

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МОРКИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом МОУ ДО
«Центр детского творчества»
Протокол № 4 от «24» 03 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО
«Центр детского творчества»
 Н.В. Степанова
Приказ № 14
от «24» 03 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БУМАЖНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

ID программы: 6242
Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 10-11 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 72 ч.
Разработчик программы: Романова Ольга Раликовна,
педагог дополнительного образования

п. Морки
2022 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цель и задачи.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	9
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1. Учебный план.....	9
2.2. Календарный учебный график.....	12
2.3. Условия реализации программы.....	19
2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.....	20
2.5. Оценочные материалы	20
2.6. Методические материалы	21
2.7. План воспитательной работы.....	22
Список использованной литературы.....	26
Приложения	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Программа «Бумажное моделирование» вводит ребёнка в удивительный мир творчества. Освоение множества технологических приёмов при работе с бумагой в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Актуальность данной программы в том, что она, наиболее полно охватывает различные виды конструирования из бумаги: квиллинг, декупаж, пейп-арт, топиарий, папье-маше, айрис-фолдинг, плетение из газетных трубочек, оригами, модульное оригами. В основу программы включается работа с бумагой – материалом, обладающим конструктивными и пластическими свойствами и знакомым каждому ребёнку.

Основная идея данной программы - это создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребёнка и его самореализация.

Педагогическая целесообразность заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Отличительные особенности программы заключается в интеграции двух образовательных областей: конструкторской деятельности (изготовление различных видов изделий из бумаги) и художественной отделки готовых изделий, применение их при оформлении интерьеров, создании макетов и композиций, прослеживается взаимодействие двух деятельностей: конструкторской и изобразительной. Предлагаемая программа содержит несколько различных технологических направлений и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

Уникальность бумажного моделирования заключается в том, что, начиная с элементарных моделей, которые делаются за несколько минут, с приобретением определённых навыков и умений можно изготовить модели высокой степени сложности, что позволяет создавать полуобъёмные и объёмные бумажные композиции, схожие внешне с барельефом и скульптурой. Работы создаются из отдельных элементов, каждому из которых специальными инструментами придаётся нужная форма и объём. Затем элементы собираются в композицию, образуя целостный образ.

Овладевая навыками моделирования, обучающиеся видят объект не просто на плоскости, а объёмную конструкцию (модель), что позволяет более полно оценить этот объект.

Адресат программы

Программа рассчитана для обучающихся 10-11 лет, которые имеют интерес к конструированию из бумаги.

Срок освоения программы

Срок освоения программы: 1 год.

Формы обучения

Форма обучения очная. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Уровень программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Формы проведения занятий аудиторные. Основная организационная форма обучения – групповая и индивидуальная

Режим занятий

Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 академического часа - 45 минут. Обязательный 10 минутный перерыв между занятиями.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся через увлечение и овладение прикладными видами искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно -прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучать технологиям разных видов моделирования из бумаги.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;

Воспитывающие:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.
- привить потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

1.3. Объем программы

72 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

1.4. Содержание программы

Теория. Вводное занятие. История декоративно -прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. (Приложение 1)

Практика. Основы цветоведения. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета и композиции.

Раздел 1. Волшебный мир квиллинга

Теория. Просмотр работ в этой технике (презентация). Основные приёмы работы.

Практика. Композиция из цветов. Изготовление открытки ко Дню Учителя, применяя формы роллов: капля, глаз, полумесяц, завиток, стрела.

Практика. В мире насекомых и животных. Учимся делать бабочку, льва из роллов на плоскости и объемно. Приложение №2

Раздел 2. Декупаж - фантазируем креативно

Теория. Что такое декупаж? Как оформить фотоальбом креативно. Просмотр работ в этой технике (презентация). Приёмы работы.

Практика. Готовим поздравительные открытки ко Дню матери, сочетая две техники: декупаж и квиллинг. Приложение №2

Раздел 3. Пейп-арт - удивительные краски!

