

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Отдел образования и по делам молодежи
администрации муниципального образования
"Медведевский муниципальный район"
МОБУ "Медведевская средняя общеобразовательная школа №3"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



О. П. Егошина

Протокол № 1

от «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР



И. А. Рокина

«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МОБУ "Медведевская СОШ №3"



Л. Ф. Чугунова

Приказ № 44

от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
для обучающихся 3 – 4 классов

п. Медведево
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования, обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Литературное чтение», составляет:

в 3 классе – 119 часов (3,5 часа в неделю, 34 учебные недели),

в 4 классе – 85 часов (2,5 часа в неделю, 34 учебные недели).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.

А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору) .

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору) .

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору) .

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору) .

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о

семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору) .

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным,

социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности

и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов

бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ». 3 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			ЭЦОР
		Всего	Контр. работы	Практ. работы	
1	О Родине и её истории	10	1		https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	17	1		https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4			https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	10	1		https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	11	1		https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	6			https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	15	1		https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	7	1		https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	8	1		https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература	7	1		https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	3			https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		1	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		119	11	0	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ». 4 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			ЭЦОР
		Всего	Контр. работы	Практ. работы	
1	О Родине, героические страницы истории	8	1		https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	10	1		https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	3			https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	8	1		https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	3			https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	6	1		https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX-XX в.в.	5			https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	6	1		https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Произведения о животных и родной природе	10	1		https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о детях	10	1		https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Пьеса	4			https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Юмористические произведения	3			https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Зарубежная литература	4			https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		1	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		85	8	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			ЭЦОР
		Всего	Контр. работы	Практ. работы	
1 четверть					
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1			https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2	Первые книги на Руси. Рукописные книги	1			https://m.edsoo.ru/f29f5142
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора.	1			https://m.edsoo.ru/8bc47f96
4	Использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1			https://m.edsoo.ru/8bc480a4
5	Художественные особенности волшебной сказки.	1			https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
6	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности былины: выразительность, напевность исполнения	1			https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
7	Характеристика главного героя. Образ Ильи Муромца	1			https://m.edsoo.ru/8bc4b420
8	Картины природы в песнях о родной земле. Темы народных песен	1			https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1			https://m.edsoo.ru/8bc4af70
10	Трудолюбие в народных сказках. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1			
11	Композиция волшебной сказки. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»	1			https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Характеристика героя, волшебные помощники. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	1			https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
13	Представление народного быта и культуры в сказке. Русская народная сказка "Сивка-бурка"	1			https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
14	Пословицы народов России	1			https://m.edsoo.ru/8bc483ec
15	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1			https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
16	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1			https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
17	Проверочная работа по теме «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1		https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc

18	Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"	1			https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
19	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков	1			https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
20	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1			https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
21	Картины осенней природы. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1			https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
22	Сравнение стихотворений об осени. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майков «Осень»	1			https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
23	Восприятие картин зимнего пейзажа. А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И. С. Никитин "Встреча зимы"	1			
24	Слова, которые описывают и оживляют природу. И. З. Суриков "Детство", "Зима".	1			https://m.edsoo.ru/8bc4d676
25	Поэты о красоте родной природы. Н.А. Некрасов «Железная дорога»	1			https://m.edsoo.ru/8bc4d784
26	Картины зимы. И. А. Некрасов "Не ветер бушует над бором..."	1			https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
27	Проверочная работа по теме «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века»	1	1		https://m.edsoo.ru/8bc4d554
28	Художник-иллюстратор.	1			https://m.edsoo.ru/f29f5142
2 четверть					
29	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1			https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
30	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1			https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
31	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
32	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1			https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
33	Положительные и отрицательные герои. Превращения и чудеса в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
34	Художественные особенности сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
35	Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			https://m.edsoo.ru/8bc4cc80

