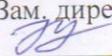
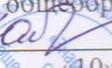


Муниципальное образовательное бюджетное учреждение
«Знаменская сельская общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Зам. директора по ВР

Горячева Н.Г.
«10» октября 2022г.

«Утверждено»

Директор
МОБУ «Знаменская средняя
общеобразовательная школа»

Г.К. Габдулина
«10» октября 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная программа в области театрального искусства Театральная студия «Креатив»

Составил: учитель физической культуры Газимова И.Н.

п. Знаменский
2022 -2023 учебный год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Театральное творчество».

При обучении на театральном отделении, наряду со специальными предметами, важную роль играет танец. Уроки данного предмета помогают учащимся более органично, эмоционально выполнять движения, свободно, и раскрепощено чувствовать себя на сцене.

«Танец» - призван максимально развивать пластические возможности, музыкальный вкус; давать широкие представления о сложившихся танцевальных традициях народов мира и хореографических традициях театра; прививать культуру движения и освоения сценического пространства. Танцы чаще всего исполняются коллективом, и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета тесно связано с изучением предметов «Музыка», «Ритмика».

2. Результатом освоения программы по предмету «Танец» является приобретение обучающимися следующих знаний и навыков:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей.

3. Срок реализации учебного предмета «Танец».

Программа по предмету «Танец» рассчитана на восемь лет обучения в рамках 8-летнего срока. Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу в 1 - 2 классах и по 2 часа в 3 - 8 классах.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, составляет 462 аудиторных часов.

Самостоятельная работа по учебному плану предмета не предусмотрена.

Срок обучения 8 лет

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	33	33	66	66	66	66	66	66
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	462							
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	2	2	2	2	2	2
Консультации	1	1	1	1	1	1	1	1

Срок обучения 5 лет

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс				
	1	2	3	4	5
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	33	66	66	66	66
Количество часов на аудиторные занятия	33	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	297				
Недельная аудиторная нагрузка	1	2	2	2	2
Консультации	1	1	1	1	1

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 чел.), групповая (с численностью от 11 чел.). Мелкогрупповая форма позволяет лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

Групповая форма позволяет разучиванию массовых танцевальных этюдов. Продолжительность урока 40 минут.

6. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Цель: Приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, привить основные навыки и умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Задачи:

- Организационная: организация коллектива, процессов способствующих эффективному и радостному обучению;
 - Оздоровительная: развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
 - Координационная: осознание самоощущений и коллективного пространства, формирование умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в сценическом пространстве;

- Профессиональная: овладение телом, как средством выражения образа (развитие музыкальных и творческих способностей, хореографических навыков, пластических умений);
- Эстетическая: воспитание пластической культуры, интереса к традициям своего народа и других культур;
- Творческая, раскрытие потенциала творческого мышления;
- Личностная: самопознание, самосовершенствование, созидание нравственного начала личностных качеств каждого участника театрального коллектива.

7.Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

8.Методы обучения.

Практический метод - реализуется через практический показ педагогом изучаемого материала и его практическое исполнение учениками.

Словесный (вербальный) - метод является как самостоятельным, так и сопутствующим (объяснение, беседа, рассказ).

Наглядно - иллюстрационный - метод делает учебный процесс более эмоциональным, динамичным, привлекательным (слуховое и зрительное восприятие).

Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

9.Описание материально - технических условий реализации предмета.

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь:

- балетные залы, площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянное или специализированное пластиковое (линолеумное),
- балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене,
- классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, оформляются наглядными пособиями,
- оборудованные раздевалки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся, на аудиторных занятиях:

Срок обучения 8 лет.

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения, класс							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная нагрузка (в часах)	462	33	33	66	66	66	66	66	66
Аудиторные занятия (в часах)	462	33	33	66	66	66	66	66	66
Вид промежуточной аттестации, в том числе:									
Контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)	2	4	6	8	10	12	14	16	
Консультации (в часах)	16	2	2	2	2	2	2	2	2

Срок обучения 5 лет.

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения, класс				
		1	2	3	4	5
Максимальная нагрузка (в часах)	297	33	66	66	66	66
Аудиторные занятия (в часах)	297	33	66	66	66	66
Вид промежуточной аттестации, в том числе:						
Контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)		2	4	6	8	10
Консультации (в часах)	10	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Данная программа приближена к опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

Первый год обучения.