Теория. Знакомство с историей возникновения техники пейп-арт. Методы и приёмы пейп-арта. Особенности скручивания и приклеивания салфетных жгутиков. Материалы для декорирования поверхности изделий в технике пейп-арт.

Практика. Изготовление поделки в технике пейп-арт: «Ваза».

Раздел 4. Увлекательное плетение из газетных трубочек

Теория. Скручивание трубочек. Приём плетения «верёвочка», газетные трубочки наращивают в процессе работы, вставляя их друг в друга и приклеивая.

Практика. Плетём подставку под горячее путём скручивания готовых трубочек в колёсико. Склеиваем детали клеем -пистолетом. Приложение №2

Раздел 5. Айрис-фолдинг – бумажная радуга

Теория. Учимся строить схемы. На листе чертим треугольник необходимых вам размеров. Теперь, двигаясь в одном направлении, от каждой вершины откладываем отрезок 1 см (или 1.5 см). Соединяем отмеченные нами точки и получаем новый треугольник. Далее работаем с треугольником, который внутри. Откладываем от каждой вершины отрезки по 1 см и соединяем. Продолжаем построения точно так же), пока не получится маленький треугольник внутри .

Практика. Создание картинок с изображением. Необходимо перевести контур нашего рисунка при помощи копировальной бумаги на лист бумаги, который будет служить нам фоном. Дальше вклеиваем наш шаблон в вырезанную часть при помощи приклеивания сзади нашего листа - фона. И вот, в конце концов - изготовления наших полосок и приклеивания их поверх шаблона на базе обозначенных цветов и полосок. Приложение №2

Топиарий декоративное дерево

Теория. Что такое «топиарий». Особенности изготовления. Выбор эскиза и материала для топиария.

Практика. Составление топиария, наклеивание деталей.

Раздел 7. Папье-маше

Теория. Познакомить с техникой папье-маше, её историей. Приёмы работы в данной технике. ТБ.

Практика. Изготовления простейшего изделия в технике папье-маше.

Приложение №2

Раздел 8. Оригами

Теория. Расширить кругозор о технике оригами. Повторение базовых форм оригами.

Практика. Закрепление знаний, умений и навыков по складыванию базовых форм оригами: «Воздушный змей», «Дом», «Рыба», «Катамаран», «Двойной квадрат», «Блинчик», «Птица», «Лягушка». В процессе изучения базовых форм складывается по одной модели.

Раздел 9. Модульное оригами

Теория. История возникновения модульного оригами. Основные приёмы работы с материалом. Просмотр презентаций.

Практика. Разучивание приёмов, базовых заготовок. Сборка модулей в композицию. Приложение №2

Раздел 10. Цветочные мотивы в оригами

Теория. Знакомство с техниками изготовления цветов. Просмотр презентаций.

Практика. Складывание цветов в разных техниках.

Подсолнух, роза, ромашка. Приложение №2

Раздел 11. Работа с гофрированной бумагой

Теория. История возникновения гофрированной бумаги. Просмотр презентаций.

Практика. Основные приёмы работы с материалом. Оформление цветочной композиции. Приложение №2

Итоговое занятие. Выставка в отчётном мероприятии «Мир твоих увлечений».

1.5. Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе обучающиеся:

- научатся различным приёмам работы с бумагой, нитками, проволокой, капроном и другими материалами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг, декупаж, пейп-арт, топиарий, айрис-фолдинг, плетение из газетных трубочек, папье – маше, оригами, модульное оригами.
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;
- примут участие в выставках детских работ муниципального, республиканского и регионального уровней.