36	И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1			https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
37	<i>Работа с детскими книгами.</i> <i>Почему я люблю сказки А. С. Пушкина?</i>	1			https://m.edsoo.ru/8bc4c938
38	Проверочная работа по теме «Творчество А. С. Пушкина»	1	1		https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
39	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в баснях.	1			https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
40	Явная и скрытая мораль басен И. А. Крылова.	1			https://m.edsoo.ru/8bc4d298
41	Тема, мораль, герои, особенности языка в басне И. А. Крылова «Ворона и Лисица»	1			https://m.edsoo.ru/8bc4d194
42	<i>Работа с детскими книгами.</i> <i>Моя любимая басня..</i>	1			
43	Л. Н. Толстой. Жанровое многообразие произведений: сказки, рассказы, басни, быль	1			https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
44	Художественные особенности рассказа-описания и рассказа-рассуждения. Л. Н. Толстой «Лебеди»	1			https://m.edsoo.ru/8bc4e684
45	Рассказчик и автор произведения. Л. Н. Толстой «Акула»	1			https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
46	Разные виды планов. Л. Н. Толстой «Акула»	1			https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972
47	Художественный и научно-познавательный текст. Л.Н. Толстой «Зайцы»	1			https://m.edsoo.ru/8bc4eccc
48	Л. Н. Толстой «Прыжок». Главные герои, эпизоды	1			https://m.edsoo.ru/8bc4e972
49	Л. Н. Толстой «Прыжок». Композиция произведения (начало действия, завязка, кульминация, развязка)	1			https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
50	Л.Н. Толстой «Прыжок». Связь содержания произведения с реальным событием.	1			https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
51	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого	1			https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
52	Проверочная работа по теме «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1		https://m.edsoo.ru/8bc4f066
53	<i>Работа с детскими книгами. Литературные сказки писателей: составление аннотации</i>	1			https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
54	Образы героев-животных в литературных сказках. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...»	1			https://m.edsoo.ru/8bc514ba
55	Особенности литературной сказки. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1			https://m.edsoo.ru/8bc4f958
56	Главная мысль сказки. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1			https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
57	Характеристика героя сказки. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Д. Н. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	1			https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
58	<i>Работа с детскими книгами.</i>	1			

	<i>Моя любимая книга.</i>				
3 четверть					
59	Отражение темы Родины. Роль и особенности заголовка. М. М. Пришвин «Моя Родина»	1			https://m.edsoo.ru/8bc478de
60	Любить Родину — значит знать её историю	1			https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
61	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. С.А. Васильева «Россия»	1			https://m.edsoo.ru/8bc47c76
62	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1			https://m.edsoo.ru/8bc47d84
63	Создание образа Родины в произведениях писателей. И. С. Никитин «Встреча зимы»	1			https://m.edsoo.ru/8bc47b72
64	К.Д. Ушинский «Наше Отечество». Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны.	1			https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
65	Л. Пантелеев «На ялике»	1			https://m.edsoo.ru/8bc53242
66	Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич». Портрет главного героя.	1			https://m.edsoo.ru/8bc53364
67	Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич». Поступки и поведение главного героя.	1			https://m.edsoo.ru/8bc5347c
68	Проверочная работа по теме «О Родине и ее истории»	1	1		
69	Животные в литературных сказках. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»	1			
70	Поучительный смысл сказок о животных. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»	1			
71	Любовь и забота о животных в рассказах писателей	1			https://m.edsoo.ru/8bc524d2
72	Взаимоотношения человека и животных Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1			https://m.edsoo.ru/8bc525e0
73	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1			https://m.edsoo.ru/8bc523ba
74	Что значит любить животных? В.Ю. Драгунский "Он живой и светится"	1			https://m.edsoo.ru/8bc5169a
75	Дружба животных в рассказах писателей. К. Г. Паустовский «Кот-ворюга»	1			https://m.edsoo.ru/8bc513ac
76	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. К. Г. Паустовский «Кот-ворюга»	1			https://m.edsoo.ru/8bc51b04
77	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль рассказа «Барсучий нос»	1			https://m.edsoo.ru/8bc51f46
78	Особенности композиции, составление плана рассказа К. Г. Паустовского "Барсучий нос":	1			https://m.edsoo.ru/8bc5218a
79	Особенности композиции в рассказах о животных. Б. С. Житков «Про обезьяну»	1			https://m.edsoo.ru/8bc522a2