В первый год обучения по предмету «Танец» преподаватель формирует знания учащихся по выработке навыков правильности исполнения, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, освоение простейших танцевальных движений и танцевальных этюдов, формирование начальных представлений о народной культуре и танцевальных традициях. Необходимо создать радостное и комфортное самоощущение ребенка. Это

предполагает игры, отступления, частую смену деятельности во время уроков, игровые моменты.

Программой предусмотрено один час в неделю на данную дисциплину.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. Учеб/нагр	Самост. работа	Аудитор. занятия
1	Введение. Техника безопасности.	урок	1		1
2	Музыкально-танцевальные игры		4		4
3	Музыка и танец. Освоение танцевальных образов.		2		2
4	Партерная гимнастика		4		4
5	Классический танец (основные элементы, позиции рук, ног)		6		6
6	Эмоции в танце.		2		2
7	Танцевальные движения на координацию. Работа с пространством.		4		4
8	Постановка танцевальных композиций.		6		6
9	Консультации		2		2
10	Контрольный урок		2		2
Всего часов			33		33

Содержание разделов может меняться по усмотрению педагога с учетом состава класс, физических данных и возможностей учащихся. В конце каждой четверти первого класса назначается контрольный урок, на которой учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук и головы:
 - умение исполнять простые танцевальные этюды и движения;
 - навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
 - владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
 - навыки комбинирования движений.

Второй год обучения.

Если предыдущий год характеризовался как освоение «нового», то 2 класс - это освоение «завоеванного» ребенком пространства, т.е. методичная работа над собой, и «новым» окружающим миром. Воспитание личностных качеств,

таких как терпение, умение договариваться, выносливость, воля, внимание, умения анализировать

На втором году обучения преподаватель развивает навыки освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое, основные фигуры-рисунки, характер танца, положения в парах, и в массовых коллективных номерах, а также формирует умения определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей. Программой предусмотрено один час в неделю на данную дисциплину.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. Учеб/нагр	Самост работа	Аудитор. занятия
1	Введение. История возникновения танца, как вида искусства.	урок	1		1
2	Русский танец. История и быт.		1		1
3	Классический танец (основные элементы). Основные позиции: рук, ног. Экзерсис у станка.		6		6
	Партерная гимнастика		4		4
4	Балетмейстерские подходы к созданию образа в танце.		1		
5	Танец и его художественно выразительные средства. Музыка. Лексика. Пластическая мимика		1		1
	Танцевальные этюды (импровизация).		3		3
6	Хороводные танцы. Пляска. Кадриль. Сюжетно тематический танец.		4		4
7	Постановка танца		6		6
8	Консультации		2		2
9	Контрольные уроки		4		4
Всего часов			33		33

Содержание разделов может меняться по усмотрению педагога с учетом состава класса, физических данных и возможностей учащихся. С учащимися во втором классе в первых трех четвертях проводятся контрольные уроки. В конце второго года обучения проводится зачет с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

По окончании второго года обучения должны знать и уметь:

- воспроизводить метро-ритмический узор народной музыки средствами народно - сценического танца и элементарных хореографических средств;

- освоить пространство репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки, характер танца, положения в парах, и в массовых коллективных номерах;
- определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- использовать сюжетные, драматургические элементы в инсценировках песен, хороводах;
- выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- сознательно управлять своим телом;
- владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями в разных характерах и музыкальных темпах.

Третий год обучения

Содержательно год характеризуется некоторой эстрадностью, характерностью. Это год самовыражения и смелого яркого воплощения совместных творческих идей. В то же время детям предстоит ближе познакомиться с законами классической хореографии. Год также нацелен на умение работать в паре. Поэтому многие упражнения становятся парными.

