средневековья, о бродячих труппах времен Шекспира, о русских скоморохах, об итальянской комедии Дель-арте.

Пантомима – это не представление для глухонемых, где жесты заменяют слова. Жесты в пантомиме требуют максимального кипения чувств. Выразительность и одухотворенность каждого движения и жеста играют огромную роль в хореографических постановках. Жест в танце – жест музыкальный. Он обусловлен не только мелодической, гармонической и темпоритмической структурой музыкального произведения, но прежде всего содержанием танца или роли, теми событиями, переживаниями, состоянием героя, которые в них заключены. Если композиция танца и каждая его комбинация строятся на основе закона драматургии, то и каждый выразительный жест должен иметь свое начало, развитие и конец. Язык жеста – пластическая речь человека.

Упражнение 1 – «Войди в круг».

Упражнение 2 – «Изобрази пословицу».

Упражнение 3 – «Сделай подарок».

Упражнение 4 – «Чувства, с которым я пришел на задания».

Игра-задание «Дружеский шарж».

### **Изобрази:**

- вдеть нитку в иголку;
- пришить пуговицу;
- подбросить и поймать мяч;
- наколоть дров;
- обстругать доску;
- заточить карандаш;
- остричь ногти;
- перенести предмет с одного места на другое;
- развернуть и сложить газету;

- несколько раз перелить воду из одного стакана в другой;
- плеснуть в кого-либо водой из стакана и суметь уклониться от того, чтобы тебя не облили;
- брать в руки поочередно очень холодный, теплый, горячий предмет;
- понюхать яблоко, апельсин, розу, гвоздику, лук, нашатырный спирт;
- разрезать арбуз и съесть кусок.