80	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. Б. С. Житков «Про обезьяну»	1			https://m.edsoo.ru/8bc518de
81	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1			https://m.edsoo.ru/8bc519f6
82	Проверочная работа по теме «Взаимоотношения человека и животных»	1	1		
83	<i>Работа с детскими книгами о братьях наших меньших. Написание отзыва</i>				
84	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1			https://m.edsoo.ru/8bc50358
85	Научно-естественные сведения о природе. М. Горький «Случай с Евсейкой».	1			https://m.edsoo.ru/8bc4f548
86	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. С. Чёрный «Воробей». «Что ты тискаешь утёнка...», «Слон»	1			https://m.edsoo.ru/8bc5072c
87	С. А. Есенин "Берёза", "Черёмуха". Картины природы.	1			https://m.edsoo.ru/8bc501f0
88	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1			https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
89	Картины природы в произведениях поэтов. И. А. Бунин «Первый снег»	1			https://m.edsoo.ru/8bc504ac
90	Описание зимнего пейзажа. С. Д. Дрожжин «Зимний день»	1			https://m.edsoo.ru/8bc50e34
91	Проверочная работа по теме «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века»	1	1		https://m.edsoo.ru/8bc51294
92	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века	1			https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
93	Проект "Составление сборника стихов"	1			https://m.edsoo.ru/8bc50984
4 четверть					
94	Выделение главной мысли в произведениях о детях	1			https://m.edsoo.ru/8bc52928
95	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			https://m.edsoo.ru/8bc53710
96	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			https://m.edsoo.ru/8bc5434a
97	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			https://m.edsoo.ru/8bc53850

98	Честность, стойкость, ответственность в рассказе А. П. Платонова «Цветок на земле»	1			https://m.edsoo.ru/8bc53a12
99	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле».	1			https://m.edsoo.ru/8bc53bca
100	Проверочная работа по теме «Произведения о детях»	1	1		
101	<i>Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов</i>	1			https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
102	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. М.М. Зощенко "Золотые слова". Особенности юмористических произведений (ирония)	1			https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
103	Особенности юмористических произведений Н. Н. Носова	1			https://m.edsoo.ru/f29f3db0
104	Комичность как основа сюжета рассказов Н. Н. Носова.	1			https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
105	Характеристика героя. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы»	1			https://m.edsoo.ru/8bc544a8
106	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Произведения В.Ю. Драгунского	1			https://m.edsoo.ru/f29f3630
107	<i>Работа с детскими книгами. Мой юмористический рассказ.</i>	1			https://m.edsoo.ru/f29f3928
108	Проверочная работа по теме «Юмористические произведения»	1	1		https://m.edsoo.ru/8bc52da6
109	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1			https://m.edsoo.ru/f29f4422
110	Особенности литературных сказок: сюжет, язык, герои. Х.-К. Андерсен "Гадкий утёнок"	1			https://m.edsoo.ru/f29f41de
111	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. Д. Лондон «Бурый волк»	1			https://m.edsoo.ru/f29f488c
112	Составление плана, выявление главной мысли рассказа. Джек Лондон «Бурый волк»	1			https://m.edsoo.ru/f29f4544
113	Образы героев-животных в рассказах зарубежных писателей. Э. Сетон-Томпсон «Чинк»	1			https://m.edsoo.ru/f29f4666
114	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. Э.Сетон-Томпсон «Чинк»	1			
115	<i>Работа с детскими книгами. Мой любимый детский писатель.</i>	1			
116	Итоговая проверочная работа за 3 класс	1	1		
117	<i>Работа с детскими книгам. Написание отзыва.</i>	1			https://m.edsoo.ru/8bc52a40