Программой предусмотрено два часа в неделю на данную дисциплину.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. Учеб/нагр	Самост. работа	Аудитор. занятия
1	Введение. Русская школа классического танца. Отличительные черты русского классического балета.	урок	1		1
2	Историко-бытовой танец. Теория.		1		1
3	Историко-бытовой танец. Постановочная.		5		5
4	Эстрадный танец. Современная хореография.		6		6
5	Классический танец (основные элементы) Основные позиции: рук, ног. Экзерсис у станка.		8		8
6	Партерная гимнастика		4		4
7	Балетмейстерские подходы к созданию образа в танце.		4		4
8	Хореографическая драматургия и ее свойства. Экспозиция.		6		6
9	Танец и его художественно		5		5

	выразительные средства. Музыка. Лексика. Пластическая мимика				
10	Постановка танцевальных композиций		12		12
11	Исполнение танцевальных номеров в спектакле.		8		8
12	Консультации		2		2
13	Контрольные уроки		4		4
	Всего часов		66		66

По окончании третьего года обучения ребенок умеет: свободно выполнять все упражнения, изученные в первом-втором классе, используя их в творчестве (см. Требования по окончании 1,2 класса):

1. Осуществлять постановку тела;
2. Реализовывать и совершенствовать музыкальные способности и навыки;
3. Выполнять построения, перестроения, перемещения;
4. Осуществлять шаги, прыжки и бег парами и малыми группами по диагонали, по кругу и прочим фигурам;
5. Совершать передвижения в сценическом пространстве в соответствии с правилами и законами сцены;
6. Грамотно выполнять физиологически правильное дыхание и использовать его;
7. Организовывать коллективный творческий процесс (с помощью взрослого);
8. Выполнять элементарные хореографические движения в эстрадных и классических танцевальных традициях.

Четвертый год обучения.

Наступает завершающий этап младших классов. Дети комфортно ощущают себя в коллективе. Они знают особенности каждого человека в классе. В этом году им предстоит осваивать и развивать творческие взаимоотношения, становиться единым целым. Т.е. будут преобладать командные задания. Год характеризуется хореографической дисциплиной, ответственностью, чуткостью к жизни коллектива.

Программой предусмотрено два часа в неделю на данную дисциплину.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. Учеб/нагр	Самост работа	Аудитор. занятия
1	Введение. История возникновения танца, как вида искусства.	урок	2		2

2	Классический танец (основные элементы) Экзерсис у станка.		10		10
3	Основные элементы современной хореографии. Постановка композиций.		6		6
4	Уличные танцы. Виды. История возникновения.		1		1
5	Уличные танцы. Основные элементы, связки. Постановочная.		3		3
	Хореографическая драматургия и ее свойства		4		4
6	Балетмейстерские подходы к созданию образа в танце.		4		4
7	Танец и его художественно выразительные средства. Музыка. Лексика. Пластическая мимика		4		4
8	Изучение эпохи, стилей (манеры, костюм, подбор музыки.)		2		2
	Историко-бытовой танец. Практическая часть.		4		4
9	Постановка танцевальных композиций		12		12
10	Исполнение танцевальных номеров в спектакле		8		8
11	Консультации		2		2
12	Контрольные уроки		4		4
Всего часов			66		66

По окончании четвертого года обучения:

1. Ребенок знает: материал 1-3- классов, насыщенных хореографически и постановочных работ,

2. Ребенок использует: полученный опыт, умения и знания в самостоятельном и коллективном творчестве.

Пятый год обучения.

5 класс год - пластический «прорыв», игра характеров и осознанный труд над развитием выразительности тела.

Занятия в пятом классе строятся на основе классической и современной хореографии. Учащиеся осваивают хореографические термины, учатся взаимосвязи музыки и движения, а так же исправлению неточности в исполнении. Хореографический язык усложняется.

Исполнение классических элементов вводится лишь для развития пластической выразительности, поэтому от детей не требуется стопроцентная

выворотность, обязательно учитываются индивидуальные физиологические особенности ребенка.

Программой предусмотрено два часа в неделю на данную дисциплину.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. Учеб/нагр	Самост. работа	Аудитор. занятия
1	Классический танец (основные элементы) Экзерсис у станка.	урок	10		10
2	Современная хореографии. Импровизация.		8		8
3	Уличные танцы. Основные элементы, связки, комбинации.		4		4
4	Хореографическая драматургия и ее свойства		4		4
5	Танцевальный этюд. Импровизация.		4		4
6	Создание образа в танце. Актерское мастерство.		4		4
7	Танец и его художественно выразительные средства. Музыка. Лексика. Пластическая мимика		2		2
8	Изучение эпохи, стилей (манеры, костюм, подбор музыки.)		2		2
	Историко-бытовой танец. Бальный танец.		2		2
9	Постановка танцевальных композиций		12		12
10	Исполнение танцевальных номеров в спектакле.		8		8
11	Консультации		2		2
12	Контрольные уроки		4		4
Всего часов			66		66

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила исполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления.

