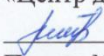
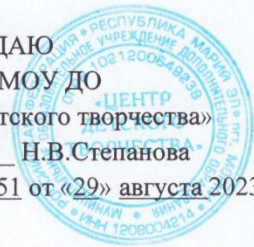


ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МОРКИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом МОУ ДО  
«Центр детского творчества»  
Протокол №1 от «29» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ДО  
«Центр детского творчества»  
 Н.В. Степанова  
Приказ №51 от «29» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РОСИНКА»

ID программы: 1473  
Направленность программы: художественная  
Уровень программы: базовый  
Категория и возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок освоения программы: 1 год  
Объем часов: 72 ч.  
Разработчик программы: Михайлова Алевтина Юрьевна, педагог  
дополнительного образования

п. Морки  
2023 г.

## **Содержание**

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

|  |   |
|--|---|
| 1.1.Общая характеристика программы/ пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2.Цель и задачи программы.....                               | 4 |
| 1.3.Содержание программы.....                                  | 5 |
| 1.4.Планируемые результаты.....                                | 6 |

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

|   |    |
|---|----|
| 2.1.Учебный план.....   | 7  |
| 2.2.Календарный учебный график.....                               | 8  |
| 2.3.Условия реализации программы.....                             | 11 |
| 2.4.Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.. | 11 |
| 2.5.Оценочные материалы.....                                      | 11 |
| 2.6.Методические материалы.....                                   | 14 |
| 2.7.Рабочая программа воспитания.....                             | 15 |
| Список использованной литературы и электронных источников.....    | 17 |

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка**

**Направленность программы** - художественная.

**Актуальность программы**

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

**Отличительная особенность программы** состоит в том, что данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятие танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности ребенка. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

**Адресат программы:**

Программа рассчитана на обучающихся 7-15 лет.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Формы обучения:** очная.

**Уровень программы:** базовый

**Особенности организации образовательного процесса**

Формы проведения занятий аудиторные. Основная организационная форма обучения – групповая.

**Режим занятий**

Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 академического часа- 45 минут. Обязательный перерыв 10 минут после 45 минут занятий.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** формирование и развитие творческих и исполнительских способностей детей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- обучать элементам классического, народного, бального, современного танцев;
- формировать музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучать правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- формировать умения слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

#### *Развивающие:*

- формировать психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развить памяти, внимания, воображения;
- развить музыкальные способности (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развить координацию и укрепление опорно-двигательного аппарата.

#### *Воспитывающие:*

- воспитывать у детей интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр;
- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

### **Объем программы:**

Данная программа рассчитана на 72 часа.

## 1.3. Содержание программы

### **1. Вводное занятие. Изучение поклона.**

*Теория.* Знакомство обучающихся в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией. Ознакомление детей с правилами поведения на занятии, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, внешний вид учащихся. Реверанс для девочек; поклон для мальчиков.

*Практика.* Постановка позиций рук и ног, спины. Исправление физических недостатков.

## **2. Элементы музыкальной грамоты.**

*Теория.* Характер музыки (веселый, грустный); темп (медленный, быстрый); жанр музыки (марш, песня, танец); определение динамических оттенков (тихо, громко); определение куплетной формы (вступление, запев, припев).

## **3. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):**

*Теория.* Упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); упражнения для развития осанки; упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»); упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Практика.* Постановка позиций рук и ног, спины. Исправление физических недостатков.

## **4. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.**

*Практика.* Самостоятельно находить свое место в зале; построение в линию, в две линии, в шахматном порядке; построение в круг, круг в круге; диагональ. Тренировочные упражнения.

## **5. Отработка основных танцевальных шагов.**

*Теория.* Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов); шаг на полупальцах; шаг с высоким подъемом колена; галоп; полька; подскоки.

*Практика.* Отработка танцевальных шагов, постановка изученных танцев, отработка движения танца «Полька».

## **6. Основные положения рук и ног в классическом танце.**

*Теория.* 1,2,3, первая прямая позиции.

*Практика.* Отработка упражнений, постановка изученных танцев, отработка движения танца.

