

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МОРКИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом МОУ ДО
«Центр детского творчества»
Протокол № 4 от «24» 03 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО
«Центр детского творчества»
 Н.В. Степанова
Приказ № 17
от «24» 03 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БУМАЖНАЯ ФАНТАЗИЯ ДОШКОЛЬНИКИ»

ID программы: 1226
Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 36 ч.
Разработчик программы: Романова Ольга Раликовна,
педагог дополнительного образования

п. Морки
2022 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи.....	5
1.3. Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	10

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Учебный план.....	11
2.2. Календарный учебный график.....	12
2.3. Условия реализации программы.....	18
2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.....	18
2.5. Оценочные материалы	19
2.6. Методические материалы	20
2.7. План воспитательной работы	22
Список использованной литературы.....	24

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1.Общая характеристика программы/пояснительная записка

Направленность программы - художественная, она вводит ребёнка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественной деятельности, как конструирование из бумаги предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно -конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Актуальность программы.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остаётся инструментом творчества, который доступен каждому.

Отличительные особенности программы

Предлагаемая программа предназначена для реализации работы по ознакомлению детей с искусством оригами в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Не перечислить всех достоинств оригами в развитии ребёнка. Доступность бумаги как материала, простота её обработки привлекают детей. Они овладевают различными приёмами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные

движения пальцев, происходит развитие глазомера. Разработка тонких и точных движений необходимо ребёнку не только для того, чтобы уверенно управлять своим телом, деликатная моторика пальцев развивает мозг, его способность контролировать, анализировать, повелевать.

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги фигурки животных, дети включаются в игру -драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д. И это ещё далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

В процессе складывания фигур оригами дети познакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Дети смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, что необходимо детям дошкольного возраста. Кроме этого дети узнают много нового, что относится к геометрии и математике.

Простейшие способы конструирования поделок основаны на умении складывать квадрат пополам, по вертикали или диагонали и последовательном сгибании бумаги сначала вдоль, а потом поперек, подравнивая стороны к противоположным углам.

Адресат программы

Программа рассчитана для воспитанников дошкольного возраста 5-7 лет, которые имеют интерес к конструированию поделок из бумаги.

Срок освоения программы

Срок освоения программы: 1 год.

Формы обучения

Форма обучения очная. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Уровень программы - базовый

Особенности организации образовательного процесса

Формы проведения занятий аудиторные. Основная организационная форма обучения – групповая и индивидуальная

Режим занятий

Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 академического часа с воспитанниками дошкольного учреждения - 25 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

интеллектуальное и эстетическое развитие детей дошкольного возраста. в процессе овладения техникой оригами.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Обучать различным приёмам работы с бумагой.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Воспитывающие:

- Воспитывать интерес к искусству оригами.
- Расширять коммуникативные способности детей.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

1.3. Объем программы

36 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

1.4. Содержание программы

Знакомство с искусством оригами

Теория. Познакомить детей с искусством оригами.

Показать разнообразие видов бумаги, её свойств (разного цвета, тонкая, толстая, гладкая, шероховатая, легко рвётся, мнётся)

Закрепить основные геометрические понятия, свойства квадрата, определить нахождение углов, сторон.

Практика. Учить складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали, отрезать лишнюю часть, получая квадрат.

Превращения квадратика

Теория. Знакомство с основными элементами складывания в технике «оригами».

Практика. Складывание квадрата пополам, по диагонали, найти центр квадрата, складывая его по диагонали и пополам, загнуть край листа к середине, определив её путём сгибания квадрата пополам, по диагонали, загнуть углы квадрата к центру. Развивать творческое воображение и фантазию.

«Дом»

Теория. Знакомство с основной базовой формой «дом».

Практика. Повторить основные элементы складывания.

Учить точному совмещению углов и сторон в процессе складывания, тщательно проглаживать линии сгиба. Превращение квадратика в дом.

«Гриб»

Теория. Знакомство с базовой формой «дверь».

Практика. Складывание поделки «Гриб» на основе базовой формы «дверь». Оформление композиции используя аппликацию.

