


ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ  
МЕДВЕДЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЕЖОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«ПРИНЯТО»

Заместитель директора по УВР  
МОБУ «Ежовская основная  
общеобразовательная школа»

 Е.А.Иванова  
« 29 » 09 2023 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МОБУ  
«Ежовская основная  
общеобразовательная школа»

 М. А. Болонина  
« 29 » 09 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Фантазия»**

ID номер 8485

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Категория и возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объём часов: 30 часов

Разработчик программы: Кузьминых Лариса Николаевна,  
учитель начальных классов

МОБУ «Ежовская основная общеобразовательная школа»

С. Ежово,  
2023 год

# **РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет **художественную** направленность.

Содержание данной Программы направлено на обучение обучающихся изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования.

### **Актуальность программы.**

Актуальность программы в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей обучающихся, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития обучающегося, развитие и активизация словарного запаса, моторной сферы, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления и т.д.

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Программа кружка основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

### **Отличительные особенности программы.**

При разработке программы изучены, проанализированы и использованы следующие программы: дополнительная общеразвивающая программа «Нетрадиционные техники рисования» М.А.Глумовой педагога дополнительного образования МБУ ДО РЦДТ, д.Верхняя Талица, 2021г.; «Фантазия» Г.В. Путинцевой МОБУ «СОШ № 4 Лесозаводского городского округа», 2014г.; «Нетрадиционные техники рисования» Г.Л. Лазарук, г.Сургут, 2022г.

Изучена и проанализирована методическая литература, имеющая отношение к этому виду деятельности.

Характерной особенностью данной программы является её нацеленность на общее художественное и эстетическое развитие ребёнка, использование методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих формированию и поддержанию у младших школьников мотивации к творчеству. При

использовании нетрадиционных техник рисования хорошие результаты получаются у всех детей. Это позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, независимо от своих способностей ощущать себя волшебником, творцом, художником.

**Адресат программы:** Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 9 лет, независимо от уровня подготовки.

**Срок освоения программы:** Программа рассчитана на 1 год обучения. Обучение по программе начинается 1 октября и заканчивается 25 мая.

**Форма обучения** – очная.

**Уровень реализации программы** – ознакомительный.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся по группам. Состав группы – постоянный. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть программы отводится практическим занятиям, которые включают в себя подготовку материала и непосредственное выполнение рисунка.

**Режим занятий:** Занятия проводятся – 1 раз в неделю; продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:**

формирование художественной культуры школьников, развитие природных задатков, творческого потенциала, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- познакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- обучить различным нетрадиционным техникам рисования;
- обучить основам цветоведения, композиции.

**Развивающие:**

- способствовать развитию творческих способностей;
- развивать ассоциативное, образное и логическое мышление;

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к нетрадиционной технике рисования;
- воспитывать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;
- воспитывать умение работать в коллективе, организовывать творческое общение в процессе обучения.

**1.3.Объём программы** - Для освоения программы запланировано 30 часов в год.

## **1.4.Содержание программы**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

#### **Тема 1**

#### **Введение в образовательную программу кружка (1час)**

**Теория.** Знакомство учащихся с нетрадиционной техникой рисования. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности.

Знакомство с основами санитарии и гигиены. Культура труда, организация рабочего места.

**Практика.** Викторина, практическая работа

**Форма контроля** Устный опрос. Педагогическое наблюдение.

### **Раздел 2. Пальцевая живопись**

#### **Тема 2.1. Цветы на клумбе.**

**Теория.** Показать детям, что рисовать можно не только кисточкой, но и пальчиками, прием «примакивание» (для листьев). Демонстрация рисунков в данной технике. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ техники).

**Практика.** Выполнение работ в данной технике.

**Форма контроля** Педагогическое наблюдение

#### **Тема 2.2. «Ветка рябины».**

**Теория.** Рассматривание иллюстраций и образцов с изображением рябины.

Рябина в поэзии и песнях, загадки о рябине. Понятие «композиция». Правила составления эскиза.

**Практика.** На листе бумаги правильно расположить рисунок (размер, местоположение). Демонстрация рисунков в данной технике. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ техники).

**Практика.** Выполнение работ в данной технике.

**Форма контроля** Педагогическое наблюдение

### **Раздел 3. Монотипия.**

#### **Тема 3.1. «Осенний букет».**

**Теория.** Материалы и инструменты. Демонстрация рисунков в данной технике. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ техники). Рассмотреть опавшие листья, покрасить их и отпечатать на листе бумаги.

**Практика.** Создание композиции на тему «Осенний букет».

**Форма контроля** Выставка

#### **Тема 3.2. Волшебные ладошки. Дерево дружбы (коллективная работа)**

**Теория.** Материалы и инструменты. Демонстрация рисунков в данной технике. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ техники).