Шестой год обучения.

В шестом классе продолжается работа над приобретёнными навыками классического танца и современной хореографии, развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, а так же воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса рук и головы.

Время и внимание уделяется собственному творчеству учащихся: придумывание и постановка пластики номера и хореографических связок.

Программой предусмотрено два часа в неделю на данную дисциплину.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. Учеб/нагр	Самост. работа	Аудитор. занятия
1	Классический танец (основные элементы) Экзерсис у станка.	урок	10		10
2	Современная хореографии. Импровизация.		6		6
3	Эстрадный танец. Основные элементы, связки, комбинации.		4		4
4	Хореографическая драматургия и ее свойства. Экспозиция		4		4
5	Танцевальный этюд (массовый). Импровизация.		4		4
6	Создание образа в танце. Актерское мастерство.		4		4
7	Танец и его художественно выразительные средства. Музыка. Лексика. Пластическая мимика		2		2
8	Изучение эпохи, стилей (манеры, костюм, подбор музыки.)		2		2
	Историко-бытовой танец. Бальный танец.		2		2
9	Постановка танцевальных композиций		12		12
10	Исполнение танцевальных номеров в спектакле.		10		10
11	Консультации		2		2
12	Контрольные уроки		4		4
Всего часов			66		66

По окончании шестого года обучения учащиеся свободно владеют пластическим языком и способны самостоятельно применять его в собственных постановках.

Седьмой год обучения.

На занятиях седьмого года обучения реализуются следующие задачи, развития качеств личности, способствующих пониманию мотивации своих мыслей, слов, действий.

Учащиеся знакомятся с традициями великих мастеров пластики хореографии, музыкального и драматического искусств.

Программой предусмотрено два часа в неделю на данную дисциплину.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. Учеб/нагр	Самост. работа	Аудитор. занятия
1	Современный мировой балет. Мастера балета.	урок	2		2
2	Классический танец (основные элементы) Экзерсис у станка.		8		8
3	Современная хореографии. Импровизация.		4		4
4	Эстрадный танец. Основные элементы, связки, комбинации.		2		2
5	Хореографическая драматургия и ее свойства. Экспозиция		4		4
6	Танцевальный этюд (массовый). Импровизация.		2		2
7	Создание образа в танце. Актерское мастерство.		4		4
	Танец и его художественно выразительные средства. Музыка. Лексика. Пластическая мимика		2		2
8	Изучение эпохи, стилей (манеры, костюм, подбор музыки.)		2		2
9	Бальный танец.	4	4		4
10	Постановка танцевальных композиций	14	14		14
11	Исполнение танцевальных номеров в спектакле.	12	12		12
12	Консультации	2	2		2
13	Контрольные уроки	4	4		4
Всего часов			66		66

По окончании 7 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- анализировать исполнение движений;
- знать термины изученных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Восьмой год обучения.

8 класс - это финишная прямая, итоговый срез, где вся энергия предыдущих трудов фокусируется, и мы способны оценить результаты нескольких лет совместной работы.

На год ставится серьезная цель:

Создать спектакль на максимуме возможностей коллектива, который послужит творческим «прорывом» каждого и зарядит творческим импульсом на будущее.

Закрепляется программный материал предыдущих лет. Продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений.

Программой предусмотрено два часа в неделю на данную дисциплину.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. Учеб/нагр	Самост. работа	Аудитор. занятия
1	Современный мировой балет. Мастера балета.	урок	2		2
2	Классический танец (основные элементы) Экзерсис у станка.		8		8
3	Современная хореографии. Импровизация.		2		2
4	Эстрадный танец. Основные элементы, связи, комбинации.		2		2
5	Историко-бытовой, бальный танец.		2		2
6	Хореографическая драматургия и ее свойства. Экспозиция		6		6
7	Создание образа в танце. Актерское мастерство.		4		4
8	Танец и его художественно выразительные средства. Музыка. Лексика. Пластическая мимика		2		2
9	Изучение эпохи, стилей (манеры, костюм, подбор музыки.)		2		2
10	Постановка танцевальных композиций для спектакля		16		16
11	Исполнение танцевальных номеров в спектакле.		14		14
12	Консультации		2		2
13	Контрольные уроки		4		4
Всего часов			66		66

Восьмой класс является заключительным и в конце года проводится выпускной экзамен по предмету «ТАНЕЦ».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание и навыки исполнения элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств, умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- владеть навыками по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей, осознание значения результатов творческого поиска.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Танец»:

- текущая,
- промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Она проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, в виде творческих показов.

