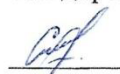


Муниципальное образовательное бюджетное учреждение  
«Коминская национальная основная общеобразовательная школа»  
Медведевского муниципального района

Согласовано:  
Зам директора по УВР

 /Сейитниязова Г.М./



Рабочая программа  
учебного курса «Музыка» в 3 классе

Учебник, год издания, Ф.И.О. автора, издательство	«Музыка 3 класс», 2003, Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина, Просвещение.
Программа, автор программы	«Школа России» примерная программа, Йошкар-Ола.
Иновация в образовательном процессе	Использование ИКТ

Учитель музыки: Яллаева Н.Н.

2022 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по «Музыке» разработана в соответствии с:

*Законом РФ «Об образовании №273-ФЗ» от 29.12.2012г.*

*Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373).*

*Примерной образовательной программой начального общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. №1/15.)*

*Основной образовательной программой начального общего образования МОБУ «Коминская основная образовательная школа» на 2022-2023 уч. год.*

*Учебным планом МОБУ «Коминская образовательная школа» на 2022-2023 уч. год.*

*Авторской программой курса Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2003г.*

### Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты

как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

По программе обучения и учебному плану МОБУ «Коминская НООШ» на изучение предмета «Музыка» в 3-ем классе отводится **34 часов в год (1 час в неделю)** из расчёта 34 учебных недель.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

В результате изучения предмета «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

##### **Личностные**

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные**

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

## **Предметные**

отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## Содержание учебного предмета

### «Россия - Родина моя» - 5 ч

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал:**

*Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.*

*Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.*

*Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.*

*Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.*

*Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.*

*Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIIIв.*

*Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.*

*Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.*

*Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.*

### «День, полный событий» - 4 ч

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал:**

*Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.*

*Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.*

*Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.*

*Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.*

*Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.*

*Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.*

*Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.*

*С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.*

*Прогулка. Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.*

#### **«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

##### **Музыкальный материал:**

*Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.*

*Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.*

*Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.*

*Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.*

*Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.*

*Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.*

*Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.*

*Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.*

*Величание князю Владимиру и княгине Ольге.*

*Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.*

*Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.*

*Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).*

*Песни Бояна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.*

*Песни Садко, хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.*

*Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.*

*Веснянки, русские и украинские народные песни.*

#### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Музыкальный материал:**

*Былина о Добрыне Никитиче.* Обр. Н. Римского-Корсакова;  
*Садко и Морской царь.* Русская былина (Печорская старина);  
*Песни Баяна.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;  
*Песни Садко;*  
хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков;  
*Третья песня Леля;*  
*Проводы Масленицы, хор.* Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;  
*Веснянки.* Русские, украинские народные песни

**«В музыкальном театре» - 6ч**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Музыкальный материал:**

*Руслан и Людмила. Опера (фрагменты).* М. Глинка.  
*Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты).* К. Глюк.  
*Снегурочка. Опера (фрагменты).* Н. Римский-Корсаков.  
*Океан-море синее. Вступление к опере «Садко».* Н. Римский-Корсаков.  
*Спящая красавица. Балет (фрагменты).* П. Чайковский.  
*Звуки музыки.* Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  
*Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

**«В концертном зале» - 6ч**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.



**Музыкальный материал:**

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.*

*Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.*

*Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.*

*Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.*

*Каприс № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.*

*Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.*

*Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.*

*Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.*

*Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.*

*Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.*

*Волшебный смычок, норвежская народная песня.*

*Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.*

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч**

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Музыкальный материал:**

*Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.*

*Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.*

*Шествие солнца С. Прокофьев.*

*Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.*

*Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.*

*Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.*

*Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.*

*Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.*

*Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.*

*Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.*

*Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.*

*Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова.*

*Музыканты, немецкая народная песня.*

*Камертон, норвежская народная песня.*

*Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.*

*Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.*

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

#### **Учебно-методическое обеспечение для учителя**

1. Критская Е. Д. Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2003 г.
1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия MP3 музыкального материала; М.: Просвещение, 2012 г.
2. «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя. М., Просвещение, 2003г.

#### **Учебно-методическое обеспечение для учащихся**

1. Критская Е. Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций. – 3-е изд. – М.: Просвещение. – 2003. – 32 с.