## **7. Постановка танцев, этюдов и отработка концертных номеров.**

*Теория.* -

*Практика.* Отработка общеразвивающих упражнений, постановка изученных танцев, отработка движения танца.

## **8. Введение в профессию.**

## **9. Итоговое занятие.**

*Практика.* Участие в итоговом мероприятии.

### **1.4. Планируемые результаты.**

При освоении программы дети должны:

- знать назначение отдельных упражнений хореографии;
- уметь выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаться под музыку;
- проявлять желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеть навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- уметь выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- знать основные танцевальные позиции рук и ног.

- уметь выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Учебный план

| №  | Наименование тем, разделов                               | Количество часов |                       |                      | Формы промежуточной аттестации/текущего контроля |
|----|--|------------------|-----------------------|----------------------|--|
|    |  | Всего            | В том числе           |                      |  |
|    |  |                  | Теоретические занятия | Практические занятия |  |
| 1. | Вводное занятие. Изучение поклона.                       | 2                | 1                     | 1                    | Беседа   |
| 2. | Элементы музыкальной грамоты.                            | 2                | 1                     | 1                    | Наблюдение                                       |
| 3. | Элементы партерной гимнастики                            | 10               | 2                     | 8                    | Наблюдение                                       |
| 4. | Упражнения на развитие ориентации в пространстве         | 2                | -                     | 2                    | Мини-конкурс                                     |
| 5. | Отработка основных танцевальных шагов                    | 8                | 2                     | 6                    | Зачёт  |
| 6. | Основные положения рук и ног в классическом танце        | 4                | 2                     | 2                    | Зачет  |
| 7. | Постановка танцев, этюдов и отработка концертных номеров | 36               | 6                     | 30                   | Зачёт  |
| 8. | Введение в профессию                                     | 6                | 2                     | 4                    | Наблюдение                                       |
| 9. | Итоговое занятие.  | 2                | 1                     | 1                    | Контрольная работа                               |
|    | Итого  | 72               | 15                    | 57                   |  |

### 2.2. Календарный учебный график.

| №  | Дата начала реализации | Дата окончания реализации | Режим занятия             | Кол-во часов | Год обучения |
|----|------------------------|---------------------------|---------------------------|--------------|--------------|
| 1. | 11.09.2023 г.          | 31.05.2024 г.             | 2 раза в неделю по 1 часу | 72 ч.        | 1 год        |

## 1 группа

| № п/п | Дата           | Время проведения занятий | Форма занятия                          | Кол-во часов | Тема занятия                                     | Место проведения                      | Форма контроля |            |
|-------|----------------|--------------------------|--|--------------|--|---------------------------------------|----------------|------------|
| 1     | 11.09<br>14.09 | 13.30-15.10              | Лекция                                 | 2 ч.         | Вводное занятие                                  | Каб-т хореографии и Зеленогорская СОШ | Опрос          |            |
| 2     | 18<br>21       | 13.30-15.10              | Лекция                                 | 2ч.          | Элементы музыкальной грамоты                     | Каб-т хореографии и Зеленогорская СОШ | Наблюдение     |            |
| 3     | 25<br>28       | 13.30-15.10              | Лекция, игры. тренировочные упражнения | 2ч.          | Элементы партерной гимнастики                    | Каб-т хореографии и Зеленогорская СОШ | Наблюдение     |            |
|       | 02.10<br>05    | 13.30-15.10              | Отработка упражнений                   | 2ч           |  |                                       |                | Наблюдение |
|       | 09<br>12       | 13.30-15.10              | Отработка упражнений                   | 2ч           |  |                                       |                | Наблюдение |
|       | 16<br>19       | 13.30-15.10              | Отработка упражнений                   | 2ч           |  |                                       |                | Наблюдение |
|       | 23<br>26       | 13.30-15.10              | Отработка упражнений                   | 2ч           |  |                                       |                | Наблюдение |
| 4     | 30<br>02.11    | 13.30-15.10              | Тренировочные упражнения               | 2ч.          | Упражнения на развитие ориентации в пространстве | Каб-т хореографии и Зеленогорская СОШ | Наблюдение     |            |