**Практика.** На листе бумаги дети отпечатывают свои ладошки. Находят сходство с каким-либо предметом и дорисовывают детали.

В конце занятия каждый ребёнок отпечатывает свою ладошку на заготовленном силуэте дерева. Получается разноцветное дерево с листиками-ладошками.

**Форма контроля** Педагогическое наблюдение

### **Тема 3.3.** Улица (групповая работа)

**Теория.** Материалы и инструменты. Демонстрация рисунков в данной технике. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ техники).

**Практика.** Разбить детей на группы по 2 – 3 человека. Используя детский строительный материал: кубики, кирпичики, пирамидки, шаблоны, дети изображают дома, транспорт. Чтобы рисунок получился красивым, дети должны договориться, что и как будут рисовать. Предложить детям пофантазировать, дополнив рисунок теми, кто может жить в таких домиках.

**Форма контроля** Педагогическое наблюдение

### **Тема 3.4.** Бабочка

**Теория.** Познакомить с жизнью бабочек, опыляющих растения и собирающих нектар. Закрепить представление, что предметы, имеющие одинаковые левую и правую стороны, называются симметричными. Демонстрация рисунков в данной технике. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ техники).

**Практика.** Сложить альбомный лист пополам. На половинку листа нанести 2 разноцветных пятна (одно большое, другое поменьше), сложить половинки, прогладить ладонью, развернуть. Нужно дорисовать головку, туловище, усики.

**Форма контроля** Педагогическое наблюдение

### **Тема 3.5.** «На что похоже?»

**Теория.** Закрепить приём монотипия. Демонстрация рисунков в данной технике. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ техники).

**Практика.** На половину листа нанести несколько пятен краской, сложить бумагу пополам, прогладить. Пофантазировать, дополнить рисунок деталями, чтобы получился какой-либо предмет.

**Форма контроля** Педагогическое наблюдение

### **Тема 3.6.** В гостях у сказки «Мужик и медведь»

**Теория.** Прочитать сказку «Мужик и медведь». Рассмотреть иллюстрации к сказке. Демонстрация рисунков в данной технике. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ техники).

**Практика.** Методом монотипии нарисовать медведя. Дополнить рисунок изображением репы, листьев.

**Форма контроля** Педагогическое наблюдение

#### **Раздел 4. Рисование мазками**

##### **Тема 4.1** Осень

**Теория.** Чтение стихотворений про осень. Рассмотреть репродукции картин художников-пейзажистов. Предложить детям почувствовать себя художниками и нарисовать осеннюю картину. Объяснить последовательность работы.

**Практика.** Материалы и инструменты. Демонстрация рисунков в данной технике. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ техники).

**Форма контроля** Педагогическое наблюдение

#### **Раздел 5. Рисование свечой**

##### **Тема 5.1.** «Звёздное небо»

**Теория.** Рассмотреть иллюстрацию звёздного неба. Обратит внимание на размеры и количество звёзд. Демонстрация рисунков в данной технике. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ техники).

**Практика.** Прорисовать свечой звёзды, планеты, кометы, покрыть сверху чёрной или фиолетовой акварелью.

**Форма контроля** Педагогическое наблюдение

##### **Тема 5.2**«Узоры на окнах», «Снежинки»

**Теория.** Показать слайды с морозными узорами. Рассказать детям, как они образуются. Обратит внимание на красоту и необычность узоров. Рисунок прорисовать свечой, сверху покрыть голубой акварелью.

Рассмотреть форму снежинок, обратит внимание детей на симметричность, красоту снежинок. Учить детей видеть прекрасное в обычных предметах.

**Практика.** Рисунок прорисовать свечой, сверху покрыть голубой акварелью.

**Форма контроля** Педагогическое наблюдение

##### **Тема 5.3.** «Букет роз»

**Теория.** Рассмотреть иллюстрации цветов роз. Объяснить способ рисования. Чтобы получилась роза, достаточно нарисовать «волнистый» круг, а внутри свечой обозначить лепестки. Закрепить умение рисовать свечой. Показать детям, что свеча помогает «оживить» рисунок, придать ему объёмность, блеск.

**Практика.** Рисование свечой форму цветка розы, раскрасить акварельными красками.

**Форма контроля** Педагогическое наблюдение

#### **Раздел 6. Рисование «набрызгом»**

##### **Тема 6.1.** «Моё имя»

**Теория.** Рассматривание красивых надписей, букв. Демонстрация рисунков в данной технике. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ техники).

**Практика.** На листе бумаги дети выкладывают из букв своё имя (прямо, «волной», «зигзагом»). Украшают методом «набрызга» (краска наносится на зубную щётку и с помощью зубочистки разбрызгивается поверх трафаретов)

**Форма контроля** Педагогическое наблюдение

### **Тема 6.2.** «Зимний пейзаж»

**Теория.** Чтение стихотворений и загадок на тему зима. Рассматривание иллюстраций, репродукций картин художников. Демонстрация рисунков в данной технике. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ техники).