**Календарно-тематический план  
по музыке  
за 2022-2023 учебный год**

Номера уроков по порядку	№ урока в разделе, теме	Тема урока	Плановые сроки изучения учебного материала	Скорректированные сроки изучения учебного материала
1.	1	Мелодия — душа музыки. Главная мелодия 2-й части из Симфонии № 4. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.	<b>Выявить</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке. <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).	<b>01.09 -04.09</b>
2.	2	Природа и музыка. Звучащие картины. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.	<b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись. <b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной поэтической речи.	<b>07.09 – 11.09</b>
3.	3	Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.	<b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках.	<b>14.09 – 18.09</b>
4.	4	Кантата «Александр Невский» (фрагменты). С. Прокофьев.	Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.	<b>21.09 – 25.09</b>
5.	5	Опера «Иван Сусанин». М. Глинка.	<b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	<b>28.09 – 02.10</b>
6.	1	Утро. «Утро».из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко	<b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	<b>05.10</b>
7.	2	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. «Золушка». Балет (фрагменты). С. Прокофьев.	<b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения. <b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.	<b>12.10 – 16.10</b>

			<b>Находить (обнаруживать)</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.	
8.	3	В детской. Игры и игрушки. На прогулке. «С няней»; «С куклой» из цикла «Детская».. Слова и музыка М. Мусоргского	<b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, <b>разыгрывать</b> их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. <b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и жив описных произведений.	<b>19.10 – 23.10</b>
9.	4	Вечер. «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева. Обобщающий урок 1 четверти	<b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	<b>26.10 – 30.10</b>
10.	1	«Радуйся Мария!». « Богородице Дево, радуйся!». «Аве, Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева	<b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».	<b>02.11 – 06.11</b>
11.	2	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама. «Мама», В.Гаврилина, сл. В.Шульгиной	Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.	<b>09.11 – 13.11</b>
12.	3	Вербное Воскресенье. Вербочки. «Вербочки» А. Гречанинов, стихи А. Блока;	<b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.	<b>16.11</b>
13.	4	Святые земли Русской. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого	<b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради	<b>23.11 – 27.11</b>
14.	1	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	<b>30.11 – 04.12</b>

15.	2	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков	<b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. <b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	<b>07.12 – 11.12</b>
16.	3	Лель, мой Лель... Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Третья песня Леля	<b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.	<b>14.12 – 18.12</b>
17.	4	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Хор «Проводы Масленицы» из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков	Выразительно, интонационно - осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей	<b>21.12 – 25.12</b>
18.	1	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра «Руслан и Людмила». М. Глинка	<b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.	<b>28.12 – 30.12</b>
19.	2	Опера «Орфей и Эвридика» - фрагменты. К.-В. Глюк	<b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).	<b>11.01 – 15.01</b>
20.	3	Опера «Снегурочка», - фрагменты. Н. Римский-Корсаков	<b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	<b>18.01 – 22.01</b>
21.	4	«Океан – море синее». Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.	<b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	<b>25.01 – 29.01</b>
22.	5	Балет «Спящая красавица». Фрагменты из балета П. Чайковского	<b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.	<b>01.02 – 05.02</b>
23.	6	В современных ритмах. Фрагменты из мюзиклов «Звуки музыки» Р. Роджерса и «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова.	<b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.	<b>08.02 – 12.02</b>
24.	1	Музыкальное состязание Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть - фрагмент. П. Чайковский.	<b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.	<b>15.02 – 19.02</b>
25.	2	<i>Обобщающий урок 3 четверти.</i>	<b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные	<b>29.02 – 04.03</b>

		Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов. Исполнение песен.	черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.	
26.	3	Музыкальные инструменты -флейта. Звучащие картины. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра. И.С. Баха.	<b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	<b>07.03 - 11.03</b>
27.	4	Сюита «Пер Гюнт». Пер Гюнт; Сюита № 1 - фрагменты; Сюита № 2 - фрагменты. Э. Григ.	<b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.	<b>14.03 – 18.03</b>
28.	5	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал Симфония № 3 «Героическая»-фрагменты. Л. Бетховен	<b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.	<b>21.03 – 25.03</b>
29.	6	Мир Бетховена. Соната № 14 «Лунная»,. 1-я часть -фрагмент. Пьесы «Весело, грустно», «К Элизе».		<b>28.03 – 01.04</b>
30.	1	Чудо музыка. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П.Синявского. «Чудо-музыка» Д. Кабалевский, сл. З. Александровой	<b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты. <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	<b>04.04 – 08.04</b>
31.	2	Острый ритм – джаза звуки. Джазовые композиции: «Острый ритм» , «Безумная девчонка» Дж. Гершвина	<b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.	<b>11.04</b>
32.	3	Люблю я грусть твоих просторов. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Весна», « Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина	<b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки. <b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.	<b>18.04 – 22.04</b>
33.	4	Мир Прокофьева. Певцы родной природы. «Шествие солнца». С. Прокофьев.	<b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. <b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока – концерта.	<b>25.04 – 29.04</b>
34.	5	Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовёт». Симфония №9 Л.	Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	<b>16.05 – 20.05</b>

		Бетховена.		
--	--	------------	--	--

