

**муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Медведевская средняя общеобразовательная школа № 3
с углубленным изучением отдельных предметов
им. 50-летия Медведевского района»**

ПРИКАЗ № 79/2-д

от «30» августа 2019 года

**О внесении изменений в основную образовательную программу основного
общего образования (ООП ООО)**

На основании Федерального закона от 03.08.2018 года № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в российской Федерации», письма Министерства образования и науки РФ от 09.10.2017 года № ТС-945/08 «О реализации орав граждан на получение образования на родном языке», письма Федеральной службы до надзору в сфере образования и науки от 20.06.2018 года № 05-192 «О вопросах изучения родных языков из числа языков народов Российской Федерации», письма Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 20.12.2018 года № 03-510 «Рекомендации по применению норм законодательства в части обеспечения возможности получения образования на родных языках из числа языков народов Российской Федерации, изучения государственных языков республик Российской Федерации, родных языков из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского как родного» с целью приведения образовательной программы МОБУ «Медведевская средняя общеобразовательная школа № 3» в соответствие с федеральными нормативными документами,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Включить в основную общеобразовательную программу основного общего образования названия предметной области: «Родной язык и родная литература».
2. Внести изменения и дополнения в целевой и содержательный разделы основной общеобразовательной программы образовательной программы основного общего образования (далее ООП ООО) (Приложение 1).
3. Реализацию измененных программ учебных предметов начать с 01.09.2019 года.

Директор школы

Л.Ф. Чугунова

№ раздела	Название раздела	Вносимые изменения и дополнения
1		Целевой раздел
	1.2.5. Предметные результаты освоения ООП ООО	<p>Дополнить новыми пунктами 1.2.5.18 и 1.2.5.19 следующего содержания:</p> <p>«1.2.5.18. Родной (русский) язык. Изучение предмета «Родной (русский) язык» должно обеспечить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) воспитание ценностного отношения к родному языку как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа; 2) обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; 3) получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров. <p>Предметные результаты изучения предмета «Родной (русский) язык» должны отражать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; 2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования; 3) использование коммуникативно-эстетических возможностей родного языка; 4) расширение и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка; 5) формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста; 6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения; 7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию; 8) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность». <p>«1.2.5.19. Родная (русская) литература. Изучение предмета «Родная (русская) литература» должно обеспечить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) приобщение к литературному наследию своего народа; 2) формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей

		<p>ответственности за сохранение культуры народа.</p> <p>Предметные результаты изучения предмета «Родная (русская) литература» должны отражать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры; 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и тп., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
2	Содержательный раздел	
	<p>2.2.2.Основное содержание учебных предметов на уровне основного общего образования</p>	<p>Дополнить новыми пунктами 2.2.2.18 и 2.2.2.19 следующего содержания:</p> <p>«2.2.2.18. Родной (русский) язык.</p> <p>Программа учебного предмета «Родной (русский) язык» ориентирована на сопровождение и поддержку основного курса русского языка, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.</p> <p>В программе «Родной (русский) язык» актуализируются следующие цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку, а через него – к родной культуре; воспитание ответственного отношения к сохранению и развитию родного языка, формирование волонтерской позиции в отношении популяризации родного языка; воспитание уважительного отношения к культурам и языкам народов России; овладение культурой межнационального общения; • совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования;

обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

- углубление и при необходимости расширение знаний о таких явлениях и категориях современного русского литературного языка, которые обеспечивают его нормативное, уместное, этичное использование в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о национальной специфике русского языка и языковых единицах, прежде всего о лексике и фразеологии с национально-культурной семантикой; о русском речевом этикете;
- совершенствование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по русскому языку, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

Содержание учебного предмета «Родной русский язык».

5 класс (17,5 ч).

Раздел 1. Язык и культура (7ч).

Русский язык – национальный язык русского народа. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека.

Язык как зеркало национальной культуры. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную одежду, пищу, игры, народные танцы и т.п.), слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т.п.), народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты (за тридевять земель, цветущая калина – девушка, тучи – несчастья, польнь, веретено, ясный сокол, красна девица, родной батюшка), прецедентные имена (Илья Муромец, Василиса Прекрасная, Иван-Царевич, сивка-бурка, жар-птица, и т.п.) в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе.

Крылатые слова и выражения из русских народных и литературных сказок (битый небитого везёт; по щучьему велению; сказка про белого бычка; ни в сказке сказать, ни пером описать; при царе Горохе; золотая рыбка; а ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бобарихой и др.), источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения.