«В осеннем лесу» (коллективное панно)

Теория. Показать, как можно изготовить деревья с кронами различной формы, используя основные элементы складывания (загнуть край листа к середине, определив её путём сгибания квадрата по диагонали, загнуть углы квадрата к центру) и базовую форму «дверь» (ствол).

Практика. Изготовление коллективного панно. Учить размещать свою поделку, не мешая остальным, найдя соответствующее место.

«Кот»

Теория. Познакомить с базовой формой «треугольник». Рассказать о другом названии – «косынка».

Практика. Складывание мордочки кота на основе базовой формы «треугольник».

Учить находить острый угол, перегибать треугольник пополам, опускать острые углы вниз

«Оживление» поделки – приклеивание глаз, носа, рта.

«Бабочка»

Теория. Отработка складывания базовой формы «треугольник».

Практика. Складывание поделки и оформление аппликацией.

«Собачья семейка»

Теория. Самостоятельное изготовление базовой формы «треугольник».

Практика. Складывание мамы - собаки по показу педагога.

Самостоятельное изготовление щенка из квадрата меньшего размера.

Дорисовывание мордочек собаки и щенка фломастерами (глаза, нос и т.д.)

«Заяц»

Теория. Базовая форма «треугольник».

Практика. Складывание поделки «Заяц».

«Снегирь»

Теория. Особенности перелетных птиц.

Практика. Самостоятельное изготовление базовой формы «треугольник».

Учить складывать снегиря.

Закреплять навыки складывания бумажного квадрата в разных направлениях, совмещая стороны и углы и хорошо проглаживая сгибы.

«Воздушный змей»

Теория. Познакомить с базовой формой «воздушный змей» (другое название «мороженое»).

Практика. Используя новую базовую форму, учить изготавливать воздушного змея.

«Курочка»

Теория. Домашняя птица.

Практика. Самостоятельное изготовление базовой формы «воздушный змей». Изготовление фигурки курочки, используя базовую форму «воздушный змей». Дорисовать детали: глаза, клюв, крылья.

«Звезда»

Теория. Особенности модульного оригами.

Практика. Закреплять умение самостоятельно складывать базовую форму «воздушный змей», заготовить несколько заготовок из квадратов разного цвета, соединять детали в единое целое в определённой последовательности.

«Дед Мороз»

Теория. Беседа на тему: «Дед морозы разных стран».

Практика. Учить складывать квадратный лист бумаги новым способом, следуя словесным указаниям педагога, соединять детали в единое целое.

Дополнить деталями (глаза, нос, рот), придавая выразительность.

«Снеговик»

Теория. Беседа о новогодних героях.

Практика. Закреплять умение готовить несколько заготовок, используя основные элементы складывания, продолжать учить определять точку пересечения намеченных линий. Учить соединять заготовки в единое целое и добавлять деталями, изготовленными в технике оригами (ведро, нос)

«Ворона»

Теория. Беседа о птицах.

Практика. Самостоятельное изготовление базовой формы "воздушный змей". Закреплять знание базовой формы «воздушный змей».

Закреплять навыки складывания квадратного листа в разном направлении, проглаживая сгибы. Дорисовать клюв, глаза.

«Ёлка»

Теория. Познакомить с базовой формой «двойной треугольник».

Практика. Приготовить 3 квадрата разного размера, сложить заготовки. Соединять детали в единое целое в определённой последовательности. Украсить шариками из салфеток.

«Кузнечик»

Теория. Беседа о кузнечиках. Познакомить с базовой формой «двойной треугольник».

Практика. Используя новую базовую форму, учить изготавливать кузнечика.

«Божья коровка»

Теория. Отработка складывания базовой формы «двойной треугольник».

Практика. Оформление аппликацией.

«Поздравительная открытка к 23 февраля»

Теория. История появления открыток.

Практика. Учить складывать парусник из 2 квадратов, соединяя их между собой с помощью клея. Продолжать учить составлять композицию на ½ альбомного листа, аккуратно наклеивая детали.

«Кораблики в море»

Теория. Закрепление знания базовой формы «треугольник», умение складывать её самостоятельно.

