

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Отдел образования и по делам молодежи администрации
Медведевского муниципального района
МОБУ «Азановская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО
Шембулатова
Т.М.
Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
Гончарова
Л.В.
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
Смирнова
Е.В.
Приказ №
от «01» сентября 2023



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 6 класса

с. Азаново 2023

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования для обучающихся с умственной отсталостью и в соответствии с АООП НОО для реализации в МОБУ «Азановская средняя общеобразовательная школа» в 2023-2024 учебном году.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

Предметными результатами изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.
- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре-си;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание музыкального материала состоит из произведений для исполнения и слушания, вокальных упражнений; включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся, в зависимости от уровня певческого развития. Классика, фольклор, современная (отечественная) песня – основа содержания программы. В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся, в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения.

Пение воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приёмы исполнения.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель прививает и развивает связь музыкального искусства с жизнью, формирует знания о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Раздел «Музыкально-ритмические движения» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Наряду с новым материалом важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет развитию памяти и внимания учащихся.

В соответствии с выдвинутой концепцией музыкального образования основная задача занятий в школе состоит в пробуждении у учащихся интереса к музыке и на основе этого развития у них умения чувствовать, понимать, любить и оценивать музыкальные произведения.

В связи с чем через все годы обучения проходят основные познавательные темы, развитие которых предполагает знакомство с образцами профессиональной и народной музыки; с музыкальными жанрами, формами, стилями; с различными средствами музыкальной выразительности, которые помогают созданию музыкального образа; с музыкальными инструментами и оркестрами, певческими голосами и хорами.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, флейта, виолончель, синтезатор, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар, произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения,

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;

- развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно- эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное;
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание.

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки;
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до- мажор).
- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

Слушание – 11 ч.

Пение – 12 ч.

Движение под музыку – 4

Развитие артикуляционного аппарата – 3 ч.

Развитие внимания, чувство ритма – 4 ч.

№/№	Разделы и темы (34 часа)	Кол- во часов	Дата прове- дения	факт
1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 5 классе	1	06.09	
2	Музыка и изобразительное искусство	1	13.09	
3	Музыка и изобразительное искусство(продолжение)	1	20.09	
4	Картины природы в музыке и живописи	1	27.09	
5	Картины природы в музыке и живописи(продолжение)	1	04.10	
6	Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения	1	11.10	
7	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство	1	18.10	
8	Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство»	1	25.10	
9	Формирование легкого певучего звучания голосов учащихся	1	08.11	
10	Формирование легкого певучего звучания голосов учащихся	1	15.11	
11	Отработка четкого, ясного, произношения текстов песен	1	22.11	
12	Средства музыкальной выразительности - лад	1	29.11	
13	Динамические оттенки	1	06.12	
14	Музыкальные регистры	1	13.12	
15	Песни к Новому году	1	20.12	
16	Итоговый урок по теме «Средства музыкальной выразительности»	1	27.12	
17	Развитие умения выразительного пения, передавая бодрый, веселый характер содержания	1	10.01	
18	Особенности творчества Э. Грига	1	17.01	
19	Итоговый урок по творчеству Э. Грига	1	24.01	
20	Особенности творчества Л. Бетховена	1	31.01	
21	Итоговый урок по творчеству Бетховена	1	07.02	
22	Особенности творчества В. Моцарта	1	14.02	
23	Итоговый урок по творчеству Моцарта	1	21.02	
24	Итоговый урок по теме «Композиторы»	1	28.02	
25	Средства музыкальной выразительности (тембр)	1	06.03	
26	Углубления навыков кантленного пения	1	13.03	
27	Музыкальные профессии - композитор	1	20.03	
28	Музыкальные профессии - дирижер	1	27.03	
29	Музыкант, артист.	1	10.04	
30	Пианист, гитарист.	1	17.04	
31	Трубач, скрипач	1	24.04	
32	Солист, певец	1	08.05	
33	Обобщающий урок по теме «Музыкальные профессии»	1	15.05	
34	Итоговый урок по темам учебного года.	1	22.05	