Результатом реализации данной образовательной программы являются: выставки детских работ в центре детского творчества, школе, детской библиотеке; использование поделок - сувениров в качестве подарков для дорогих и близких людей, пожилых людей, ветеранов, учителей; составление альбома лучших работ.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	Теоретическое занятие	Практическое занятие	
Введение в декоративно - прикладное искусство					
1	Вводное занятие. История декоративно - прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	2	2		Обсуждение темы. Анкетирование №1
2	Основы цветоведения и композиции.	2	1	1	Обсуждение темы.
Раздел 1. Волшебный мир квиллинга					
3	Просмотр работ в этой технике. Основные формы техники. Приёмы работы.	2	1	1	Обсуждение темы. Практическая работа.
4	Композиция из цветов. Открытка.	2	0,5	1,5	Обсуждение темы. Практическая работа.
5	В мире насекомых и животных (бабочка, лев).	4	0,5	3,5	Обсуждение темы. Практическая работа. Диагностика №2
Раздел 2. Декупаж - фантазируем креативно					
6	Оформление фотографий	2	1	1	Обсуждение темы. Практическая

					работа.
7	Открытка ко Дню матери.	2	0	2	Обсуждение темы. Практическая работа. Диагностика №2
Раздел 3. Пейп-арт - удивительные краски					
8	Приёмы скручивания. Ваза для цветов	4	1	3	Обсуждение темы. Практическая работа. Диагностика №2
Раздел 4. Увлекательное плетение из газетных трубочек					
9	Крутим трубочки. Приёмы плетения.	2	1	1	Обсуждение темы. Практическая работа.
10	Подставка под горячее.	4	0	4	Обсуждение темы. Практическая работа. Диагностика №2
Раздел 5. Айрис-фолдинг – бумажная радуга					
11	Знакомство с техникой изготовления схем.	2	1	1	Обсуждение темы. Практическая работа.
12	Создание работ по схемам. Изготовление картинок: цветок, сердце, бабочка, дельфин, ёлка, кленовый лист. На выбор.	4	1	3	Обсуждение темы. Практическая работа. Диагностика №2
Раздел 6. Топиарий-декоративное дерево					
13	Выбор эскиза и материала для топиария.	2	1	1	Обсуждение темы. Практическая работа.

14	Составление топиария, Наклеивание деталей.	4	0	4	Обсуждение темы. Практическая работа. Диагностика №2
Раздел 7. Папье - маше					
15	Познакомить с техникой папье-маше, её историей. Приёмы работы в данной технике. ТБ.	2	1	1	Обсуждение темы.
16	Изготовление простейшего изделия в технике папье-маше.	4	1	3	Обсуждение темы. Практическая работа. Диагностика №2
Раздел 8 . Оригами					
17	Расширить кругозор о технике оригами. Повторение базовых форм оригами.	2	0	2	Обсуждение темы. Практическая работа.
18	Закрепление знаний, умений и навыков по складыванию базовых форм оригами.	6	1	5	Обсуждение темы. Практическая работа. Диагностика №2
Раздел 9. Модульное оригами					
19	История возникновения модульного оригами. Основные приемы работы с материалом.	2	1	1	Обсуждение темы. Практическая работа.
20	Разучивание приёмов, базовых заготовок. Сборка модулей в композицию.	4	1	3	Обсуждение темы. Практическая работа. Диагностика №2
Раздел 10. Цветочные мотивы в оригами					
21	Знакомство с техниками изготовления цветов	2	1	1	Обсуждение темы. Практическая

					работа.
22	Складывание цветов в разных техниках.	4	1	3	Обсуждение темы. Практическая работа. Диагностика №2
Раздел 11. Работа с гофрированной бумагой					
23	История возникновения гофрированной бумаги.	2	1	1	Обсуждение темы. Практическая работа.
24	Основные приёмы работы с материалом. Оформление цветочной композиции	4	1	3	Обсуждение темы. Практическая работа. Диагностика №2
25	Итоговое занятие. Приложение №3	2	2	-	Выставка в отчётном мероприятии, итоговое анкетирование №3
ВСЕГО		72	22	50	

2.2.Календарный учебный график

Год обучения	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол- во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год	45 минут	1 занятие	2 час	36	72 часов