|   |             |             |   |     |   |   |            |
|---|-------------|-------------|---|-----|---|---|------------|
| 5 | 06<br>09    | 13.30-15.10 | Просмотр<br>видео,<br>тренировочн<br>ые<br>упражнения | 2ч  | Обработка<br>основных<br>танцевальных<br>шагов                | Каб-т<br>хореографи<br>и<br>Зеленогорс<br>кая СОШ | Наблюдение |
|   | 13<br>16    | 13.30-15.10 | тренировочн<br>ые<br>упражнения                       | 2ч. |   |   | Наблюдение |
|   | 20<br>23    | 13.30-15.10 | тренировочн<br>ые<br>упражнения                       | 2ч. |   |   | Наблюдение |
|   | 27<br>30    | 13.30-15.10 | тренировочн<br>ые<br>упражнения                       | 2ч. |   |   | Наблюдение |
| 6 | 04.12<br>07 | 13.30-15.10 | тренировочн<br>ые<br>упражнения                       | 2ч. | Основные<br>положения рук и<br>ног в<br>классическом<br>танце | Каб-т<br>хореографи<br>и<br>Зеленогорс<br>кая СОШ | Наблюдение |
|   | 11<br>14    | 13.30-15.10 | тренировочн<br>ые<br>упражнения                       | 2ч. |   |   | Наблюдение |

|             |             |                                     |                               |     |  |                                       |            |
|-------------|-------------|-------------------------------------|-------------------------------|-----|--|---------------------------------------|------------|
| 7.          | 18<br>21    | 13.30-15.10                         | отработка движений            | 2ч. | Постановка танцев, этюдов и отработка концертных номеров | Каб-т хореографии и Зеленогорская СОШ | Наблюдение |
|             | 25<br>28    | 13.30-15.10                         | отработка движений            | 2ч. |  |                                       | Наблюдение |
|             | 08.01<br>11 | 13.30-15.10                         | тренировочные упражнения      | 2ч. |  |                                       | Наблюдение |
|             | 15<br>18    | 13.30-15.10                         | тренировочные упражнения      | 2ч. |  |                                       | Наблюдение |
|             | 22<br>25    | 13.30-15.10                         | постановка танцев             | 2ч. |  |                                       | Наблюдение |
|             | 29<br>01.02 | 13.30-15.10                         | постановка танцев             | 2ч. |  |                                       | Наблюдение |
|             | 05<br>08    | 13.30-15.10                         | постановка танцев             | 2ч. |  |                                       | Наблюдение |
|             | 12<br>15    | 13.30-15.10                         | постановка танцев             | 2ч. |  |                                       | Наблюдение |
|             | 19<br>22    | 13.30-15.10                         | постановка танцев             | 2ч. |  |                                       | Наблюдение |
|             | 26<br>29    | 13.30-15.10                         | отработка движений, репетиция | 2ч. |  |                                       |            |
| 04.03<br>07 | 13.30-15.10 | отработка движений, репетиция       | 2ч.                           |     |  | Наблюдение                            |            |
| 11<br>14    | 13.30-15.10 | выступление на праздничном концерте | 2ч.                           |     |  | Концерт                               |            |
| 18<br>21    | 13.30-15.10 | отработка движений,                 | 2ч.                           |     |  | Наблюдение                            |            |

|   |             |             |   |     |                  |                                    |            |
|---|-------------|-------------|---|-----|------------------|------------------------------------|------------|
|   | 25<br>28    | 13.30-15.10 | репетиция<br>отработка<br>движений,<br>репетиция  | 2ч. |                  |                                    | Наблюдение |
|   | 01.04<br>04 | 13.30-15.10 | отработка<br>движений,<br>репетиция               | 2ч. |                  |                                    | Наблюдение |
|   | 08<br>11    | 13.30-15.10 | отработка<br>движений,<br>репетиция               | 2ч. |                  |                                    | Наблюдение |
|   | 15<br>18    | 13.30-15.10 | отработка<br>движений,<br>репетиция               | 2ч. |                  |                                    | Наблюдение |
|   | 22<br>25    | 13.30-15.10 | отработка<br>движений,<br>репетиция               | 2ч. |                  |                                    | Наблюдение |
|   | 27<br>02.05 | 13.30-15.10 | Введение в<br>профессию                           | 2ч. |                  |                                    | Концерт    |
|   | 06<br>08    | 13.30-15.10 | Введение в<br>профессию                           | 2ч. |                  |                                    | Наблюдение |
|   | 13<br>16    | 13.30-15.10 | Введение в<br>профессию                           | 2ч. |                  |                                    | Наблюдение |
| 8 | 20<br>23    | 13.30-15.10 | Выступлени<br>е на<br>отчетном<br>мероприяти<br>и | 2ч  | Итоговое занятие | ЦДТ или<br>Зеленогорс<br>кая школа | Концерт    |