Практика. Используя знакомую базовую форму, учить изготавливать кораблик. Оформление аппликацией.

«Мамин праздник» (поздравительная открытка к 8 Марта)

Теория. История появления модульного оригами.

Практика. Учить складывать бумагу разными способами, из знакомой базовой формы «воздушный змей» складывать лепестки цветка, соединять детали, накладывая одну на другую, совмещая вершины углов и стороны деталей. Оформить праздничную открытку, наклеив сложенный из бумаги цветок.

«Весна красна»

Теория. Беседа о весне.

Практика. Учить составлять солнце из 8 заготовок, сложенных из знакомой базовой формы «воздушный змей». Продолжать учить совмещать вершины углов и стороны деталей. Придать выразительность, используя аппликацию.

«Серая шейка»

Теория. Чтение рассказа «Серая шейка».

Практика. Учить складывать утку, используя базовую форму «воздушный змей». Дорисовать глаза и клюв, крылья.

«Жар птица»

Теория. Чтение отрывка сказки и показ иллюстраций с жар птицей.

Практика. Складывание утки с небольшими изменениями.

Превращение утки в жар-птицу, приклеив красивые пёрышки, изготовленные из 4 разноцветных квадратов, используя хорошо знакомую базовую форму.

«Ракета»

Теория. Беседа о Дне космонавтики.

Практика. Учить складывать заготовки, используя разные, знакомые детям, базовые формы. Продолжать учить соединять детали, накладывая друг на друга, совмещая углы и стороны.

«Самолет»

Теория. Беседа на тему: история самолетостроения.

Практика. Учить складывать прямоугольный лист бумаги в разных направлениях, придавая ему нужную форму.

Панно «Цветочный луг»

Теория. Беседа о цветах.

Практика. Учить детей делать заготовки, используя разные базовые формы, соединять детали, вставляя бутон в чашечку; соединив два бутона, получать модель распустившегося цветка, создавать общую композицию

«Коралловая рыбка»

Теория. Беседа о рыбках.

Практика. Используя знакомые базовые формы изготовить рыбок. Первую по показу педагога, вторую – самостоятельно. Дополнить рыбку деталями: сложить из базовой формы «треугольник» хвост, приклеить глаз.

«Краб»

Теория. Беседа о крабах.

Практика. Из квадрата вырезать туловище. Используя базовую форму "воздушный змей" сложить щупальца краба. Соединить туловище и, придать выразительность, наклеив глаза.

Композиция «Морское дно»

Теория. Беседа об обитателях морского дна.

Практика. Складывание кусочков водорослей из базовой формы «треугольник». Наклеить получившиеся «листочки» на нарисованные на общем полотне «стебельки». Дополнить композицию, наклеив рыбок и крабов, сделанных на предыдущих занятиях.

Итоговое занятие

Оформление альбома лучших работ за период обучения.

Развитие навыков общения и умения согласовывать свои интересы с интересами других детей. Справедливая оценка результатов своей работы и работы сверстников.

1.5. Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе дети должны знать:

1. будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
2. научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами;
3. научатся различным приёмам работы с бумагой;
4. будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
5. разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
6. познакомятся с искусством оригами;
7. овладеют навыками культуры труда;
8. улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

К концу учебного года обучения дети должны уметь:

1. самостоятельно изготовить и знать основные базовые формы оригами «книжка», «дверь», «треугольник», «воздушный змей», «блинчик», «конфета»;
2. по образцу изготавливать несложные поделки.
3. знать и называть геометрические фигуры;
4. ориентироваться на листе бумаги;
5. уметь намечать линии;
6. тщательно и аккуратно разглаживать линии сгиба;
7. уметь украсить свою поделку, добавлять недостающие детали (глаза, усы, и т.п.);
8. добиваться конечного результата;
9. самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	в том числе		Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
			теоретических занятий	практических занятий	
1.	Знакомство с искусством оригами	2	1	1	Беседа
2.	«Превращения квадрата»	1	-	1	Наблюдение
3.	«Дом»	1	-	1	Устный опрос
4.	«Гриб»	1	-	1	Беседа
5.	«В осеннем лесу» (коллективное панно)	1	-	1	Беседа
6.	«Кот»	1	-	1	Устный опрос
7.	«Бабочка»	1	-	1	Беседа
8.	«Собачья семейка»	1	-	1	Беседа
9.	«Зяц»	1	-	1	Беседа
10.	«Снегирь»	1	-	1	Устный опрос
11.	«Воздушный змей»	1	-	1	Беседа
12.	«Курочка»	1	-	1	Беседа
13.	«Звезда»	1	-	1	Беседа
14.	«Дед Мороз»	1	-	1	Беседа
15.	«Снеговик»	1	-	1	Беседа, наблюдение
16.	«Заснеженный лес»	1	-	1	Беседа
17.	«Ворон»	1	-	1	Беседа, устный опрос
18.	«Кузнечик»	1	-	1	Беседа
19.	«Ёлка»	1	-	1	Беседа
20.	Открытка к 23 февраля	1	-	1	Беседа, устный опрос
21.	«Кораблики в море»	1	-	1	Беседа
22.	«Божья коровка»	1	-	1	Беседа
23.	«Мамин праздник» открытка к 8 марта	1	-	1	Беседа
24.	«Весна красна»	1	-	1	Беседа, наблюдение
25.	«Серая шейка»	1	-	1	Беседа
26.	«Жар птица»	1	-	1	Устный опрос
27.	«Самолет»	1	-	1	Беседа
28.	«Ракета»	1	-	1	Беседа
29.	«Цветочный луг» панно	2	1	1	Беседа, устный опрос
30.	«Коралловая рыбка»	1	-	1	Беседа
31.	«Краб»	1	-	1	Беседа, наблюдение

32.	Композиция «Морское дно»	2	1	1	Беседа
33.	Итоговое занятие	1	-	1	Мониторинг. Выставка в отчётном мероприятии.
	ИТОГО:	36	3	33	

2.2. Календарный учебный график

Год обучения	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	25 минут	1 занятие	1 час	36	36 часов

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	05.09 06.09 08.09 09.09	15.30-16.00	Лекция	1	Вводное занятие. Знакомство с искусством оригами	Кабинет «Солнышко»	Беседа
2	Сентябрь	12.09 13.09 15.09 16.09	15.30-16.00	Самостоятельная работа	1	Вводное занятие. Знакомство с искусством оригами	Кабинет «Солнышко»	Наблюдение
3	Сентябрь	19.09 20.09 22.09 23.09	15.30-16.00	Самостоятельная работа	1	«Превращения квадрата»	Кабинет «Солнышко»	Устный опрос
4	Сентябрь	26.09 27.09 29.09 30.09	15.30-16.00	Самостоятельная работа	1	«Дом»	Кабинет «Солнышко»	Беседа
5	Октябрь	03.10 04.10 06.10 07.10	15.30-16.00	Лекция, Самостоятельная работа	1	«Гриб»	Кабинет «Солнышко»	Беседа
6	Октябрь	10.10 11.10 13.10 14.10	15.30-16.00	Самостоятельная работа	1	«В осеннем лесу» (коллективное панно)	Кабинет «Солнышко»	Устный опрос
7	Октябрь	17.10 18.10 20.10 21.10	15.30-16.00	Самостоятельная работа	1	«Кот»	Кабинет «Солнышко»	Беседа
8	Октябрь	24.10 25.10	15.30-16.00	Самостоятельная работа	1	«Бабочка»	Кабинет	Беседа