**Практика.** Из шаблонов выкладывают пейзаж, раскрашивают методом «набрызга».

**Форма контроля** Педагогическое наблюдение

## **Раздел 7. Рисование по мокрой бумаге**

### **Тема 7.1.** Ветка ели.

**Теория.** Рассмотреть рисунок ели, направление иголок. Объяснить порядок выполнения работы. При работе с мокрой бумагой очень важно «поймать» нужный момент. Если бумага будет слишком сырой, рисунок расплывётся. В то же время, если бумага пересохнет, не получится эффекта «пушистости».

**Практика.** Выполнение работ в данной технике.

**Форма контроля** Педагогическое наблюдение

### **Тема 7.2.** «Новогодняя ёлка» (групповая работа)

**Теория.** Рассмотреть рисунок ели, направление иголок. Демонстрация рисунков в данной технике. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ техники).

**Практика.** Дети организуются в группы по 2-3 человека. На листе мокрой бумаге рисуют ёлку (договариваются, кто какие детали прорисовывает, работают все одновременно, пока бумага не высохла). Когда рисунок ёлки подсохнет, украшают игрушками, гирляндами

**Форма контроля** Педагогическое наблюдение

### **Тема 7.3.** Закат на море

**Теория.** Учить детей видеть красоту окружающего мира. Развивать воображение. Объяснить последовательность работы.

**Практика.** Показать детям репродукции картин художников-маринистов. Объяснить последовательность выполнения работы. Нижняя часть листа покрывается краской цвета морской волны (смешивается синяя и зелёная акварель). Верхняя часть закрашивается светло-фиолетовым цветом. По влажной бумаге в верхней части красной краской прорисовывается половинка солнца. За счёт «расплывания» краски создаётся эффект «марева» и отражения солнца в воде.

## **Форма контроля Педагогическое наблюдение**

### **Тема 7.4. «Одуванчики»**

**Теория.** Учить детей видеть красоту окружающего мира. Рассмотреть иллюстрации цветов. Развивать воображение. Объяснить последовательность работы.

**Практика.** Помочь детям составить композицию. Чтобы нарисовать одуванчик, достаточно капнуть краской на бумагу. Влажная бумага придаст «пушистость» капле.

## **Форма контроля Педагогическое наблюдение**

### **Тема 7.5. «Ирисы»**

**Теория.** Учить детей видеть красоту окружающего мира. Развивать воображение. Объяснить последовательность работы.

**Практика.** Прорисовывается цветок ириса. Аналогично придаётся «пушистость».

## **Форма контроля Педагогическое наблюдение**

## **Раздел 8. Совмещение техник**

### **Тема 8.1. Ёлочные шары.**

**Теория.** Рассказать детям, как изготавливаются ёлочные игрушки, в частности, шары. Показать, как в данном рисунке можно сочетать разные техники: украшать «набрызгом», объёмность и блеск показать с помощью свечи.

**Практика.** Выполнение работ в данной технике.

## **Форма контроля Педагогическое наблюдение**

## **Раздел 9. Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой**

### **Тема 9.1. «Ёжики на опушке»**

**Теория.** Рассмотреть рисунок ежа. Объяснить технику рисования. Предложить детям пофантазировать, дополнив изображение подходящими деталями.

**Практика.** Выполнение работ в данной технике.

## **Форма контроля Педагогическое наблюдение**

### **Тема 9.2. «Морские ежи»**

**Теория.** Рассмотреть рисунок морского ежа, других обитателей подводного мира. Обратить внимание детей на цвет воды, на подводные растения. Обговорить детали композиции.

**Практика.** Выполнение работ в данной технике.

## **Форма контроля Педагогическое наблюдение**

## **Раздел 10. Аппликация с дорисовыванием**

### **Тема 10.1. На что похоже? (многоугольники).**

**Теория.** Развивать наблюдательность. Учить детей создавать интересные образы, фантазировать. Развивать чувство композиции.



**Практика.** Раздать листы, на которых наклеены кусочки цветной бумаги. Попросить детей подумать и дорисовать необходимые детали, чтобы получился интересный рисунок.

**Форма контроля** Педагогическое наблюдение

**Тема 10.2.** «На что похоже?» (круги)

**Теория.** Развивать наблюдательность. Продолжать учить детей создавать интересные образы, фантазировать. Развивать чувство композиции.

**Практика.** Раздать листы, на которых наклеены кусочки цветной бумаги. Попросить детей подумать и дорисовать необходимые детали, чтобы получился интересный рисунок.

**Форма контроля** Педагогическое наблюдение

## **Раздел 11. Рисование мелом**

**Тема 11.1** Зимняя ночь.

**Теория.** Чтение стихотворений о зиме. Рассмотреть репродукции картин художников-пейзажистов. Учить детей рисовать мелом на тонированной бумаге. Учить составлять композицию, дополняя основные компоненты рисунка своими деталями. Объяснить последовательность работы.