## 2 группа

| №<br>п/п | Дата        | Время<br>проведени<br>я<br>занятий | Форма занятия | Кол-<br>во<br>часов | Тема<br>занятия    | Место<br>проведени<br>я  | Форма<br>контроля |
|----------|-------------|------------------------------------|---------------|---------------------|--------------------|--------------------------|-------------------|
| 1        | 12.09<br>15 | 13.30-<br>15.10                    | Лекция        | 2 ч.                | Вводное<br>занятие | Каб-т<br>хореографи<br>и | Опрос             |

|   |             |                 |  |     |  |                                       |            |            |
|---|-------------|-----------------|--|-----|--|---------------------------------------|------------|------------|
|   |             |                 |  |     |  | Зеленогорская СОШ                     |            |            |
| 2 | 19<br>22    | 13.30-<br>15.10 | Лекция                                 | 2ч. | Элементы музыкальной грамоты                     | Каб-т хореографии и Зеленогорская СОШ | Наблюдение |            |
| 3 | 26<br>29    | 13.30-<br>15.10 | Лекция, игры. тренировочные упражнения | 2ч. | Элементы партерной гимнастики                    | Каб-т хореографии и Зеленогорская СОШ | Наблюдение |            |
|   | 03.10<br>06 | 13.30-<br>15.10 | Отработка упражнений                   | 2ч  |  |                                       |            | Наблюдение |
|   | 10<br>13    | 13.30-<br>15.10 | Отработка упражнений                   | 2ч  |  |                                       |            | Наблюдение |
|   | 17<br>20    | 13.30-<br>15.10 | Отработка упражнений                   | 2ч  |  |                                       |            | Наблюдение |
|   | 24<br>27    | 13.30-<br>15.10 | Отработка упражнений                   | 2ч  |  |                                       |            | Наблюдение |
| 4 | 31<br>03.11 | 13.30-<br>15.10 | Тренировочные упражнения               | 2ч. | Упражнения на развитие ориентации в пространстве | Каб-т хореографии и Зеленогорская СОШ | Наблюдение |            |

|   |             |                 |  |     |                                       |                                       |            |            |
|---|-------------|-----------------|--|-----|---------------------------------------|---------------------------------------|------------|------------|
| 5 | 07<br>10    | 13.30-<br>15.10 | Просмотр видео, тренировочные упражнения | 2ч  | Обработка основных танцевальных шагов | Каб-т хореографии и Зеленогорская СОШ | Наблюдение |            |
|   | 14<br>17    | 13.30-<br>15.10 | тренировочные упражнения                 | 2ч. |                                       |                                       |            | Наблюдение |
|   | 21<br>24    | 13.30-<br>15.10 | тренировочные упражнения                 | 2ч. |                                       |                                       |            | Наблюдение |
|   | 28<br>01.12 | 13.30-<br>15.10 | тренировочные упражнения                 | 2ч. |                                       |                                       |            | Наблюдение |
| 6 | 05<br>08    | 13.30-<br>15.10 | тренировочные упражнения                 | 2ч. | Основные положения                    | Каб-т хореографии                     | Наблюдение |            |