		27.10 28.10		работа			«Солнышко»	
9	Ноябрь	31.10 01.11 03.11 04.11	15.30-16.00	Лекция, Самостоятельная работа	1	«Собачья семейка»	Кабинет «Солнышко»	Беседа
10	Ноябрь	07.10 08.11 10.11 11.11	15.30-16.00	Самостоятельная работа	1	«Заяц»	Кабинет «Солнышко»	Устный опрос
11	Ноябрь	14.11 15.11 17.11 18.11	15.30-16.00	Лекция, тестирование	1	«Снегирь»	Кабинет «Солнышко»	Беседа
12	Ноябрь	21.11 22.11 24.11 25.11	15.30-16.00	Самостоятельная работа	1	«Воздушный змей»	Кабинет «Солнышко»	Беседа
13	Ноябрь	28.11 29.11 01.12 02.12	15.30-16.00	Лекция, Самостоятельная работа	1	«Курочка»	Кабинет «Солнышко»	Беседа
14	Декабрь	05.12 06.12 08.12 09.12	15.30-16.00	Лекция, тестирование	1	«Звезда»	Кабинет «Солнышко»	Беседа
15	Декабрь	12.12 13.12 15.12	15.30-16.00	Самостоятельная работа	1	«Дед Мороз»	Кабинет «Солнышко»	Беседа, наблюдение

		16.12						
16	Декабрь	19.12 20.12 22.12 23.12	15.30-16.00	Самостоятельная работа	1	«Снеговик»	Кабинет «Солнышко»	Беседа
17	Декабрь	26.12 27.12 29.12 30.12	15.30-16.00	Лекция, Самостоятельная работа	1	«Заснеженный лес»	Кабинет «Солнышко»	Беседа, устный опрос
18	Январь	10.01 11.01 13.01 14.01	15.30-16.00	Лекция, Самостоятельная работа	1	«Ворон»	Кабинет «Солнышко»	Беседа
19	Январь	17.01 18.01 20.01 21.01	15.30-16.00	Самостоятельная работа	1	«Кузнечик»	Кабинет «Солнышко»	Беседа
20	Январь	24.01 25.01 27.01 28.01	15.30-16.00	Самостоятельная работа	1	«Ёлка»	Кабинет «Солнышко»	Беседа, устный опрос
21	Февраль	31.01 01.02 03.02 04.02	15.30-16.00	Лекция, самостоятельная работа	1	«Поздравительная открытка» к 23 февраля	Кабинет «Солнышко»	Беседа
22	Февраль	07.02 08.02 10.02 11.02	15.30-16.00	Самостоятельная работа	1	«Кораблики в море»	Кабинет «Солнышко»	Беседа
23	Февраль	14.02 15.02 17.02	15.30-16.00	Лекция, Самостоятельная работа	1	«Божья коровка»	Кабинет «Солнышко»	Беседа

		18.02		работа				
24	Февраль	21.02 22.02 24.02 25.02	15.30-16.00	Самостоятельная работа	1	«Мамин праздник» открытка к 8 марта	Кабинет «Солнышко»	Беседа, Наблюдение
25	Март	28.02 01.03 03.03 04.03	15.30-16.00	Самостоятельная работа	1	«Весна красна»	Кабинет «Солнышко»	Беседа
26	Март	07.03 08.03 10.03 11.03	15.30-16.00	Самостоятельная работа	1	«Серая шейка»	Кабинет «Солнышко»	Устный опрос
27	Март	14.03 15.03 17.03 18.03	15.30-16.00	Самостоятельная работа	1	«Жар птица»	Кабинет «Солнышко»	Беседа
28	Март	21.03 22.03 24.03 25.03	15.30-16.00	Самостоятельная работа	1	«Самолет»	Кабинет «Солнышко»	Беседа
29	Март	28.03 29.03 31.03 01.04	15.30-16.00	Лекция, Самостоятельная работа	1	«Ракета»	Кабинет «Солнышко»	Беседа, устный опрос
30	Апрель	04.04 05.04 07.04 08.04	15.30-16.00	Самостоятельная работа	1	«Цветочный луг» панно	Кабинет «Солнышко»	Беседа
31	Апрель	11.04 12.04 14.04 15.04	15.30-16.00	Самостоятельная работа	1	«Цветочный луг» панно	Кабинет «Солнышко»	Беседа, наблюдение