118	Важность читательской деятельности. Б.Заходер «Что такое стихи»	1			
119	По страницам любимых произведений. Летнее чтение.	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	119	10	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
4 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			ЭЦОР
		Всего	Контр. работы	Практ. работы	
О Родине, героические страницы истории – 8 ч					
1	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. Стихотворные и прозаические произведения писателей и поэтов XIX и XX веков.	1			https://m.edsoo.ru/f29f5282
2	Образ родной земли. С. Д. Дрожжин «Родине».	1			https://m.edsoo.ru/f29f539a
3	Главная идея произведения. А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой»	1			https://m.edsoo.ru/f29f54c6
4	С. Т. Романовский «Ледовое побоище» № Образ Александра Невского. Характеристика народной исторической песни. Ф. Н. Глинка "Солдатская песня".	1			https://m.edsoo.ru/f29f56ec
5	Художественные особенности текста авторской песни. Песни о Великой Отечественной войне.	1			https://m.edsoo.ru/f29f55de
6	Тема Великой отечественной войны в произведениях литературы. М. С. Ефетов. «Девочка из Сталинграда»	1			https://m.edsoo.ru/f29f5c50
7	Подвиг, поступок. Произведения о Великой Отечественной войне	1			https://m.edsoo.ru/f29f60a6
8	Проверочная работа по теме «О Родине, героические страницы истории»	1	1		https://m.edsoo.ru/f29f5e94
Фольклор – народная мудрость – 10 ч					
9	Народная культура в фольклоре. Разнообразие малых жанров.	1			https://m.edsoo.ru/f29f6952
10	Образы русских богатырей. Былина «Ильины три поездочки»	1			https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
11	Представление в сказке народного быта и культуры.	1			https://m.edsoo.ru/f29f76cc
12	Характеристика героев волшебной сказки. Русская народная сказка "Волшебное кольцо", «Семь Семионов»	1			
13	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки.	1			
14	Сравнение фольклорных произведений разных народов. Немецкая народная сказка «Три бабочки»	1			
15	Взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. Осетинская народная сказка «Что дороже?»	1			
16	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1			https://m.edsoo.ru/f29f6ace

17	Отражение нравственных ценностей в фольклорных сказках народов России и мира	1			https://m.edsoo.ru/f29f6c04
18	Проверочная работа по теме «Фольклор – народная мудрость»	1	1		https://m.edsoo.ru/f29f7956
Творчество И. А. Крылова – 3 ч					
19	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1			https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
20	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1			https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
21	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. И.А. Крылов «Мартышка и очки»	1			https://m.edsoo.ru/f29f91d4
Творчество А. С. Пушкина – 8 ч					
22	Лирические произведения А.С. Пушкина. «Няне». Оценка настроения и чувств. Дружба в произведениях А.С. Пушкина	1			https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
23	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина	1			https://m.edsoo.ru/f29f7a78
24	Пейзажная лирика А.С. Пушкина. «Зимняя дорога»	1			https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
25	Литературная сказка. А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет.	1			https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
26	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Характеристика положительных и отрицательных героев	1			https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
27	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Художественные особенности авторской сказки.	1			https://m.edsoo.ru/f29f8478
28	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина и В.А. Жуковского	1			https://m.edsoo.ru/f29f86d0
29	Проверочная работа по теме «Творчество А.С. Пушкина»	1	1		https://m.edsoo.ru/f29f890a
Творчество М. Ю. Лермонтова – 3 ч					
30	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...». Метафора.	1			https://m.edsoo.ru/f29f983c
31	М. Ю. Лермонтов. Строфа как элемент композиции. «Парус», «Утес»	1			https://m.edsoo.ru/f29f9418
32	Художественные особенности лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе.	1			https://m.edsoo.ru/f29f9710
Литературная сказка – 6 ч					
33	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Характеристика героя литературной сказки.	1			

34	П.П.Бажов «Серебряное копытце». Народные образы героев сказа. Художественные особенности.	1			
35	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1			https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
36	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и композиция сказки. Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки	1			
37	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1			
38	Проверочная работа по теме «Литературная сказка»	1	1		

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX –XX века – 5 ч

39	Поэты о красоте родной природы. Авторские приёмы создания художественного образа. В. А. Жуковский «Загадка»	1			https://m.edsoo.ru/f29f9b34
40	Образ радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1			https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
41	Картины природы в стихотворениях. А.А. Фет «Весенний дождь». Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист».	1			https://m.edsoo.ru/f29fa11a
42	Чувства и настроение, создаваемые лирическим произведением. А.А. Прокофьев "Люблю берёзу русскую..." И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...».	1			https://m.edsoo.ru/f29fb682
43	Темы лирических произведений. И.А. Бунин «Листопад». А.А. Блок «Рождество»	1			https://m.edsoo.ru/f29fb8f8