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1 группа - 05.09 2 группа - 06.09 3 группа - 07.09 4 группа - 09.09	13.30-15.00	Лекция, тестирование	2	Вводное занятие	Кабинет «Солнышко»	Тестирование №2
2	Сентябрь	1 группа - 12.09 2 группа - 13.09 3 группа - 14.09 4 группа - 16.09	13.30-15.00	Лекция	2	Основы цветоведения и композиции	Кабинет «Солнышко»	Беседа,
Раздел 1. Волшебный мир квиллинга								
3	Сентябрь	1 группа - 19.09 2 группа - 20.09 3 группа - 21.09 4 группа - 23.09	13.30-15.00	Лекция	2	Просмотр работ в технике квиллинг. Основные формы в технике	Кабинет «Солнышко»	Беседа
4	Сентябрь	1 группа - 26.09 2 группа - 27.09 3 группа - 28.09 4 группа - 30.09	13.30-15.00	Самостоятельная работа	2	Композиция из цветов. Открытка	Кабинет «Солнышко»	Наблюдение
5	Октябрь	1 группа - 03.10 2 группа - 04.10 3 группа - 05.10 4 группа - 07.10	13.30-15.00	Самостоятельная работа	2	В мире насекомых и животных «Бабочка»	Кабинет «Солнышко»	Наблюдение
6	Октябрь	1 группа - 10.10 2 группа - 11.10 3 группа - 12.10	13.30-15.00	Самостоятельная работа	2	В мире насекомых и животных «Лев»	Кабинет «Солнышко»	Устный опрос

		4 группа - 14.10						
Раздел 2. Декупаж - фантазируем креативно								
7	Октябрь	1 группа - 17.10 2 группа - 18.10 3 группа - 19.10 4 группа - 21.10	13.30-15.00	Лекция, Самостоятел ьная работа	2	Оформление фотографий	Кабинет «Солнышко»	Беседа, наблюдение
8	Октябрь	1 группа - 24.10 2 группа - 25.10 3 группа - 26.10 4 группа - 28.10	13.30-15.00	Самостоятел ьная работа	2	Открытка ко Дню матери	Кабинет «Солнышко»	Беседа, устный опрос
Раздел 3. Пейп-арт - удивительные краски								
9	Ноябрь	1 группа - 31.10 2 группа - 01.11 3 группа - 02.11 4 группа - 04.11	13.30-15.00	Лекция, Самостоятел ьная работа	2	Приёмы скручивания. Ваза для цветов	Кабинет «Солнышко»	Беседа, наблюдение
10	Ноябрь	1 группа - 07.11 2 группа - 08.11 3 группа - 09.11 4 группа - 11.11	13.30-15.00	Самостоятел ьная работа	2	Приёмы скручивания. Ваза для цветов	Кабинет «Солнышко»	Беседа, устный опрос
Раздел 4. Увлекательное плетение из газетных трубочек								
11	Ноябрь	1 группа - 14.11 2 группа - 15.11 3 группа - 16.11 4 группа - 18.11	13.30-15.00	Лекция, Самостоятел ьная работа	2	Крутим трубочки. Приёмы плетения	Кабинет «Солнышко»	Тестирование №3
12	Ноябрь	1 группа - 21.11 2 группа - 22.11 3 группа - 23.11	13.30-15.00	Самостоятел ьная работа	2	Подставка под горячее	Кабинет «Солнышко»	Беседа, наблюдение

		4 группа - 25.11						
13	Ноябрь	1 группа - 28.11 2 группа - 29.11 3 группа - 30.11 4 группа - 02.12	13.30-15.00	Самостоятел ьная работа	2	Подставка под горячее	Кабинет «Солнышко»	Беседа, устный опрос
Раздел 5 Айрис- Фолдинг - бумажная радуга								
14	Декабрь	1 группа - 05.12 2 группа - 06.12 3 группа - 07.12 4 группа - 09.12	13.30-15.00	Лекция, Самостоятел ьная работа	2	Знакомство с техникой изготовления схем	Кабинет «Солнышко»	Тестирование №1
15	Декабрь	1 группа - 12.12 2 группа - 13.12 3 группа - 14.12 4 группа - 16.12	13.30-15.00	Самостоятел ьная работа	2	Создание работ по схемам. Изготовление картинок: цветок, сердце, бабочка, дельфин, ёлка, кленовый лист. На выбор.	Кабинет «Солнышко»	Беседа, наблюдение
16	Декабрь	1 группа - 19.12 2 группа - 20.12 3 группа - 21.12 4 группа - 23.12	13.30-15.00	Самостоятел ьная работа	2	Создание работ по схемам. Изготовление картинок: цветок, сердце, бабочка, дельфин, ёлка, кленовый лист. На выбор.	Кабинет «Солнышко»	Беседа, устный опрос
Раздел 6. Топиарий - декоративное дерево								
17	Декабрь	1 группа - 26.12 2 группа - 27.12 3 группа - 28.12 4 группа - 30.12	13.30-15.00	Лекция, самостоятел ьная работа	2	Выбор эскиза и материала	Кабинет «Солнышко»	Беседа