**Практика.** Раздать листы бумаги. Показать последовательность прорисовывания основных компонентов рисунка (деревья, дома, сугробы, звёздное небо). Предложить дополнить рисунок своими элементами.

**Форма контроля** Педагогическое наблюдение

**Тема 11.2** «Стрекозы»

**Теория.** Продолжать учить детей рисовать мелом на тонированной бумаге. Учить составлять композицию, дополняя основные компоненты рисунка своими деталями. Объяснить последовательность работы.

**Практика.** Раздать листы бумаги. Показать последовательность прорисовывания основных компонентов рисунка (стрекозы, кувшинки, волны озера, облака). Предложить дополнить рисунок своими элементами.

**Форма контроля** Педагогическое наблюдение

## **Раздел 12. Граттаж**

**Тема 12.1** «Космос»

**Теория.** Расширить знания детей о космосе. Развивать воображение, терпение, мелкую моторику пальцев.

Объяснить последовательность работы.

**Практика.** Плотную бумагу покрыть толстым слоем воска или парафина. Можно равномерно растереть по бумаге свечку или раскрасить лист восковыми мелками в разные цвета. Затем широкой кистью, губкой или тампоном из ваты нанести слой туши. Когда тушь высохнет, процарапать рисунок, образуя на черном фоне тонкие белые штрихи. На листе, обработанном цветными мелками, будут проявляться разноцветные полосы, что вызывает неподдельный восторг у детей. Особенно хорошо смотрятся в этом плане картины космоса или ночного города.

## **Форма контроля Педагогическое наблюдение**

### **Раздел 13. Ниткография**

#### **Тема 13.1 «Загадки»**

**Теория.** Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук. Объяснить последовательность работы.

**Практика.** Альбомный лист сложить пополам. Нитки окунуть в тушь, вложить внутрь и вытягивать их, прижимая верхнюю половинку листа. Объяснить детям, что узоры получатся загадочнее, если нитки вытягивать не прямо, а «волной», полукругом и т.д. Дети рисуют и пытаются увидеть в изображении сходство с каким-либо предметом.

**Форма контроля Педагогическое наблюдение**

### **Раздел 14. Обобщающее занятие**

#### **Тема 14.1 Дорисуй (коллективная работа)**

**Теория.** Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами. Развивать творческие способности, чувство коллективизма, ответственности.

**Практика.** Предложить детям поиграть. У каждого ребенка подписанные листы бумаги. Звучит сигнал, дети начинают рисовать. Когда вновь прозвучит сигнал, передают рисунок соседу. Когда рисунок возвращается к ребенку, он смотрит, что получилось и говорит, что хотел нарисовать.

**Форма контроля Педагогическое наблюдение**

#### **1.4.Планируемые результаты**

**Обучающиеся к концу обучения по программе должны:**

**знать:**

- основные приёмы работы по нетрадиционной технике рисования;
- необходимые инструменты и материалы, используемые в работе;
- композиционные основы построения рисунка;
- основные сочетания цветов;

**уметь:**

- узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- передавать личное отношение к объекту изображения;
- организовывать свое рабочее место;
- самостоятельно выбирать изобразительные материалы и расположить изображение на листе;
- уверенно использовать способы нестандартного раскрашивания;
- экспериментировать с изобразительными материалами;
- проявляет фантазию, художественное творчество;
- убирать за собой рабочее место.

В конце учебного года прогнозируются следующие результаты:

### 1) личностные:

- обучающиеся научатся оценивать результаты своего творчества, давать им конкретные оценки;
- обучающиеся научатся понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать, помогать;
- обучающиеся научатся проявлять трудолюбие, желание доводить начатое до конца;

### 2) предметные:

- обучающиеся будут знать понятия цветовой круг, основные цвета, тон, растушевка, теплые-холодные цвета;
- обучающиеся будут знать и уметь применять на практике правила работы акварелью, гуашью, тушью, восковыми мелками, свечой;
- обучающиеся будут знать и уметь создавать простые композиции на заданную тему;
- обучающиеся будут знать и уметь изображать предметы различной формы;
- обучающиеся будут знать необходимые инструменты и материалы, используемые в работе;
- обучающиеся будут знать правила безопасной работы во время работы с различными материалами;
- обучающиеся будут уметь организовывать свое рабочее место

### 3) метапредметные:

- научатся понимать и принимать информацию из письменных и устных источников;
- научатся воспитать осознанное и бережное отношение к результатам своего труда;
- будет развита моторика рук, глазомер, фантазия, воображение.

## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	из них		
			теоретическ ие занятия	практичес кие занятия	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
2	Пальцевая живопись	2	1	1	Педагогическое наблюдение,

2.1.	«Цветы на клумбе»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
2.2.	«Ветка рябины»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
3	Монотипия	6	3	3	Педагогическое наблюдение,
3.1	«Осенний букет»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
3.2	«Волшебные ладошки. Дерево дружбы»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
<b>3.3</b>	«Улица» (групповая работа)	<b>1</b>	<b>0,5</b>	0,5	Педагогическое наблюдение,
3.4	«Бабочка»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
3.5	«На что похоже?» (монотипия)	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
3.6	В гостях у сказки «Мужик и медведь»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
4	Рисование мазками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
4.1	«Осень»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
5	Рисование свечой	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение,
5.1	«Звездное небо»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
5.2	«Узоры на окнах», «Снежинки»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
5.3	«Букет роз»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,

6	Рисование «набрызгом»	2	1	1	Педагогическое наблюдение,
6.1	«Мое имя»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
6.2	«Зимний пейзаж»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
7	Рисование по мокрой бумаге	5	2,5	2,5	Педагогическое наблюдение,
7.1	«Ветка ели»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
7.2	«Новогодняя елка» (групповая работа)	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
7.3	«Закат на море»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
7.4	«Одуванчик»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
7.5	«Ирисы»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
8	Совмещение техник	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
8.1	«Елочные шары»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
9	Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	2	1	1	Педагогическое наблюдение,
9.1	«Ежики на опушке»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
9.2	«Морские ежи»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
10	Аппликация с дорисовыванием	2	1	1	Педагогическое наблюдение,

10.1	«На что похоже?» (многоугольники)	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
10.2	«На что похоже?» (круги)	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
11	Рисование мелом	2	1	1	Педагогическое наблюдение,
11.1	«Зимняя ночь»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
11.2	«Стрекоза»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
12	Граттаж	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
12.1	«Космос»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
13	Ниткография	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
13.1	«Загадки»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
14	Обобщающее занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
14.1	«Дорисуй» (коллективная работа)	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение,
	<b>Всего:</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	

## 2.2.Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	октябрь	3	13:00-13:40	практика	1	Вводное занятие	МОБУ «Ежовская ООШ»	Педагог. Наблюд.
2.		10	13:00-13:40	практика	1	«Цветы на клумбе»	МОБУ «Ежовская ООШ»	Педагог. наблюд.
3.		17	13:00-13:40	практика	1	«Ветка рябины. Кисть винограда»	МОБУ «Ежовская ООШ»	Педагог. наблюд.
4.		24	13:00-13:40	практика	1	«Осенний букет»	МОБУ «Ежовская ООШ»	Педагог. наблюд.
5.	ноябрь	7	13:00-13:40	практика	1	«Волшебные ладошки» «Дерево дружбы» (коллективная работа)	МОБУ «Ежовская ООШ»	Педагог. наблюд.
6.		14	13:00-13:40	практика	1	«Осень»	МОБУ «Ежовская ООШ»	Педагог. наблюд.
7.		21	13:00-13:40	практика	1	«Звёздное небо»	МОБУ «Ежовская ООШ»	Педагог. наблюд.
8.		28	13:00-13:40	практика	1	«Бабочка»	МОБУ «Ежовская ООШ»	Педагог. наблюд.
9.	декабрь	5	13:00-13:40	практика	1	«На что похоже?»	МОБУ «Ежовская ООШ»	Педагог. наблюд.
10.		12	13:00-13:40	практика	1	В гостях у сказки «Мужик и медведь»	МОБУ «Ежовская ООШ»	Педагог. наблюд.

11.		19	13:00-13:40	практика	1	«Узоры на окнах», «Снежинки»	МОБУ «Ежовская ООШ»	Педагог. наблюд.
12.		26	13:00-13:40	практика	1	«Моё имя»	МОБУ «Ежовская ООШ»	выставка
13.	январь	9	13:00-13:40	практика	1	«Зимний пейзаж»	МОБУ «Ежовская ООШ»	Педагог. наблюд.
14.		16	13:00-13:40	практика	1	«Ветка ели»	МОБУ «Ежовская ООШ»	Педагог. наблюд.
15.		23	13:00-13:40	практика	1	«Новогодняя ёлка» (групповая работа)	МОБУ «Ежовская ООШ»	Педагог. наблюд.
16.		30	13:00-13:40	практика	1	«Ёлочные шары»	МОБУ «Ежовская ООШ»	Педагог. наблюд.
17.	февраль	6	13:00-13:40	практика	1	«Ёжики на опушке»	МОБУ «Ежовская ООШ»	Педагог. наблюд.
18.		13	13:00-13:40	практика	1	«Морские ежи»	МОБУ «Ежовская ООШ»	Педагог. наблюд.
19.		20	13:00-13:40	практика	1	«На что похоже?» (многоугольники)	МОБУ «Ежовская ООШ»	Педагог. наблюд.
20.		27	13:00-13:40	практика	1	«На что похоже?» (круги)	МОБУ «Ежовская ООШ»	Педагог. наблюд.
21.	март	12	13:00-13:40	практика	1	«Зимняя ночь»	МОБУ «Ежовская ООШ»	Педагог. наблюд.
22.		19	13:00-13:40	практика	1	«Стрекозы»	МОБУ «Ежовская ООШ»	Педагог. наблюд.
23.		26	13:00-13:40	практика	1	«Космос»	МОБУ «Ежовская ООШ»	Педагог. наблюд.