По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Танец».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Танец» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации

Срок обучения 8 лет.

Полугодия	Форма аттестации
2,4,6,8,10,12,14	Дифференцированные зачёты
16	экзамен

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполнено движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохое посещение аудиторных занятий.
«зачет» без отметки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список рекомендуемой учебной литературы:

1. Г. Франио. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие. Москва «Советский композитор» 1989 год
2. С. Л. Слуцкая. «Танцевальная мозаика». Липка - Пресс. Москва. 2006 год.
3. А. И. Буренина. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике. 1, 2, 3 части. Санкт - Петербург. 2000 год.
4. Е. Раевская, Г. Соболева, З. Ушакова «Музыкально – двигательные упражнения». Ленинград 1961 год.
5. Народно - сценический танец для хореографических отделений ДМ Ш . Программа - проект. Москва 1998 год.
6. Историко-бытовой танец. Методическая разработка для преподавателей культурно - просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств. Выпуск 1. Москва 1998 год.
7. Сост.А. Гукасова, В.С. Куньев «Хореографическая работа со школьниками» Латгавиздат г. Рига. 1956 г.
8. Сост. А. Н. Беликова «Бальные танцы» сборники № 5, № 6, № 8.
9. Сост. Э.Крупкина, И.Воронина «Музыкальная хрестоматия» М.Музыка. 1971.
10. Н. Энтелис. «Пушкинский бал» С-П. Композитор. Список рекомендуемых Интернет-ресурсов.
 1. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
 2. Античный театр. - Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.

3. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.

4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа
Список музыкального материала (по выбору преподавателя)

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1,2
2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
4. Векерлен Ж.Б. «В лесу осёл с кукушкой»
5. Глинка М.И. «Камаринская»
6. Глинки М.И. «Арагонская хота»
7. Глинка М.И. «Вальс-фантазия»
8. Глинка М.И. О пера «Руслан и Людмила»: «Восточный танец» из 4 д.
9. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт», «Утро»
10. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A –dur
11. Григ Э. «Шествие гномов», «Танец эльфов»
12. Дакен Л. «Кукушка»
13. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll
14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба - га», «Музыкальная табакерка»
15. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада», 2ч
16. Моцарт В.А. Опера «Волшебная флейта»
17. Мусорский М. «Картинки с выставки»
18. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
19. Прокофьев С. «Детский танец»
20. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»
21. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
22. Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»
23. Равель М. «Дитя и волшебство»
24. Рахманинов С. «Юмореск»
25. Римский - Корсаков Н. вступление к опере «Садко»
26. Римский - Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка», «Марш царя Берендея»
27. Римский - Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Султানে»: «Три чуда», «Полет шмеля»
28. Римский - Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шахерезада», 1ч.
29. Россини Д. «Кошачий дуэт»
30. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
31. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
32. Чайковский П. «Времена года»
33. Чайковский П. «Детские песни»
34. Чайковский П. «Детский альбом»
35. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: «Марш»
36. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев
37. Шопен Ф. «Полонез A –dur»

38. Шостакович Д. «Праздничная увертюра»
39. Шостакович Д. «Танец кукол»
40. Штраус И. «Марш Радецкого»
41. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
42. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»
43. Шуберт Ф. Песня «Форель»
44. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»
45. Шуман Р. «Альбом для юношества»
46. Шуман Р. «Детские сцены»
47. Шуман Р. «Карнавал»

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия»-М: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е издание., испр. и доп. - СПб: ЛО И РО, 2000
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
5. Зимина А.М. Образные упражнения и игры в музыкально - ритмическом развитии детей. - М., 1998
6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М. 1972 - Вып. 1, 1973 - Вып. 2
8. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца // Современный балетный танец. - М., 1976
9. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2009
11. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам// Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной - М.: АСТ: Астрель, 2009
12. Шершнева В.Г. от ритмики к танцу. Развитие художественно - творческих способностей детей 4 -7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008