18	Январь	1 группа - 09.01 2 группа - 10.01 3 группа - 11.01 4 группа - 13.01	13.30-15.00	Самостоятел ьная работа	2	Составление топиария. Наклеивание деталей	Кабинет «Солнышко»	Беседа, наблюдение
19	Январь	1 группа - 16.01 2 группа - 17.01 3 группа - 18.01 4 группа - 20.01	13.30-15.00	Самостоятел ьная работа	2	Составление топиария. Наклеивание деталей	Кабинет «Солнышко»	Беседа, устный опрос
Раздел 7. Папье - маше								
20	Январь	1 группа - 23.01 2 группа - 24.01 3 группа - 25.01 4 группа - 27.01	13.30-15.00	Лекция, самостоятел ьная работа	2	История. Приёмы работы	Кабинет «Солнышко»	Беседа
21	Январь	1 группа - 30.01 2 группа - 31.01 3 группа - 01.02 4 группа - 03.02	13.30-15.00	Самостоятел ьная работа	2	Изготовления простейшего изделия в технике папье-маше.	Кабинет «Солнышко»	Беседа, наблюдение
22	Февраль	1 группа - 06.12 2 группа - 07.12 3 группа - 08.12 4 группа - 10.12	13.30-15.00	Самостоятел ьная работа	2	Изготовления простейшего изделия в технике папье-маше.	Кабинет «Солнышко»	Беседа, устный опрос
Раздел 8. Оригами								
23	Февраль	1 группа - 13.02 2 группа - 14.02 3 группа - 15.02	13.30-15.00	Лекция, самостоятел ьная работа	2	Расширить кругозор по технике оригами. Повторение базовых форм оригами: «Воздушный змей»,	Кабинет «Солнышко»	Беседа

		4 группа - 17.02				«Дом»		
24	Февраль	1 группа - 20.02 2 группа - 21.02 3 группа - 22.02 4 группа - 24.02	13.30-15.00	Самостоятельная работа	2	Складывание поделок из базовых форм: «Рыба», «Катамаран»	Кабинет «Солнышко»	Беседа, наблюдение
25	Февраль	1 группа - 27.02 2 группа - 28.02 3 группа - 01.03 4 группа - 03.03	13.30-15.00	Самостоятельная работа	2	Складывание поделок из базовых форм: «Двойной квадрат», «Блинчик»	Кабинет «Солнышко»	Беседа, наблюдение
26	Март	1 группа - 06.03 2 группа - 07.03 3 группа - 08.03 4 группа - 10.03	13.30-15.00	Самостоятельная работа	2	Складывание поделок из базовых форм: «Птица», «Лягушка»	Кабинет «Солнышко»	Беседа, устный опрос
Раздел 9. Модульное оригами								
27	Март	1 группа - 13.03 2 группа - 14.03 3 группа - 15.03 4 группа - 17.03	13.30-15.00	Лекция, самостоятельная работа	2	История возникновения модульного оригами. Основные приёмы работы с материалом	Кабинет «Солнышко»	Беседа
28	Март	1 группа - 20.03 2 группа - 21.03 3 группа - 22.03 4 группа - 24.03	13.30-15.00	Самостоятельная работа	2	Разучивание приёмов, базовых заготовок. Сборка модулей в композиции	Кабинет «Солнышко»	Беседа, наблюдение
29	Март	1 группа - 27.03 2 группа - 28.03 3 группа - 29.03	13.30-15.00	Самостоятельная работа	2	Разучивание приёмов, базовых заготовок. Сборка модулей в композиции	Кабинет «Солнышко»	Беседа, устный опрос