|    |             |                 |  |     |   |   |            |
|----|-------------|-----------------|--|-----|---|---|------------|
|    | 12<br>15    | 13.30-<br>15.10 | тренировочные<br>упражнения                | 2ч. | рук и ног в<br>классическо<br>м танце                                   | и<br>Зеленогорс<br>кая СОШ                        | Наблюдение |
| 7. | 19<br>22    | 13.30-<br>15.10 | отработка<br>движений                      | 2ч. | Постановка<br>танцев,<br>этюдов и<br>отработка<br>концертных<br>номеров | Каб-т<br>хореографи<br>и<br>Зеленогорс<br>кая СОШ | Наблюдение |
|    | 26<br>29    | 13.30-<br>15.10 | отработка<br>движений                      | 2ч. |   |   | Наблюдение |
|    | 09.01<br>12 | 13.30-<br>15.10 | тренировочные<br>упражнения                | 2ч. |   |   | Наблюдение |
|    | 16<br>19    | 13.30-<br>15.10 | тренировочные<br>упражнения                | 2ч. |   |   | Наблюдение |
|    | 23<br>26    | 13.30-<br>15.10 | постановка<br>танцев                       | 2ч. |   |   | Наблюдение |
|    | 30<br>02.02 | 13.30-<br>15.10 | постановка<br>танцев                       | 2ч. |   |   | Наблюдение |
|    | 06<br>09    | 13.30-<br>15.10 | постановка<br>танцев                       | 2ч. |   |   | Наблюдение |
|    | 13<br>16    | 13.30-<br>15.10 | постановка<br>танцев                       | 2ч. |   |   | Наблюдение |
|    | 20<br>22    | 13.30-<br>15.10 | постановка<br>танцев                       | 2ч. |   |   | Наблюдение |
|    | 27<br>01.03 | 13.30-<br>15.10 | отработка<br>движений,<br>репетиция        | 2ч. |   |   | Наблюдение |
|    | 05<br>07    | 13.30-<br>15.10 | отработка<br>движений,<br>репетиция        | 2ч. |   |   | Наблюдение |
|    | 12<br>15    | 13.30-<br>15.10 | выступление на<br>празднично м<br>концерте | 2ч. |   |   | Концерт    |

|   |             |                 |   |     |                     |  |                         |
|---|-------------|-----------------|---|-----|---------------------|--|-------------------------|
|   | 19<br>22    | 13.30-<br>15.10 | отработка<br>движений,<br>репетиция       | 2ч. |                     |  | Наблюдение              |
|   | 26<br>29    | 13.30-<br>15.10 | отработка<br>движений,<br>репетиция       | 2ч. |                     |  | Наблюдение              |
|   | 02.03<br>05 | 13.30-<br>15.10 | отработка<br>движений,<br>репетиция       | 2ч. |                     |  | Наблюдение              |
|   | 09<br>12    | 13.30-<br>15.10 | отработка<br>движений,<br>репетиция       | 2ч. |                     |  | Наблюдение              |
|   | 16<br>19    | 13.30-<br>15.10 | отработка<br>движений,<br>репетиция       | 2ч. |                     |  | наблюдение              |
|   | 23<br>26    | 13.30-<br>15.10 | репетиция                                 | 2ч. |                     |  | Наблюдение              |
|   | 30<br>03.05 | 13.30-<br>15.10 | Введение в<br>профессию                   | 2ч. |                     |  | Наблюдение              |
|   | 07<br>08    | 13.30-<br>15.10 | Введение в<br>профессию                   | 2ч. |                     |  | Наблюдение              |
|   | 14<br>17    | 13.30-<br>15.10 | Введение в<br>профессию                   | 2ч. |                     |  | Наблюдение              |
| 8 | 21<br>24    | 13.30-<br>15.10 | Выступление на<br>отчетном<br>мероприятии | 2ч  | Итоговое<br>занятие |  | Концертная<br>программа |

### 2.3. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение: магнитофон, фонограмма, ноутбук.

**Кадровое обеспечение:**

|              |                         |             |
|--------------|-------------------------|-------------|
| ФИО педагога | Должность, место работы | Образование |
|--------------|-------------------------|-------------|

|                            |   |        |
|----------------------------|---|--------|
| Михайлова Алевтина Юрьевна | Педагог дополнительного образования МОУ ДО «Центр детского творчества» при МОУ «Зеленогрская средняя общеобразовательная школа» | Высшее |
|----------------------------|---|--------|

#### **2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации**

С целью отслеживания результативности и эффективности работы применяются текущий контроль и промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** проводится в течение учебного года, по окончании изучения тем (раздела) программы.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце первого полугодия (декабрь-январь) и во второй полугодии (апрель) учебного года. Данный контроль нацелен на изучении динамики освоения содержания программ, личностного развития и взаимоотношений учащихся в коллективе.