32	Апрель	18.04 19.04 21.04 22.04	15.30-16.00	Самостоятельная работа	1	«Коралловая рыбка»	Кабинет «Солнышко»	Беседа
33	Апрель	25.04 26.04 28.04 29.04	15.30-16.00	Самостоятельная работа	1	«Краб»	Кабинет «Солнышко»	Беседа
34	Май	09.05 10.05 12.05 13.05	15.30-16.00	Самостоятельная работа	1	Композиция «Морское дно»	Кабинет «Солнышко»	Беседа, устный опрос
35	Май	16.05 17.05 19.05 20.05	15.30-16.00	Самостоятельная работа	1	Композиция «Морское дно»	Кабинет «Солнышко»	Беседа
36	Май	23.05 24.05 26.05 27.05	15.30-16.00	Лекция, тестирование	1	Итоговое занятие	Кабинет «Солнышко»	Мониторинг. Выставка в отчетном мероприятии

2.3. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

Для работы предусмотрена подборка раздаточного материала: шаблоны,

- трафареты,
- развёртки объёмных изделий,
- схемы,
- образцы, выполненные педагогом или обучающимися,
- фотографии,
- иллюстрации

Формы и режим работы

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность воспитанников.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Кадровое обеспечение

ФИО педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Романова Ольга Раликовна	педагог дополнительного образования, МОУ ДО «Центр детского творчества»	- Высшее. Московский психолого - социальный институт. - Профессиональная переподготовка «Педагога дополнительного образования детей и взрослых»

2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной аттестации

Формы подведения итогов реализации программы.

1. Составление альбома лучших работ.
2. Проведение выставок детских работ.

Формы и методы отслеживания результативности реализации образовательной программы:

- Беседа
- Наблюдение
- Конкурс
- Выставки

2.5. Оценочные материалы (диагностики)

Организация мониторинга результативности программы

В течение учебного года для оценки уровня освоения программы отслеживаются

образовательные результаты: уровень освоения детьми программы через стабильность творческих достижений, систематичность участия детей в творческих конкурсах, соревнованиях; устойчивость интереса детей к предмету, к коллективу через контроль сохранности контингента;

воспитательные результаты: анализ характера отношений между членами детского коллектива, состояние микроклимата коллектива.

Способы подведения итогов

Итоги реализации образовательной программы выражаются в виде разнообразных общественно полезных и творческих дел:

- в проведении выставок работ воспитанников;
- в участии в конкурсах различного уровня.

Мониторинг уровня развития художественно-творческих способностей.

Таблица 1

Критерии	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Творческая активность	Повышенный интерес, творческая активность.	Ребёнок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога	Ребёнок не активен, выполняет работу без особого желания.
Новизна, оригинальность	Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского	Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.	Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками.

	творчества. «индивидуальный» подчерк детской продукции.		
Сенсорные способности (чувство цвета, формы)	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.
Композиция	По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.	На полосе листа с незначительными элементами.	Не продуманно, носит случайный характер.
Общая ручная умелость	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук.

2.6. Методические материалы

Методы и приёмы обучения и воспитания:

Игровые методы: организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Словесные методы: беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеофильмов.

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно - образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Частично - поисковый: участие воспитанников в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

Репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

Практические – получение информации на основании практических действий. Основные методы работы – тренировки, тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

Основные педагогические технологии:

Программа предполагает применение следующих технологий:

- Технология развивающего обучения
- Технология личностно - ориентированного обучения
- Коллективно - творческая деятельность

Формы занятий:

- традиционные занятия, комбинированные, практические занятия;
- лекции, игры;
- Занятие - викторина, занятие - тестирование.

Реализация программы предполагает осуществление специально организованных занятий, в процессе которых дети получают знания, навыки по изучаемым темам.

Общий план занятий

Почти все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о предполагаемом предмете складывания.

1. Подготовка к занятию (установка на работу).
2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):
3. повторение названия базовой формы;
4. повторение действий прошлого занятия;
5. повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.

Введение в новую тему:

1. загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.);
2. показ образца;
3. рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали);
4. повторение правил складывания.

Практическая часть:

1. показ педагогом процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
2. вербализация детей некоторых этапов работы (расшифровка схемы: «Что здесь делаю?»);
3. текстовый план (если поделка состоит из нескольких частей);
4. самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте;
5. оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;
6. анализ работы воспитанника (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

2.7. План воспитательной работы

В центре программы воспитания находится личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира. Одним из результатов реализации программы учреждения станет приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов: формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально - значимые качества личности; активное участие в социально - значимой деятельности.