		4 группа - 31.03						
Раздел 10. Цветочные мотивы в оригами								
30	Апрель	1 группа - 03.04 2 группа - 04.04 3 группа - 05.04 4 группа - 07.04	13.30-15.00	Лекция, самостоятел ьная работа	2	Знакомство с техниками изготовления цветов	Кабинет «Солнышко»	Беседа
31	Апрель	1 группа - 10.04 2 группа - 11.04 3 группа - 12.04 4 группа - 14.04	13.30-15.00	Самостоятел ьная работа	2	Основные приёмы. Оформление цветочной композиции	Кабинет «Солнышко»	Беседа, наблюдение
32	Апрель	1 группа - 17.04 2 группа - 18.04 3 группа - 19.04 4 группа - 21.04	13.30-15.00	Самостоятел ьная работа	2	Основные приёмы. Оформление цветочной композиции	Кабинет «Солнышко»	Беседа, устный опрос
Раздел 11. Работа с гофрированной бумагой								
33	Апрель	1 группа - 24.04 2 группа - 25.04 3 группа - 26.04 4 группа - 28.04	13.30-15.00	Лекция, самостоятел ьная работа	2	История возникновения гофрированной бумаги.	Кабинет «Солнышко»	Беседа
34	Май	1 группа - 01.05 2 группа - 02.05 3 группа - 03.05 4 группа - 05.05	13.30-15.00	Самостоятел ьная работа	2	Основные приёмы работы с материалом. Оформление цветочной композиции	Кабинет «Солнышко»	Беседа, наблюдение
35	Май	1 группа - 08.05 2 группа - 09.05	13.30-15.00	Самостоятел ьная работа	2	Основные приёмы работы с материалом. Оформление цветочной	Кабинет	Беседа, устный

		3 группа - 10.05 4 группа - 12.05				композиции	«Солнышко»	опрос
36	Май	1 группа - 15.05 2 группа - 16.05 3 группа - 17.05 4 группа - 19.05	13.30-15.00	Тестировани е	2	Итоговое занятие. Итоговый контроль	Кабинет «Солнышко»	Тестирование, Опрос 4

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование технических средств обучения	Количество
1	Компьютер	1
2	Мультимедийный проектор	1
3	Экран для мультимедийного проектора	1
4	Колонки	2
5	Диски	4

Методическое обеспечение программы

Учебно-методический комплекс

I. Учебные и методические пособия:

- Научная, специальная, методическая литература (См. список литературы).

II. Материалы из опыта работы педагога:

Дидактические материалы:

- Инструкционные карты и схемы
- Схемы создания изделий (размноженные на ксероксе).
- Образцы изделий.
- Альбом лучших работ детей.
- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

Методические разработки:

- Конспекты открытых занятий
- Разработка анкет и опросников.

Кадровое обеспечение

ФИО педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Романова Ольга Раликовна	педагог дополнительного образования, МОУ ДО «Центр детского творчества»,	- Высшее. Московский психолого - социальный институт. - Профессиональная переподготовка «Педагога дополнительного образования детей и взрослых»

2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной аттестации

Формы проведения аттестации следующие: устный опрос, викторина, беседа, тестирование, выставка работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется по каждой изученной теме (разделу). Содержание материала контроля определяется на основании содержания программного материала.

Промежуточная аттестация обучающихся: промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за полугодие, год; промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков; промежуточная аттестация обучающихся проводится в декабре и мае. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме заключительного занятия по итогам полугодия/года.

2.5. Оценочные материалы (диагностики)

Организация мониторинга результативности программы

В течение учебного года для оценки уровня освоения программы отслеживаются

образовательные результаты: уровень освоения детьми программы через стабильность творческих достижений, систематичность участия детей в творческих конкурсах, соревнованиях; устойчивость интереса детей к предмету, к коллективу через контроль сохранности контингента;

воспитательные результаты: анализ характера отношений между членами детского коллектива, состояние микроклимата коллектива.