Краткая история русской письменности. Создание славянского алфавита.

Особенности русской интонации, темпа речи по сравнению с другими языками. Особенности жестов и мимики в русской речи, отражение их в устойчивых выражениях (фразеологизмах) (надуть щёки, вытягивать шею, всплеснуть руками и др.) в сравнении с языком жестов других народов.

Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Национальная специфика слов с живой внутренней формой (черника, голубика, земляника, рыжик). Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением. Связь определённых наименований с некоторыми качествами, эмоциональными состояниями и т.п. человека (барышня – об изнеженной, избалованной девушке; сухарь – о сухом, неотзывчивом человеке; сорока – о болтливой женщине и т.п., лиса – хитрая для русских, но мудрая для эскимосов; змея – злая, коварная для русских, символ долголетия, мудрости – в тюркских языках и т.п.).

Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Имена, которые не являются исконно русскими, но

воспринимаются как таковые. Имена традиционные и новые. Имена популярные и устаревшие. Имена с устаревшей социальной окраской. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок, и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску.

Общеизвестные старинные русские города. Происхождение их названий.

Раздел 2. Культура речи (6,5 ч).

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Равноправные и допустимые варианты произношения. Нерекомендуемые и неправильные варианты произношения. Запретительные пометы в орфоэпических словарях.

Постоянное и подвижное ударение в именах существительных; именах прилагательных, глаголах.

Омографы: ударение как маркер смысла слова: *пАрить* — *парИть*, *рОжки* — *рожкИ*, *пОлки* — *полкИ*, *Атлас* — *атлАс*.

Произносительные варианты орфоэпической нормы: (було[ч']ная — було[ш]ная, же[н']щина — же[н]щина, до[жд]ём — до[ж']ём и под.). Произносительные варианты на уровне словосочетаний (микроволнОвая печь — микровОлновая терапия).

Роль звукописи в художественном тексте.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Основные нормы словоупотребления:

правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности. Стилистические варианты нормы (книжный, общеупотребительный, разговорный и просторечный) употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи (кинофильм — кинокартина — кино — кинолента, интернациональный — международный, экспорт — вывоз, импорт — ввоз, благо — болото, бреши — беречь, шлем — шелом, краткий — короткий, беспрестанный — бесперестанный, глаголить — говорить — сказать — брякнуть).

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Категория рода: род заимствованных

несклоняемых имён существительных (*шимпанзе, колибри, евро, авеню, салями, коммюнике*); род сложных существительных (плащ-палатка, диван-кровать, музей-квартира); род имён собственных (географических названий); род аббревиатур. Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных.

Формы существительных мужского рода множественного числа с окончаниями *-а(-я), -ы(и)*, различающиеся по смыслу: *корпуса* (здания, войсковые соединения) — *корпусы* (туловища); *образа* (иконы) — *образы* (литературные); *кондуктора* (работники транспорта) — *кондукторы* (приспособление в технике); *меха* (выделанные шкуры) — *мехи* (кузнечные); *соболя* (меха) — *соболи* (животные). Литературные, разговорные, устарелые и профессиональные особенности формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода (*токари — токаря, цехи — цеха, выборы — выбора, тракторы — трактора* и др.).

Речевой этикет

Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке. Особенности употребления в качестве обращений собственных имён, названий людей по степени родства, по положению в обществе, по профессии, должности; по возрасту и полу. Обращение как показатель степени воспитанности человека, отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации. Современные формулы обращения к незнакомому человеку. Употребление формы «он».

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (4 ч)

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Язык и речь. Точность и логичность речи. Выразительность, чистота и богатство речи. Средства выразительной устной речи (тон, тембр,

темп), способы тренировки (скороговорки).

Интонация и жесты. Формы речи: монолог и диалог.

Текст как единица языка и речи

Текст и его основные признаки. Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения. Повествование как тип речи. Средства связи предложений и частей текста.

Функциональные разновидности языка

Функциональные разновидности языка.

Разговорная речь. Просьба, извинение как жанры разговорной речи.

Официально-деловой стиль. Объявление (устное и письменное).

Учебно-научный стиль. План ответа на уроке, план текста.

Публицистический стиль. Устное выступление. Девиз, слоган.

Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ.

Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица. Сказка.

Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительными суффиксами и т.д.).