#### **2.5. Оценочные материалы.**

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году обучающиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений и навыков, решают определенные задачи для достижения основной цели.

Для того чтобы обучение в условиях реализации образовательных задач области «эстетическое развитие» носило развивающий характер, важно проводить диагностику музыкально-ритмического развития детей и фиксировать результаты развития.

Мониторинг выполнен на основе показателей качества освоения ребенком. Основная задача этой диагностики – выявить индивидуальные особенности развития каждого ребенка и наметить при необходимости индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия потенциала детской личности.

Диагностика развития в условиях музыкально-ритмической деятельности проводится в начале учебного года в сентябре. Результаты диагностики, которая проводится с детьми в конце года в мае, позволяют судить об их продвижении в развитии.

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения

движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Основным механизмом оценки является фиксация показателей развития обучающихся, посредством наблюдения.

**Не сформированный уровень развития (низкий) 2 балла.** Ребёнок мало эмоционален, ровно, спокойно относится к музыке, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности. **Уровень развития находится в стадии формирования (средний) 3 балла.**

Эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкально-ритмической деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

**Сформированный уровень развития (высокий) 5-4 балла.** Творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи взрослого. По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

Двигательные качества и умения (общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения).

Начало года:

5 баллов - способен передавать в пластике музыкальный образ, используя максимальное количество знакомых танцевальных движений; легко ориентируется в пространстве

3-4 балла - при оказании небольшой словесной помощи может передавать сюжеты игры или композиции танца; ориентируется в пространстве. 2 балла - не проявляет интереса к освоению нового и исполнению знакомого репертуара; ориентируется в пространстве не всегда правильно.

Конец года:

5 баллов – освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;



3-4 балла – различает основные движения, правильно понимает развитие игрового образа; затрудняется давать оценку своим товарищам; 2 балла - знает один - три танца или игры, освоенные, как правило, в последнее время; не способен выразительно передавать характер в движениях.

Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества).

Начало года:

5 баллов - выполняет слаженно движения в паре, подгруппе, хороводе, общем танце; самостоятельно высказывается о приоритетах в выборе движений.

3 – 4 балла - выполняет движения в паре, хороводе, общем танце; при наводящих вопросах взрослого, может высказать свое отношение к танцу или игре.

2 балла – у ребенка не развито чувство; его движения не отличаются слаженностью; не может самостоятельно высказать свое отношение к танцу, игре. Конец года:

5 баллов - умеет оценивать собственное выступление и движения других детей; является инициатором организации хороводов, танцев в свободной деятельности; охотно рассуждает об исполняемых танцах; выражает свои впечатления в эмоциональной речи.

3-4 балла – стремиться освоить качественно все движения в паре, но вместе с тем, никогда не встает в первую пару; может высказываться об исполненном репертуаре, но довольно неуверенно моделирует содержание игры, танца, упражнения.

2 балла – не умеет оценивать качество своих движений, лучше оценивает качество движений других детей; не желает выражать свое отношение к исполненному репертуару.

Танцевальное творчество (развитие фантазии, воображения, импровизации).

Начало года:

5 баллов – способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения знакомых игр, плясок, упражнений, этюдов;

3-4 балла – при оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее характерные движения, отражающие характер персонажа; творчески выразительно исполняет наиболее яркие танцевальные движения;

2 балла – как правило, не способен творчески выразительно исполнить фиксированные движения; чаще всего неактивен в пляске, движения его однотипные.

Конец года:

5 баллов – творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца, действий игрового персонажа; ребенок любит импровизировать в свободных плясках, проявляет чувство партнера; 3-4 балла - не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев. Упражнений; более раскрепощен в танцевальных импровизациях;

2 балла – недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр; робко участвует в инсценировках песен; в свободных плясках участвует, однако затрудняется проявлять активность.

## **2.6.Методические материалы.**

### **Методы обучения:**

1. Наглядный.