24.	апрель	2	13:00-13:40	практика	1	«Загадки»	МОБУ «Ежовская ООШ»	Педагог. наблюд.
25.		9	13:00-13:40	практика	1	«Улица» (групповая работа)	МОБУ «Ежовская ООШ»	Педагог. наблюд.
26.		16	13:00-13:40	практика	1	«Закат на море»	МОБУ «Ежовская ООШ»	Педагог. наблюд.
27.		23	13:00-13:40	практика	1	«Одуванчики»	МОБУ «Ежовская ООШ»	Педагог. наблюд.
28.	май	7	13:00-13:40	практика	1	«Ирисы»	МОБУ «Ежовская ООШ»	Педагог. наблюд.
29.		14	13:00-13:40	практика	1	«Букет роз»	МОБУ «Ежовская ООШ»	Педагог. наблюд.
30.		21	13:00-13:40	практика	1	Обобщающее занятие «Дорисуй» (коллективная работа)	МОБУ «Ежовская ООШ»	Педагог. наблюд.

#### 2.4. Условия реализации программы

Для реализации программы «Фантазия» необходимы следующие условия:

##### 1. Материально-техническое обеспечение:

- Отдельный кабинет;
- Учебная мебель: столы и стулья;
- Подсобное помещение, оснащенное стеллажами для сушки и хранения работ, шкафами для хранения оборудования, наглядных пособий и расходного материала;
- Вода, акварель, гуашь, кисти, карандаши, ластик, альбомы для рисования, клей ПВА, палитры, клеенки на парту, стаканы для воды, бумага для просушки работ, наглядные пособия, подручные материалы, используемые для получения эффекта на рисунках (ватные палочки, сухие листья деревьев, парафиновые свечи, нитки, восковые мелки, трубочки для коктейлей, ванночки с поролоном, салфетки);

## **2. Информационное обеспечение.**

Интернет-ресурсы

1. <https://www.maam.ru/detskijasad/netradicionoe-risovanie-s-detmi.html> - Мама.ру. 21 способ рисования нетрадиционными техниками.
2. <https://www.moirebenok.ua/toddler/razvitie-toddler/rastim-malenkogo-hudozhnika-20-unika-lyuh-tehnik-risovaniya-dlya-detej/> - Мой ребенок. Учим детей рисовать.
3. <https://www.livemaster.ru/topic/2795871-fantaziyam-v-rukodelii-net-granits-chast-1-neobyc-hnye-tehniki-risovaniya> Ярмарка мастеров. Необычные техники рисования
4. <https://www.livemaster.ru/topic/827277-dudling-sozdaj-svoj-mir> Ярмарка мастеров. Дудлинг

## **3. Кадровое обеспечение**

Программу разработал и реализует учитель Кузьминых Лариса Николаевна, имеет среднее специальное образование учителя изобразительного искусства и художественного труда, владеющий знаниями по профилю объединения.

### **2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на этапах обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- предварительный контроль проводится в начале учебного года в форме устного опроса, для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе;
- текущий контроль проводится на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения эскизов, изделий; успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ вначале самими детьми, затем педагогом;
- промежуточный контроль проводится в декабре в форме выставки и защиты творческих работ учащихся; прежде всего учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личный творческий рост. Детям предоставляется возможность сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с работами своих товарищей, проявить «зрительское» умение оценить художественный труд;
- итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме викторины, итоговой выставки творческих работ; позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Для мониторинга обучения по Программе используются разнообразные формы и средства контроля:

- выставки и защита творческих работ;

- викторины;
- праздники;
- выставки и конкурсы по профилю обучения,

### **Способы фиксирования результатов**

- Отметка уровня достижений детей фиксируется в диагностической таблице (приложение № 1).
- Записи в журнале учета о результативности участия детей в выставках и конкурсах разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность).
- Видеозаписи занятий, праздничных мероприятий, выставок.

## **2.6. Оценочные материалы**

Критерии оценки учебных результатов Программы указываются в диагностической таблице (приложение № 1). При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке.

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

**Результат аттестации.** При проведении аттестации оценивание знаний, умений и навыков фиксируется на трех уровнях:

- **низкий** - если работа выполнена под неуклонным руководством педагога, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.
- **средний** - обучающийся владеет основными приемами и способами, изучаемых техник. Часто обращается за помощью к педагогу, умеет выполнять пошаговые инструкции только по образцу; участвует в смотрах, конкурсах
- **высокий** - если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, редко обращаясь к педагогу, умеет корректировать свои ошибки, владеет разнообразными приемами оформления и отделки игрушки, умеет предвидеть результаты оформления готового изделия; участвует в конкурсах различного уровня.

Для оценки текущей работы используются методы: наблюдение за работающими детьми, обсуждение результатов с учащимися, устный опрос, презентации учащимися своих работ.

Для закрепления и совершенствования знаний и умений используются творческие работы, проекты.

<b>Параметр развития</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
--------------------------	------------------------	------------------------	-----------------------

	<b>(8-10 баллов)</b>	<b>(4-7 баллов)</b>	<b>(1-3 балла)</b>
Овладение основными приёмами работы по нетрадиционной технике рисования	Грамотно работает с применением выразительных свойств изобразительных материалов нетрадиционной техники рисования; использует их в полной мере правильно	Допускает незначительные ошибки при работе с материалами нетрадиционной техники рисования; ограниченно использует их выразительные возможности	Нуждается в помощи педагога при работе с приемами работы по нетрадиционной технике рисования
Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием	Грамотно работает с гуашью и акварелью; использует всю цветовую гамму	Допускает незначительные ошибки при работе с акварелью и гуашью; ограниченно использует цветовую гамму	Нуждается в помощи педагога при работе с акварелью и гуашью; использует не более 2-3-х цветов
Эмоционально-художественное восприятие, творческое воображение	Видит красоту окружающего мира, художественного произведения; отражает свое эмоциональное состояние в работе; самостоятельно создает художественный образ, используя в полной мере приобретенные навыки и умения	Выражает заинтересованность к художественному произведению; затрудняется в передаче своего эмоционального состояния в работе при создании художественного образа; не достаточно использует необходимые навыки и умения	Не проявляет эмоциональной отзывчивости на произведение искусства; работает только по образцу с помощью педагога
Умение планировать свою	Ребенок последовательно и	Ребенок допускает незначительные ошибки при	Пользуется помощью педагога при

деятельность, самостоятельность и активность на занятиях.	самостоятельно выделяет этапы выполнения работы; дорожит результатом своего труда; проявляет активность при обсуждении результатов своего труда	выделении этапов выполнения работы; оценка своего труда складывается под влиянием педагога и его сверстников	планировании своих действий; преимущественно равнодушен к результатам своего труда
---	---	--	--

## 2.7. Методические материалы

Образовательный процесс проводится в виде очной формы обучения.

### Методы обучения:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков).

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная.

### Формы организации учебного занятия:

- теоретические и практические занятия,
- игры
- праздники,
- конкурсы,
- открытые уроки.

### Педагогические технологии.

В процессе реализации программы «Фантазия» используются следующие технологии:

- технологию *личностно-ориентированного* развивающего обучения с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей ребенка, на основе его жизненного опыта.
- технологию *индивидуализации обучения* основанную на осознании оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей каждого ребёнка;
- *игровые технологии* цель, которых активизация деятельности обучающихся.

### **Алгоритм учебного занятия:**

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы.
3. Повторение полученных знаний.
4. Объяснение нового материала.
5. Практическая работа.
6. Подведение итогов.

**Дидактические материалы:** технологические карты, образцы рисунков, книги, журналы, видео и др.

## **2.9. Список литературы и электронных источников**

### **Список литературы для педагога:**

1. “Волшебный мир народного творчества”, п/р Шпикаловой Т.Я., М.: Просвещение, 2001 г.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
3. Доронова Т.Н. “Природа, искусство и изобразительная деятельность детей”, М.: Просвещение, 2004 г.
4. Кожохина С.К. и Панова Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. Ярославль, 2007.
5. Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
6. “Необыкновенное рисование”, учебное издание из серии “Искусство — детям”, М.: Мозаика-Синтез, 2007 г., № 2.
7. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей./- СПб.: КАРО, 2008.
8. Никологорская О.А. “Волшебные краски”, М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
9. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. ( Серия «Вместе с детьми».)
10. Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г.
11. Черепковская С.А. Волшебница Монотипия./Ребёнок в детском саду .2008. №5 с. 43-45.

### **Список литературы для обучающихся:**

1. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. – М., 1990 г.

2. Денисова М.Ю. «Чудесные ладошки»: развиваем художественно-творческие способности, мышление и воображение. – Белый ветер, 2011г.
3. Жукова О.Г., Дьяченко И.И. «Волшебные ладошки». Издательство АРКТИ, 2009г.
4. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007г.
5. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. Изд-во Сфера, 2011г.