Способы подведения итогов

Итоги реализации образовательной программы выражаются в виде разнообразных общественно полезных и творческих дел:

- в проведении выставок работ учащихся;
- в участии в конкурсах различного уровня;
- в создании проектов;
- в подготовке и проведении мероприятий.

В течение учебного года по мере изучения тем программы педагог методом наблюдения, собеседования с обучающимися подводит предварительные итоги. Кроме этого обучающиеся представляют промежуточные результаты своей деятельности в форме тестирования. В конце учебного года проходит тестирование и творческий отчёт где обучающиеся представляют свои поделки демонстрируя всё чему научились за год. По итогам образовательного события педагог совместно с обучающимися анализирует качество выполненной работы, оценивает прирост в развитии обучающихся.

2.6. Методические материалы

Методы и приёмы обучения и воспитания:

Игровые методы: организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Словесные методы: беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеофильмов.

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно -образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Частично - поисковый: участие воспитанников в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

Репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

Практические – получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы – тренировки, тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

Педагогические технологии:

Программа предполагает применение следующих технологий:

- Технология развивающего обучения
- Технология лично - ориентированного обучения
- Коллективно - творческая деятельность
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- разработки по темам;
- тематический материал периодической печати;
- справочники;
- словари;
- наглядный материал: схемы,

- видеозаписи сюжетов на различные темы и проблемные ситуации
- различные периодические печатные издания.
- тексты для редактирования;

Формы занятий :

- традиционные занятия, комбинированные, практические занятия;
- лекции, игры;
- Занятие - викторина, занятие - тестирование.

2.7. План воспитательной работы

В центре программы воспитания находится личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира. Одним из результатов реализации программы учреждения станет приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов: формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально - значимые качества личности; активное участие в социально - значимой деятельности.

Цель воспитательной работы: формирование эстетического сознания, развитие социальных компетенций и межличностных отношений, приобщение к здоровому образу жизни.

Задачи:

- Развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одарёнными детьми.
 - Формировать у детей гражданско-патриотического сознания.
 - Формировать у детей уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;
 - Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
 - Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению учащихся.

Направление воспитательно й работы	Формы воспитательной работы	Календарный план
«Общие мероприятия учреждения»	участие объединений в реализации общих мероприятий.	В течение года - в отчётных выставках
«Педагогика»	<ul style="list-style-type: none"> • организация интересных и полезных для личностного развития ребёнка совместных дел с обучающимися объединения; проведение профилактических бесед как минут плодотворного и доверительного общения педагога и ребёнка, основанных на принципах уважительного отношения к личности ребёнка, поддержки активной позиции каждого ребёнка в беседе, предоставления возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме, создания благоприятной среды для общения. • сплочение коллектива объединения через: игры и тренинги на сплочение и командно - образование; экскурсии, организуемые педагогом и родителями; празднования в день рождения детей, включающие в себя подготовленные ученическими микрогруппами поздравления, сюрпризы, творческие подарки и розыгрыши; вечера внутри объединения, дающие каждому обучающемуся возможность рефлексии собственного участия в жизни коллектива. • выработка совместно с участниками объединения законов, помогающих детям освоить нормы и правила общения, которым они должны следовать в учреждении. 	<p>Сентябрь - Вводный инструктаж.</p> <p>Профилактическая беседа: Правила безопасности на дорогах.</p> <p>Октябрь - Профилактическая беседа: Правила поведения при проведении массовых мероприятий; Я выбираю здоровый образ жизни.</p> <p>Ноябрь - Профилактическая беседа: Осторожно! Тонкий лёд. Если вы попали в полынью.</p> <p>Декабрь - Профилактическая беседа: Осторожно огонь!</p> <p>Январь - Повторный инструктаж по т/б. Зачем нужны дорожные знаки.</p> <p>Февраль - Профилактическая беседа: Безопасный интернет.</p> <p>Март - Профилактическая беседа: Мы против наркомании.</p> <p>Апрель - Беседа: Мы все такие разные</p> <p>Май - Беседа: Когда родителей нет дома. Безопасность ребёнка в быту.</p> <p>Внутри коллективные мероприятия приуроченные к праздникам:</p> <ul style="list-style-type: none"> -День матери; - Новый год; - 8 марта; <p>Мини -мероприятия ко дню рождения</p>