6 класс (17,5 ч)

Раздел 1. Язык и культура (7 ч)

Краткая история русского литературного языка. Роль

церковнославянского (старославянского) языка в развитии русского языка. **Национально-культурное своеобразие диалектизмов.**

Диалекты как часть народной культуры. Диалектизмы. Сведения о диалектных названиях предметов быта, значениях слов, понятиях, не свойственных литературному языку и несущих информацию о способах ведения хозяйства, особенностях семейного уклада, обрядах, обычаях, народном календаре и др. Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы.

Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур. Лексика, заимствованная русским языком из

языков народов России и мира. Заимствования из славянских и неславянских языков. Причины заимствований. Особенности освоения иноязычной лексики (общее представление). Роль заимствованной лексики в современном русском языке.

Пополнение словарного состава русского языка новой лексикой. Современные неологизмы и их группы по сфере употребления и стилистической окраске.

Национально-культурная специфика русской фразеологии.

Исторические прототипы фразеологизмов. Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т.п. (начать с азов, от доски до доски, приложить руку и т.п. – информация о традиционной русской грамотности и др.).

Раздел 2. Культура речи (6,5 ч)

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Произносительные различия в русском языке,

обусловленные темпом речи. Стилистические особенности произношения и ударения (литературные, разговорные, устарелые и профессиональные). Нормы произношения отдельных грамматических форм; заимствованных слов: ударение в формах род.п. мн.ч. существительных; ударение в кратких формах прилагательных; подвижное ударение в глаголах; ударение в формах глагола прошедшего времени; ударение в возвратных глаголах в формах прошедшего времени м.р.; ударение в формах глаголов II спр. на –ить; глаголы звонить, включить и др. Варианты ударения внутри нормы: баловать – баловать, обеспечение – обеспечение.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Синонимы и точность речи.

Смысловые, стилистические особенности употребления синонимов.

Антонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления антонимов.

Лексические омонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления лексических омонимов.

Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением синонимов, антонимов и лексических омонимов в речи.

Основные грамматические нормы современного русского

литературного языка. Категория склонения: склонение русских и иностранных имён и фамилий; названий географических объектов; им.п. мн.ч. существительных на *-а/-я* и *-ы/-и* (*директора, договоры*); род.п. мн.ч. существительных м. и ср.р. с нулевым окончанием и окончанием *-ов* (*баклажанов, яблок, гектаров, носков, чулок*); род.п. мн.ч. существительных ж.р. на *-ня* (*басен, вишен, богинь, тихонь, кухонь*); тв.п.мн.ч. существительных III склонения; род.п.ед.ч. существительных м.р. (*стакан чая – стакан чаю*); склонение местоимений, порядковых и количественных числительных. Нормативные и ненормативные формы имён существительных. Типичные грамматические ошибки в речи.

Нормы употребления форм имен существительных в соответствии с типом склонения (*в санаторий – не «санаторию», стукнуть туфлей – не «туфлем»*), родом существительного (*красного платья – не «платьи»*), принадлежностью к разряду – одушевленности – неодушевленности (*смотреть на спутника – смотреть на спутник*), особенностями окончаний форм множественного числа (*чулок, носков, апельсинов, мандаринов, профессора, паспорта и т. д.*).

Нормы употребления имен прилагательных в формах сравнительной степени (*ближайший – не «самый ближайший»*), в краткой форме (*медлен – медленен, торжествен – торжественен*).

Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы имен существительных. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках.

Речевой этикет

Национальные особенности речевого этикета. Принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета: сдержанность, вежливость, использование стандартных речевых формул в стандартных ситуациях общения, позитивное отношение к собеседнику. Этика и речевой этикет. Соотношение понятий этика – этикет – мораль; этические нормы – этикетные нормы – этикетные формы. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Этикетные формулы начала и конца общения. Этикетные формулы похвалы и комплимента. Этикетные формулы благодарности. Этикетные формулы сочувствия, утешения.

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (4 ч)

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Эффективные приёмы чтения. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.

Текст как единица языка и речи

Текст, тематическое единство текста. Тексты описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение.

Функциональные разновидности языка

Разговорная речь. Рассказ о событии, «бывальщины».

Учебно-научный стиль. Словарная статья, её строение. Научное сообщение (устный ответ). Содержание и строение учебного сообщения (устного ответа). Структура устного ответа. Различные виды ответов: ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка. Языковые средства, которые используются в разных частях учебного сообщения (устного ответа). Компьютерная презентация. Основные средства и правила создания и предъявления презентации слушателям.