Творчество Л.Н. Толстого – 6 ч

44	Творчество Л.Н. Толстого. Басни Л. Н. Толстого: выделение жанровых особенностей	1			https://m.edsoo.ru/f29fa66a
45	Научно-познавательные рассказы Л. Н. Толстого. «Черепаша».	1			https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
46	Особенности художественного текста-описания. «Русак». Составление цитатного плана	1			https://m.edsoo.ru/f29faa20
47	Повесть как эпический жанр. Л. Н. Толстой «Детство» (отрывок)	1			https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
48	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1			https://m.edsoo.ru/f29fab56
49	Проверочная работа по теме «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1		https://m.edsoo.ru/f29fad7c

Произведения о детях и для детей – 10 ч

50	Взаимоотношения со сверстниками. А.П. Чехов «Мальчики». Образы героев-детей.	1			https://m.edsoo.ru/f29fd662
----	--	---	--	--	---

51	А.П. Чехов «Мальчики». Соотнесение заглавия и главной мысли.	1			https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
52	М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке». Отличие автора от героя и рассказчика.	1			https://m.edsoo.ru/f29fd43c
53	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке». Рассказы "Ёлка", «Тридцать лет спустя»	1			https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
54	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. Б. С. Житков "Как я ловил человечков"	1			https://m.edsoo.ru/f29ff214
55	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	1			https://m.edsoo.ru/f29fba1a
56	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности художественного текста-описания.	1			https://m.edsoo.ru/f29fbb28
57	Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы). Основные события сюжета.	1			https://m.edsoo.ru/f29fd216
58	Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Словесный портрет героя.	1			https://m.edsoo.ru/f29fd31a
59	Проверочная работа по теме «Произведения о детях и для детей»	1	1		https://m.edsoo.ru/f29fe12a
Произведения о животных и родной природе – 10 ч					
60	Темы лирических произведений. М.И. Цветаева "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка...".	1			https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
61	Темы лирических произведений. А. А. Блок «Рождество». К. Д. Бальмонт. «У чудищ».				
62	Выразительность поэтических картин родной природы. И.А. Бунин «Детство», «Листопад» И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	1			https://m.edsoo.ru/f29fc1b8
63	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. С.А. Есенин. Стихотворения.	1			https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
64	Описание жизни животных. А.И. Куприн «Скворцы»	1			https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
65	Особенности художественного описания родной природы. В. П. Астафьев «Весенний остров».	1			https://m.edsoo.ru/f29fcd02
66	Авторское мастерство создания образов героев-животных. М. Горький «Воробышка». В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	1			https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
67	Понятие материнской любви. В.П. Астафьев «Капалуха». С. Есенин «Лебёдушка»	1			https://m.edsoo.ru/f29fce92
68	М.М. Пришвин - певец русской природы. «Высочка»	1			https://m.edsoo.ru/f29fc30c
69	Проверочная работа по теме «Произведения о животных и родной природе»	1	1		

Пьеса – 4 ч					
70	Пьеса как жанр литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1			https://m.edsoo.ru/f29fecba
71	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1			https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
72	Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1			https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
73	Содержание и назначение авторских ремарок.	1			
Юмористические произведения – 3 ч					
74	Юмористические произведения. Характеристика героев.	1			
75	Герои юмористических произведений В. Ю. Драгунского.	1			https://m.edsoo.ru/f2a08300
76	Средства создания комического в произведениях Н. Н. Носова	1			https://m.edsoo.ru/f29ff336
Зарубежная литература – 4 ч					
77	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1			https://m.edsoo.ru/f2a087e2
78	Д. Свифт «Путешествия Гулливера». Характеристика главного героя.	1			https://m.edsoo.ru/f2a08986
79	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»	1			https://m.edsoo.ru/f2a09372
80	Описание героя Марка Твена «Том Сойер»	1			https://m.edsoo.ru/f2a09502
81	Итоговая проверочная работа за 4 класс	1	1		
Библиографическая культура – 4 ч					
82	Осознание ценности чтения для учебы и жизни. Книга как источник информации. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1			
83	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка».	1			https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
84	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1			https://m.edsoo.ru/f2a0b348
85	По страницам любимых произведений. Летнее чтение.	1			https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		85	8	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

С. В. Кутявина/Поурочные разработки по литературному чтению к УМК Л. Ф. Климановой и др. ("Школа России")

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://m.edsoo.ru/7f411a40>