### **Календарный план воспитательной работы**

***Цель:***

Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

***Задачи:***

- Воспитание у детей художественного вкуса интереса и любви к изобразительному искусству и к наблюдению самой жизни;
- Формирование умений и навыков, связанных с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности;
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.

***Планируемые результаты:***

- развитие личностных качеств: честности, терпения, уважительного отношению к иному мнению, доброжелательности, ответственности и др.,
- развитие представлений о собственных возможностях, о необходимом жизнеобеспечении;
- организация занятий направлена на развитие моторики, творчества, умение занять себя в свободное время;
- учащиеся узнают традиции образовательного учреждения и будут бережно относиться к ним.

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения
-------	----------------------	-----------------	------------------





10.									
11.									
12.									
13.									
14.									

## Приложение № 2

### Полезные советы.

#### Правило 1:

Никаких карандашей и предварительного рисунка, работаем сразу кистью, цветом, с использованием палитры.

#### Правило 2:

Никаких ограничений в технике работы цветом.

#### Правило 3:

Каждое занятие должно иметь результат, то есть готовую работу, законченный рисунок дает ребенку ощущение целостности от его деятельности, законченности процесса, ограниченного временным промежутком.

#### Правило 4:

Учитель рисует одновременно с детьми, выполняя рисунок на тему вместе с учениками на своем листе перед группой. Учитель показывает как смешивают краски, как работать кистью.

#### Правило 5:

Оставлять свободу творчества и предлагать дополнить сюжет рисунка по желанию.

## Приложение № 3

### Загадки

Пришла волшебница прекрасная  
Листву без краски перекрасила. (Осень)

С деревьев сыплются монетки  
От сильного дождя и ветра.

Я подниму десять монет  
И соберу большой букет. (Осенние листья)

Таает снег, звенят ручьи,  
Всё сильнее потоки.  
И летят уже грачи  
К нам из стран далёких. (Весна)

Солнце припекает,  
Цветы расцветают,  
Бабочки порхают,  
Ягоды поспевают,  
Когда это бывает? (Летом)

Укрыла землю пуховым одеялом,  
Сковала реки крепким льдом,  
Узоры на окне нарисовала  
Искристым белым серебром. (Зима)

Я шариком пушистым белею в поле чистом,  
а дунул ветерок - остался стебелек.  
(Одуванчик)

Из луковки вырос,  
Но в пищу негож.  
На яркий стаканчик  
Цветок тот похож.  
(Тюльпан)

Я капризна и нежна,  
К любому празднику нужна.  
Могу быть белой, желтой, красной,  
Но остаюсь всегда прекрасной!  
(Роза)

Шевелились у цветка  
Все четыре лепестка.  
Я сорвать его хотел –  
Он впорхнул и улетел.  
(Бабочка)

Много ягодок – огней  
Будет осенью на ней.  
И подарит для Марины  
Бусы красная ...  
(рябина)

Зябнут берёзы,  
Стынут осины.  
Только горят  
На морозе... (рябины).

### **Стихи о рябине** **И. Токмакова**

Красненькую ягодку  
Мне дала рябина.  
Думал я, что сладкую,  
А она, как хина.  
То ли эта ягодка  
Просто не дозрела,  
Толь рябина хитрая  
Подшутить хотела?

### **Русская народная сказка**

#### **Мужик и медведь**

Мужик поехал в лес репу сеять. Пашет там да работает. Пришел к нему медведь:

— Мужик, я тебя сломаю.

— Не ломай меня, медведюшка, лучше давай вместе репу сеять. Я себе возьму хоть корешки, а тебе отдам вершки.

— Быть так,— сказал медведь.— А коли обманешь, так в лес ко мне хоть не езд.

Сказал и ушел в дуброву.

Репка выросла крупная. Мужик приехал осенью копать репу. А медведь из дубровы вылезает:

— Мужик, давай репу делить, мою долю подавай.

— Ладно, медведюшка, давай делить: тебе вершки, мне корешки. Отдал мужик медведю всю ботву. А репу наклал на воз и повез в город продавать.

Навстречу ему медведь:

— Мужик, куда ты едешь?

— Еду, медведюшка, в город корешки продавать.

— Дай-ка попробовать — каков корешок? Мужик дал ему репу. Медведь, как съел:

— А-а! — заревел.— Мужик, обманул ты меня! Твои корешки сладеньки. Теперь не езжай ко мне в лес по дрова, а то заломаю.

На другой год мужик посеял на том месте рожь. Приехал жать, а уж медведь его дожидается:

— Теперь меня, мужик, не обманешь, давай мою долю. Мужик говорит:

— Быть так. Бери, медведюшка, корешки, а я себе возьму хоть вершки.

Собрали они рожь. Отдал мужик медведю корешки, а рожь наклал на воз и

увез домой.

Медведь бился, бился, ничего с корешками сделать не мог.

Рассердился он на мужика, и с тех пор у медведя с мужиком вражда пошла.