а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

б) показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

г) дидактическая игра;

2. Словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3 Практический: в его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

4. Видеометод: просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

5. Стимулирование.

6. Анализ конкретной ситуации.

### **Основные педагогические**

**технологии:** - личностно-

ориентированная; - игровая технология.

**Принципы,** используемые при работе:

Принципы личностного подхода – опираясь на индивидуальность каждого ребенка, на реальный уровень волевых, эмоциональных, физических, творческих, возрастных особенностей.

### **Формы занятий:**

1. Коллективная – учащиеся рассматриваются как целостный коллектив
2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников, состоящих из трех и более человек, которые активно взаимодействуют между собой.
3. Парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют.
4. Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала.

## **2.7 План воспитательной работы**

В центре программы воспитания находится личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира. Одним из результатов реализации программы учреждения станет приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов: формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально -значимые качества личности; активное участие в социально -значимой деятельности.

**Цельвоспитательной работы:** формирование эстетического сознания, развитие социальных компетенций и межличностных отношений, приобщение к здоровому образу жизни.

### **Задачи:**

- Развивать общую культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формировать у детей гражданско-патриотического сознания.
- Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни.
- прививать культуру к искусству.
- Воспитывать у детей уважение к друг другу; содействовать профессиональному самоопределению учащихся.

## Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

| Направление воспитательной работы | Формы воспитательной работы   | Календарный план   |
|-----------------------------------|---|--|
| «Общие мероприятия учреждения»    | участие объединений в реализации общих мероприятий.   | В течение года - в различных выставках   |
| «Педагогика»                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• организация интересных и полезных для личностного развития ребёнка совместных дел с обучающимися объединения;</li> <li>• проведение профилактических бесед как минут плодотворного и доверительного общения педагога и ребёнка,</li> </ul> | <p>Сентябрь - Вводный инструктаж .<br/>Профилактическая беседа<br/>Правила безопасности на дорогах.<br/>Октябрь - Профилактическая беседа: Правила поведения при проведении массовых мероприятий;<br/>Ноябрь - Профилактическая беседа: «Осторожно! Тонкий лёд».</p> |
|                                   | основанных на принципах уважительного отношения к личности ребёнка, поддержки активной позиции каждого  | <p>Декабрь - Профилактическая беседа: Осторожно, огонь!<br/>Январь - Повторный</p>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>ребёнка в беседе, предоставления возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме, создания благоприятной среды для общения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сплочение коллектива объединения через: игры и тренинги на сплочение и командно - образование; экскурсии, организуемые педагогом и родителями; празднования в дни рождения детей, включающие в себя подготовленные ученическими микрогруппами поздравления, сюрпризы, творческие подарки и розыгрыши; вечера внутри объединения, дающие каждому обучающемуся возможность рефлексии собственного участия в жизни коллектива.</li> <li>• выработка совместно с участниками объединения законов, помогающих детям освоить нормы и правила общения, которым они должны следовать в учреждении.</li> </ul> | <p>инструктаж по т\б. «Зачем нужны дорожные знаки».</p> <p>Февраль - Профилактическая беседа: «Безопасный интернет».</p> <p>Март - Профилактическая беседа: «Мы против наркомании».</p> <p>Апрель - Беседа: «Мы все такие разные»</p> <p>Май - Беседа: «Когда родителей нет дома. Безопасность ребёнка в быту».</p> <p>Внутри коллективные мероприятия, приуроченные к праздникам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- День матери;</li> <li>- Новый год;</li> <li>- 8 марта;</li> </ul> |
|--|---|---|

|           |   |  |
|-----------|---|--|
| «Занятие» | <p>вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально - значимых делах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определённые социально значимые формы поведения;</li> <li>• поощрение детских инициатив.</li> </ul> | В течение года участие обучающихся в различного рода гражданских акциях. |
|-----------|---|--|

### Список использованной литературы и электронных источников

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2017.
2. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика « Хореография в детском саду», - М.,Линка-Пресс. 2016.
3. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2011.
4. <http://mk.permkrai.ru/neskuchnodoma/>
5. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>.<http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>.
6. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>.
7. <http://www.horeograf.com>