Публицистический стиль. Устное выступление.

Язык художественной литературы. Описание внешности человека.

7 класс (17,5 ч)

Раздел 1. Язык и культура (7 ч)

Русский язык как развивающееся явление. Связь исторического развития языка с историей общества. Факторы, влияющие на развитие языка: социально-политические события и изменения в обществе, развитие науки и техники, влияние других языков. **Устаревшие слова как живые свидетели истории.** Историзмы как слова, обозначающие предметы и явления предшествующих эпох, вышедшие из употребления по причине ухода из общественной жизни обозначенных ими предметов и явлений, в том числе

национально-бытовых реалий. Архаизмы как слова, имеющие в современном русском языке синонимы. Группы лексических единиц по степени устарелости. Перераспределение пластов лексики между активным и пассивным запасом слов. **Актуализация устаревшей лексики в новом речевом контексте**(губернатор, диакон, ваучер, агитационный пункт, большевик, колхоз и т.п.).

Лексические заимствования последних десятилетий. Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи.

Раздел 2. Культура речи (6,5 ч)

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Нормы ударения в полных причастиях, кратких формах страдательных причастий прошедшего времени, деепричастиях, наречиях. Нормы постановки ударения в словоформах с непроезными предлогами (*на дом, на гору*)

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Паронимы и точность речи. Смысловые различия, характер лексической сочетаемости, способы управления, функционально-стилевая окраска и употребление паронимов в речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов в речи.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные ошибки грамматические ошибки в речи. Глаголы I лица единственного числа настоящего и будущего времени (в том числе способы выражения формы I лица настоящего и будущего времени глаголов *очутиться, победить, убедить, учредить, утвердить*), формы глаголов совершенного и несовершенного вида, формы глаголов в повелительном наклонении. Нормы употребления в речи однокоренных слов типа *висящий – висичий, горящий – горячий*.

Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы причастий, деепричастий, наречий. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках. Литературный и разговорный варианты грамматической норм(*махашь – машешь; обуславливать, сосредоточивать, уполномочивать, оспаривать, удаивать, облагораживать*).

Речевой этикет

Русская этикетная речевая манера общения: умеренная громкость речи, средний темп речи, сдержанная артикуляция, эмоциональность речи, ровная интонация. Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз. Исключение категоричности в разговоре. Невербальный (несловесный) этикет общения. Этикет использования изобразительных жестов. Замещающие и сопровождающие жесты.

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (4 ч)

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Традиции русского речевого общения. Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др.

Текст как единица языка и речи

Текст, основные признаки текста: смысловая цельность, информативность, связность. Виды абзацев. Основные типы текстовых структур: индуктивные, дедуктивные, рамочные (дедуктивно-индуктивные), стержневые (индуктивно-дедуктивные) структуры. Заголовки текстов, их типы. Информативная функция заголовков. Тексты аргументативного типа: рассуждение, доказательство, объяснение.

Функциональные разновидности языка

Разговорная речь. Беседа. Спор, виды споров. Правила поведения в споре, как управлять собой и собеседником. Корректные и некорректные приёмы ведения спора.

Публицистический стиль. Путевые записки. Текст рекламного объявления, его языковые и структурные особенности.

Язык художественной литературы. Фактуальная и подтекстная

информация в текстах художественного стиля речи. Сильные позиции в художественных текстах. Притча.

8 класс (17,5 ч)

Раздел 1. Язык и культура (7 ч)

Исконно русская лексика: слова общеиндоевропейского фонда, слова праславянского (общеславянского) языка, древнерусские (общевосточнославянские) слова, собственно русские слова. Собственно русские слова как база и основной источник развития лексики русского литературного языка.

Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка и их приметы. Стилистически нейтральные, книжные, устаревшие старославянизмы.

Иноязычная лексика в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике.

Речевой этикет. Благопожелание как ключевая идея речевого этикета.

Речевой этикет и вежливость. «Ты» и «Вы» в русском речевом этикете и в западноевропейском, американском речевых этикетах. Называние другого и себя, обращение к знакомому и незнакомому. Специфика приветствий, традиционная тематика бесед у русских и других народов.

Раздел 2. Культура речи (6,5 ч)

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Типичные орфоэпические ошибки в современной речи: произношение гласных [э], [о] после мягких согласных и шипящих; безударный [о] в словах иностранного происхождения; произношение парных по твердости-мягкости согласных перед [е] в словах иностранного происхождения; произношение безударного [а] после *ж* и *ш*; произношение сочетания *чи* и *чи*; произношение женских отчеств на *-ична*, *-инична*; произношение твёрдого [н] перед мягкими [ф'] и [в']; произношение мягкого [н] перед *ч* и *щ*.

Типичные акцентологические ошибки в современной речи.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Терминология и точность речи. Нормы употребления терминов в научном стиле речи. Особенности употребления терминов в публицистике, художественной литературе, разговорной речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением терминов. Нарушение точности словоупотребления заимствованных слов.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные грамматические ошибки. Согласование: согласование сказуемого с подлежащим, имеющим в своем составе количественно-именное сочетание; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского рода (*врач пришел – врач пришла*); согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного *несколько* и существительным; согласование определения в количественно-именных сочетаниях с числительными *два*, *три*, *четыре* (*два новых стола, две молодых женщины и две молодые женщины*).

Нормы построения словосочетаний по типу согласования (*маршрутное такси, обеих сестер – обоих братьев*).

Варианты грамматической нормы: согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием слов *много*, *мало*, *немного*, *немало*, *сколько*, *столько*, *большинство*, *меньшинство*. Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках.

Речевой этикет

Активные процессы в речевом этикете. Новые варианты приветствия и прощания, возникшие в СМИ; изменение обращений, использования собственных имен; их оценка. Речевая агрессия. Этикетные речевые тактики и приёмы в коммуникации, помогающие противостоять речевой агрессии. Синонимия речевых формул.

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (4 ч)

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Эффективные приёмы слушания. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.

Основные методы, способы и средства получения, переработки информации.

Текст как единица языка и речи

Структура аргументации: тезис, аргумент. Способы аргументации. Правила эффективной аргументации. Причины неэффективной аргументации в учебно-научном общении.

Доказательство и его структура. Прямые и косвенные доказательства. Виды косвенных доказательств. Способы опровержения доводов оппонента: критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации.

Функциональные разновидности языка

Разговорная речь. Самохарактеристика, самопрезентация, поздравление.

Научный стиль речи. Специфика оформления текста как результата проектной (исследовательской) деятельности. Реферат. Слово на защите реферата. Учебно-научная дискуссия. Стандартные обороты речи для участия в учебно-научной дискуссии. Правила корректной дискуссии.

Язык художественной литературы. Сочинение в жанре письма другу (в том числе электронного), страницы дневника и т.д.

9 класс (17,5 ч)

Раздел 1. Язык и культура (7 ч)

Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (обобщение). Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. **Крылатые слова и выражения** (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т.п.

Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры). Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» – рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, создание новой фразеологии, активизация процесса заимствования иноязычных слов.

Раздел 2. Культура речи (6,5 ч)

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Активные процессы в области произношения и ударения. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях.

Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью.

Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные грамматические ошибки. Управление: управление предлогов *благодаря, согласно, вопреки*; предлог *а* с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением (*по пять груш – по пяти груш*). Правильное построение словосочетаний по типу управления (*отзыв о книге – рецензия на книгу, обидеться на слово – обижен словами*). Правильное употребление предлогово, *по, из*, св составе словосочетания (*приехать из Москвы – приехать с Урала*). Нагромождение одних и тех же падежных форм, в частности родительного и творительного падежа.

Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью.

Типичные ошибки в построении сложных предложений: постановка рядом двух однозначных союзов (*но и однако, что и будто, что и как будто*), повторение частицы *бы* в предложениях с союзами *чтобы* и *если бы*, введение в сложное предложение лишних указательных местоимений.

Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы.

Речевой этикет

Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Этикет Интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета Интернет-дискуссии, Интернет-полюмики. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (4 ч)

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Контактное и дистантное общение.

Текст как единица языка и речи

Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. Использование графиков, диаграмм, схем для представления информации.

Функциональные разновидности языка

Разговорная речь. Анекдот, шутка.

Официально-деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности.

Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. Речь оппонента на защите проекта.

Публицистический стиль. Проблемный очерк.

Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении. Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты”.

«2.2.2.19. Родная (русская) литература.

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Рабочая программа по родной (русской) литературе для 5-9 классов составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования.

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный

контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

Содержание предмета «Родная (русская) литература»

5 класс (17,5 ч).

Устное народное творчество (1ч). Черты русского национального характера в героях русских сказок.

Сказка «Иван-Царевич и Серый волк». Символика образа Жар-птицы. Образ Ивана-царевича. Тема испытания в сказке. Иван и его братья. Утверждение идеи борьбы за свое счастье. «Волшебный помощник» в сказке. Нравственная проблематика в сказке.

Русская литература XIX века (7ч).

А.С.Пушкин. Сказки. Фольклорные основы сказки. Фантастика и реальность в сказках. Способы изображения положительных и отрицательных персонажей. Пушкинское представление о внешней и внутренней красоте человека. Система человеческих ценностей в сказке. Поэтическое мастерство А.С. Пушкина.

Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Поэтизация народной жизни; народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в произведении.

Л.Н.Толстой. Рассказы для детей. Авторское представление о детстве — «золотой поре» человеческой жизни. Нравственная проблематика рассказов.

Б.В. Шергин «Шиш показывает барину нужду». Современная литературная сказка и её народные корни. Образ Шиша. Язык сказки.

И.А.Куприн. «Белый пудель». Темы добра и зла, верности, настоящей дружбы, чуткого отношения к животным. Нравственная проблематика рассказа.

Русская литература XX века (9ч).

К.Г.Паустовский. «Кот-ворюга». «Последний чёрт». Рассказы о животных и красоте русской природы. Нравственная проблематика рассказа.

Ю.Яковлев. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. Правда жизни современных подростков. Образ главного героя. Честь и достоинство как альтернатива бесчестию и подлости. Нравственная проблематика рассказа.

В.Катаев. «Сын полка». Солдатские будни на страницах произведения. Дети в годы Великой отечественной войны. Образ главного героя. Тема патриотизма.

К.Симонов. Поэма «Сын артиллериста». Дети в годы Великой отечественной войны. Чувство любви к Родине. Образ лирического героя в поэме.

В.Крапивин. «Оруженосец Кашка». Представления об истинной дружбе на страницах повести. Авторский взгляд на период становления личности ребенка.

В мире родной (русской) литературы (0,5 ч). Заключительный урок. Обобщение и систематизация материала, изученного в 5 классе.

6 класс (17,5 ч).

Мифы древних славян (2ч). Представления древних славян об окружающем мире, человеческой судьбе. Стремление людей жить в гармонии с природой. Славянские боги – воплощение справедливости и добра.

Устное народное творчество (2ч).

Былины об Илье Муромце. Подвиг Ильи Муромца – основа сюжета былин. Илья Муромец – защитник родной земли. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера героя былин.

Древнерусская литература (1ч).

«Житие Сергия Радонежского». Изображение Сергия Радонежского как подвижника, духовного деятеля, патриота, вдохновителя дел Дмитрия Донского. Нравственные заветы древнерусской литературы.

Русская литература XIX века (3ч).

Н.С.Лесков. «Привидение в Инженерном замке». Проблема человеческой совести, истинной любви и милосердия, проблема воспитания, преобразования человеческой души. Нравственное взросление героя.

А.Н.Островский. «Снегурочка». Столкновение добра и зла, верности в любви и холодной жестокости, мудрости и легкомыслия в произведении. Близость «весенней сказки» к фольклору.

Русская литература XX века (9ч).

В.Солоухин. «Мститель». Понятие «внутреннего конфликта». Проблема нравственного выбора: месть или способность простить. Тема человеческой доброты, милосердия, человечности.

В. Железников. «Чучело». Жизнь современных школьников на страницах произведения. Нравственный конфликт повести.

В.Крапивин. «Битва рогатых викингов». Темы дружбы, предательства, преданности, преодоления себя и верности мечте.

Б.Полевой. «Повесть о настоящем человеке». Стойкость и мужество русского солдата. Тема подвига и служения Родине.

В мире родной (русской) литературы (0,5 ч). Заключительный урок. Обобщение и систематизация материала, изученного в 6 классе.

7 класс (17,5 ч.).

Устное народное творчество (1 ч.).

Былины. Новгородский цикл. Своеобразие тем, героев и сюжетов. Особенности поэтического языка былин.

Древнерусская литература (1 ч.).

«Сказание о Борисе и Глебе». Своеобразие жанра жития. Страдания за веру как высшая форма святости. Тема праведничества.

Русская литература XVIII века (1ч.).

И.И.Дмитриев. Басни. Осуждение общечеловеческих пороков. Особенности поэтического языка басен.

Русская литература XIX века (6 ч.).

В.П.Бажов. «Малахитовая шкатулка». Воспевание трудолюбия уральских мастеров и веру в волшебство на страницах произведения. Внутренняя чистота и сила, богатство человеческой души как основные составляющие образов главных героев.

В.Г. Короленко. «Слепой музыкант». Выбор жизненного пути, отношение к людям и к миру, восприятие окружающего мира в повести.

А.И.Куприн. «Изумруд». Проблема человеческой жестокости. Тема сострадания к «братьям нашим меньшим». **«Танёр».** Тема искусства на страницах произведения. Судьбоносное значение обычного случая в жизни человека. Реалистичность произведения.

Русская литература XX века (8 ч.).

В.Каверин. «Два капитана». Замысел произведения, жанровая принадлежность и сюжетные линии. Проблемы чести и бесчестия, истины и лжи на страницах романа. Тема поиска жизненного пути.

Б.П.Васильев. «Завтра была война». Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.

К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона» (главы). Тема любви к природе родной земли.

В мире родной (русской) литературы (0,5 ч). Заключительный урок. Обобщение и систематизация материала, изученного в 7 классе.

8 класс (17,5 ч.).

Русская литература XVIII века (2ч.).

Н.М.Карамзин. «Наталья – боярская дочь». Проблема человеческой чести в повести. Жанровое своеобразие и язык повести.

Русская литература XIX века (5 ч.).

А.А.Бесстужев-Марлинский. «Вечер на бивуаке». Короткая сюжетная военная новелла как литературный жанр. Нравственная развращенность и эгоизм светского общества в повести. Образ нового

героя — благородного мечтателя, верящего в истину любви и добродетели, патриота, готового отдать свою жизнь за родину.

И.С.Тургенев. «Ася». История создания, тематика, проблематика, жанровое своеобразие повести Тургенева "Ася". Нравственное состояние современного дворянского общества и духовный портрет русского человека.

В.М. Гаршин. «То, чего не было». Вымысел и реальность в сказке. Торжество добра и справедливости. Нравственные проблемы в произведении.

Русская литература XX века (9ч.).

А.Т. Аверченко. «Специалист». «Шпаргалка». Тонкий юмор и грустный смех писателя.

Л.Чарская. Рассказ «Тайна». Ранимость души подростка. Нравственная проблематика рассказа.

А.С.Грин. «Зеленая лампа». Жизненные ценности на страницах произведения. Зеленая лампа как символ надежды на лучшее, символ желания жить.

К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Проблематика и психологизм рассказа. Смысл названия.

Ю.Я.Яковлев. «Багульник». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. Лучшие стороны человеческой души в поступках и делах человека.

Л.Кассиль. «Дорогие мои мальчишки» (главы). Дети в годы войны. Тема дружбы, смелости, душевной стойкости.

Современная литература (1ч.).

Л.С.Соболев. «Морская душа». Героический подвиг моряков в годы войны.

В мире родной (русской) литературы (0,5 ч). Заключительный урок. Обобщение и систематизация материала, изученного в 8 классе.

9 класс (17,5 ч.).

Русская литература XVIII века (2ч.).

Н.М.Карамзин. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства российского». Самобытность национального русского характера в произведении.

Русская литература XIX века (12 ч.).

Н.В.Гоголь. Повести из сборников «Миргород», «Арабески», «Петербургские повести. Идеино-художественное своеобразие и проблематика. Настоящие и мнимые ценности жизни на страницах произведений.

А.С.Грин. «Бегущая по волнам». Любовь и самоотречение, правда и ложь, страх и его преодоление, стойкость духа и неумение подняться над житейской суетой на страницах романа. Смысл названия.

А.Н.Островский. «Бедность не порок». Жизнь русского купечества в пьесе. Противостояние личности и среды, проблема богатства и бедности.

И.С.Тургенев. «Первая любовь». Сложность человеческих взаимоотношений в романе. Смысл названия. Автобиографическая основа текста.

Русская литература XX века (2ч.).

К.Д.Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Способность человека противостоять любым жестокостям войны и жизни во имя любви. Внутренний мир героев. Нравственная проблематика рассказа.

Современная литература (1ч.).

А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки». Основные проблемы и авторская позиция в философском цикле «Крохотки». Раздумья автора о человеческой жизни, природе, о судьбе России, проблемах современного общества.

В мире родной (русской) литературы (0,5 ч). Заключительный урок. Обобщение и систематизация материала, изученного в 9 классе.