<p>«Занятие»</p>	<p>вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определённые социально значимые формы поведения; <p>поощрение детских инициатив.</p>	<p>В течение года – участие в акциях Сентябрь – традиции в объединении Май – награждение активистов</p>
-------------------------	---	---

Список использованной литературы

1. Бардина Р.А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры». М., издательство «Высшая школа», 1986.
2. Даниэла Ченто. «Шьем из кожи». М., «КОНТЕНТ», 2006.
3. Джекинс Д. «Узоры и мотивы из бумажных лент». М., издательство «Континент», 2010.
4. Жолобчук В.В. Колесова Л.В. «Пошив изделий из кожи и ткани». М., издательство «Сталкер», 2007.
5. Костикова И.Ю. «Школа лоскутной техники». М., 1997.
6. Кузьмина М. Максимова М. «Азбука лоскутного шитья». М., «ЭКСМО», 2008.
7. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция». М., издательство «Владос», 2004.
8. Муханова И.Ю. «Шитье из лоскутков». М., издательство «Олма-пресс», 2002.
9. Рондели Д. Л. «Народное декоративно -прикладное искусство». М., 1984.
10. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги». М., «Издательство мир книги», 2009.

Приложение 1

Диагностика уровня развития художественно -творческих способностей.

№ п\п	Направления исследования	3 балла-высокий	2 балла-средний	1 балл-низкий
1	Творческая активность	Повышенный интерес, творческая активность	Ребёнок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога	Ребёнок не активен, выполняет работу без особого желания.
2	Новизна, оригинальность	Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «индивидуальный» подчерк детской продукции.	Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.	Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками.
3	Сенсорные способности (чувство цвета, формы)	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.
4	Композиция	По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами	На полосе листа с незначительными элементами.	Не продуманно, носит случайный характер.
5	Общая ручная умелость	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук.
6	Самостоятельность	Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребёнок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца.	Требуется незначительная помощь.	Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

отслеживания результатов образовательной деятельности по
разделам

Ф.И.О ребёнка	Раздел программы	степень сложности выполненной работы		степень самостоятельности выполнения работы		свободное владение техническими приёмами		гибкость мышления и творческий подход		качество исполнения, эстетический уровень	

Результаты оценки:

За каждый правильный ответ 1 балл.

10-12 баллов – высокий уровень

7-9 баллов – средний уровень

4-6 баллов – низкий уровень

Итоговый тест

Прочитайте и выбери правильный ответ!

1. Квиллинг это...

- а) аппликация
- б) бумагокручение
- в) складывание бумаги

2. декупаж это...

- а) техника декорирования различных предметов салфетками
- б) техника рисования
- в) техника аппликации из пластилина

3. Пейп – арт в переводе с английского означает ...

- а) вырезание из бумаги
- б) бумажное искусство
- в) складывание бумаги

4. Айрис-фолдинг это...

- а) радуга из бумаги
- б) склеивание деталей
- в) радужное складывание

5. Топиарий это...

- а) красивая поверхность
- б) искусственное, фантастическое дерево
- в) букет цветов

6. Модульное оригами ...

- а) складывается из одного листа
- б) складывается из нескольких листов
- в) плоская игрушка

7. Папье - маше

- а) бумажная игрушка
- б) «Жеваная бумага»
- в) аппликация

8. Оригами это...

- а) Японское искусство
- б) «сложенная бумага»
- в) квадрат

9. Гофрированная бумага это...

- а) бумага удлиняется при натяжении
- б) скомканная бумага
- в) бумага с резиновым покрытием