Цель воспитательной работы: формирование эстетического сознания, развитие социальных компетенций и межличностных отношений, приобщение к здоровому образу жизни.

Задачи:

- Развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формировать у детей гражданско-патриотического сознания.
- Формировать у детей уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;
- Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
- Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению учащихся.

Направление воспитательной работы	Формы воспитательной работы	Календарный план
«Общие мероприятия учреждения»	участие объединений в реализации общих мероприятий.	В течение года - в отчётных выставках
«Педагогика»	<ul style="list-style-type: none"> • организация интересных и полезных для личностного развития ребёнка совместных дел с обучающимися объединения; проведение профилактических бесед как минут плодотворного и доверительного общения педагога и ребёнка, основанных на принципах уважительного отношения к личности ребёнка, поддержки активной позиции каждого ребёнка в беседе, предоставления возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме, создания благоприятной среды для общения. • сплочение коллектива объединения через: игры и тренинги на сплочение и командно - образование; экскурсии, организуемые педагогом и родителями; празднования в день рождения детей, включающие в себя подготовленные ученическими микрогруппами поздравления, сюрпризы, творческие подарки и розыгрыши; вечера внутри объединения, дающие каждому обучающемуся возможность рефлексии собственного участия в жизни коллектива. • выработка совместно с участниками объединения законов, помогающих детям освоить нормы и правила общения, которым они должны следовать в учреждении. 	<p>Сентябрь - Вводный инструктаж. Профилактическая беседа: Правила безопасности на дорогах.</p> <p>Октябрь - Профилактическая беседа: Правила поведения при проведении массовых мероприятий; Я выбираю здоровый образ жизни.</p> <p>Ноябрь - Профилактическая беседа: Осторожно! Тонкий лёд. Если вы попали в полынью.</p> <p>Декабрь - Профилактическая беседа: Осторожно огонь!</p> <p>Январь - Повторный инструктаж по т\б. Зачем нужны дорожные знаки.</p> <p>Февраль - Профилактическая беседа: Безопасный интернет.</p> <p>Март - Профилактическая беседа: Мы против наркомании.</p> <p>Апрель - Беседа: Мы все такие разные</p> <p>Май - Беседа: Когда родителей нет дома. Безопасность ребёнка в быту. Внутри коллективные мероприятия приуроченные к праздникам: -День матери; новый год; 8 марта Мини - мероприятия ко дню рождения</p>
«Занятие»	вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;	В течение года – участие в акциях Сентябрь – традиции в объединении Май – награждение активистов

	<ul style="list-style-type: none"> создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определённые социально значимые формы поведения; поощрение детских инициатив. 	
--	---	--

Список использованной литературы

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Весёлые уроки оригами в школе и дома. Учебник СПб.; Издательский дом «Литература,» 2001.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Собаки и коты – бумажные хвосты. С-Пб, «Химия», 2015
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами. Справочник. Санкт - Петербург: «Кристалл», М: «Оникс», 2005
4. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация, Санкт - Петербург, «Кристалл», 2018
5. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 2017
6. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. Санкт-Петербург, «Химия», 2005
7. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2002
8. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия Перевод с английского- М: Издательство Эксмо, 2006.
9. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 2020
10. Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль, «Академия развития», 2019
11. Пудова В.П., Лежнева Л.В. Легенды о цветах. Приложение к журналу «Оригами», М, «Аким», 2018
12. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика. – М.: Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.
13. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль, «Академия развития», 2014

Приложение 1.

Критерии	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
----------	------------------------------	------------------------------	----------------------------

Творческая активность	Повышенный интерес, творческая активность.	Ребёнок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога	Ребёнок не активен, выполняет работу без особого желания.
Новизна, оригинальность	Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «индивидуальный» подчёрк детской продукции.	Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.	Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками.
Сенсорные способности (чувство цвета, формы)	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.
Композиция	По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.	На полосе листа с незначительными элементами.	Не продуманно, носит случайный характер.
Общая ручная умелость	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук.