

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа п.Сурок»**

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
Протокол № \_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_/Гулина М.В./

Согласовано  
Зам. директора по УВР:  
\_\_\_\_\_/Баженова О.С./

Утверждаю  
Директор школы:  
\_\_\_\_\_/Фирсова М.А./  
Приказ № \_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

**АООП  
ПО  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ**

**7 класс**

Учитель ИЗО  
Патенкова Наталья  
Константиновна

**Сурок  
2021**

## Содержание:

I. Планируемые предметные результаты освоения предмета

II. Содержание учебного предмета

III. Календарно-тематическое планирование

Адаптированная образовательная программа для слабовидящих детей составлена для изучения курса «Изобразительное искусство» учащимися 7 класса общеобразовательной школы.

Рабочая программа разработана на основе интегрированного курса программы «Изобразительное искусство и художественный труд» для общеобразовательных учреждений, под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского:

<b>№ из ФПУ</b>	<b>Авторы</b>	<b>Учебник</b>	<b>Класс</b>	<b>Издательство</b>
1.2.6.1.1.3	Питерских А.С., Гуров Г.Е./ Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	7	АО «Издательство «Просвещение»

и примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству, обязательным минимумом содержания основных образовательных программ, требованиями к уровню подготовки выпускников школы.

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Условия для реализации адаптированной образовательной программы для слабовидящих детей- настольная лампа, первая парта среднего ряда.

В соответствии с образовательной программой учреждения, учебным планом на 2021-2022 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе отведено 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

## I. Планируемые предметные результаты освоения предмета

Обучение детей изобразительному искусству и искусству в целом должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.

*Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:*

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- принятие мультикультурной картины современного мира;

в трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

- готовность к осознанному выбору дальнейшего образовательного пути;

в познавательной сфере:

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

*Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:*

В развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира.

В развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, зрительной памяти.

В формировании критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства.

В получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

*В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:*

в познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;

- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- различать изученные виды пластических искусств;

- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;

- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

в ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- развивать эстетический и художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;

в коммуникативной сфере:

- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения по произведениям искусства;

в эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на основе пластических искусств;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

в трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

## II. Содержание учебного предмета

Формой проведения занятий по программе является урок.

Структура урока:

- введения в тему занятия,
- восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;
- обобщения и обсуждения итогов урока;
- подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Реальные формы организации занятий дают учителю широкий выбор возможностей проявления его творческой инициативы. Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники.

Процесс обучения на уроке искусства характеризуют:

- сотворчество учителя и ученика;
- диалогичность;
- четкость поставленных задач и вариативность их решения;
- освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Образовательные технологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Метод проектов в обучении и воспитании;</li> <li>*Личностно - ориентированные технологии;</li> <li>*Информационные технологии;</li> <li>*Коммуникационные и развивающие технологии;</li> <li>*Технология развития критического мышления;</li> <li>*Технология исследовательского обучения;</li> <li>*Модульная технология обучения;</li> <li>*Технология эвристического обучения.</li> </ul>
Формы обучения	Урок
Методы обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Объяснительно-иллюстративный;</li> <li>*Репродуктивный;</li> <li>*Проблемный;</li> <li>*Частично-поисковый;</li> <li>*Исследовательский.</li> </ul>
Средства обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Словесные средства: учебники и другие тексты.</li> <li>-Простые визуальные средства: реальные предметы, модели, изображения и пр.</li> <li>-Сложные средства: компьютер, проектор, Интернет.</li> </ul>



-Аудиовизуальные средства: видеофильмы.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая *организация выставок* дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы),

инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит *постоянная смена художественных материалов*, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

## ***7 класс***

Изобразительное искусство в жизни человека – 34 часа

Тема I: «Изображение фигуры человека и образ человека» (8 ч)

Изображение фигуры человека в истории искусств. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Знакомство обучающихся с наиболее значительным рядом великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве. Пропорциям и строение фигуры человека, дать первичные навыки изображения пропорций и движения человека по представлению.

Тема II: «Поэзия повседневности» (8 ч)

Дать знания о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художника; о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека.

Навыки наблюдательности, способность образного виденья окружающей ежедневной жизни, формирующей активность восприятия реальности. Научить владеть техникой коллажа.

Композиционное построение произведения, роль формата, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента и его метафорический смысл.

#### Тема III: «Великие темы жизни» (12 ч)

Роль тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах. Научить понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX- XX столетий. Дать представление о роли эскизов и этюдов; о разнице сюжета и содержания. Познакомить с ролью истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (библейские темы в искусстве). Дать представление о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

#### Тема IV: «Реальность жизни и художественный образ» (6 ч)

Творческий опыт в построении тематической композиции, формирование авторской позиции по выбранной теме. Роль художественной иллюстрации. Представление о роли конструктивного и декоративного начала в живописи, графике и скульптуре.

Соотношения собственных переживаний с контекстом художественной культуры. Роль художественных образов изобразительного искусства в понимание вечных тем жизни.

Представление о личности художника и мира его времени в произведениях искусства; о музеях своего края, страны в целом и других стран.

### III. Календарно-тематическое планирование

#### 7 класс

№ урока	Дата проведения урока	Кол. часов	Тема урока	Содержание урока	Основные понятия и термины	Используемая литература, наглядный и раздаточный материал для учителя и учащихся
<b>«Изобразительное искусство в жизни человека»</b>						
			<b>«Изображение фигуры человека и образ человека»</b>			<b>8 часов</b>
1		1	Изображение фигуры человека в разные исторические эпохи	Изображение человека в графике, живописи, скульптуре, пропорции и строение фигуры человека	Пропорции, канон, модуль	Поурочное планирование с технологическими картами уроков 7 класс с.5-10
2,3		2	Пропорции и строение фигуры человека.	Конструкция фигуры человека и ее основные пропорции	Сулуэт, конструкция фигуры человека, пропорции, идеал	Поурочное планирование с технологическими картами уроков 7 класс с.10-13
4,5		2	Лепка фигуры человека	Пространственное восприятие скульптурного образа, статика и динамика как средства выразительности скульптурной пластики	Скульптура, каркас, пластика, моделировка, пространственное восприятие, статика, динамика.	Поурочное планирование с технологическими картами уроков 7 класс с.13-17
6,7		2	Набросок фигуры человека с натуры.	Пропорции фигуры, соотношение деталей между собой	Набросок, замысел, зарисовки, модель	Поурочное планирование с технологическими картами уроков 7 класс с.18-21
8		1	Понимание красоты человека в европейском и	Развитие умений видеть и понимать красоту человека в античном искусстве,	Индивидуальный образ драматический образ, духовно-	Поурочное планирование с

			русском искусстве	в искусстве Средних веков, в европейском и русском искусстве Нового времени	нравственный образ, идеал	технологическими картами уроков 7 класс с.21-24
			<b>«Поэзия повседневности»</b>			<b>8 часов</b>
9		1	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Развитие умения различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства	Жанровая живопись, бытовой жанр, быт	Поурочное планирование с технологическими картами уроков 7 класс с.25-29
10		1	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	Понимание бытового, исторического, мифологического жанров в ИЗО, воспитание сострадания к человеку, желание любоваться жизнью	Тематическая картина, станковая живопись.	Поурочное планирование с технологическими картами уроков 7 класс с.29-35
11		1	Сюжет и содержание в картине.	Закрепление понятий «тема», «содержание» и «сюжет», представление о картине как обобщении жизненных впечатлений художника	Тема, содержание, сюжет	Поурочное планирование с технологическими картами уроков 7 класс с.35-38
12		1	Жизнь каждого дня – важная тема в искусстве.	Произведения искусства на тему будней, поэтическое восприятие человеком своего бытия, известные графические произведения, в которых создан художественный образ повседневной жизни	Композиционная доминанта, ритмическая целостность, сюжетные зарисовки	Поурочное планирование с технологическими картами уроков 7 класс с.38-42
13,14		2	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	Создание условий для формирования у учащихся представлений о повседневной жизни людей в историческом прошлом, развитие интереса к истории своего народа	Исторический жанр, композиция, статика, динамика	Поурочное планирование с технологическими картами уроков 7 класс с.43-46
15, 16		2	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	Создание условий для формирования у учащихся представлений о произведениях ИЗО, изображающих праздник и карнавал как яркие проявления народного духа, национального характера, образы	Композиция, динамика, ритм, акценты, пластика	Поурочное планирование с технологическими картами уроков 7 класс с.47-51

			счастья			
			«Великие темы жизни»		12 часов	
17		1	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	Представления о жанровых разновидностях исторической картины в зависимости от сюжета, характер и анализ монументальной живописи	Монументальная живопись. Фреска, темпера и масляная живопись, станковое искусство.	Поурочное планирование с технологическими картами уроков 7 класс с.51-56
18		1	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	Особенности развития исторической картины в русском искусстве, расширение знаний учащихся о творчестве великих русских художников	Тематическая картина	Поурочное планирование с технологическими картами уроков 7 класс С.57-63
19, 20		2	Процесс работы над тематической картиной.	Создание композиции на историческую тему	Тематическая картина, композиция. замысел.	Поурочное планирование с технологическими картами уроков 7 класс с.63-69
21, 22, 23		3	Библейская тема в изобразительном искусстве.	Великие, вечные темы в искусстве на основе сюжетов из Библии, расширение знаний о языке изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле	Иконография, канон, образ	Поурочное планирование с технологическими картами уроков 7 класс с.70-77
24, 25, 26		3	Монументальная скульптура и образ истории народа	Развитие у учащихся умений рассуждать об особенностях героических образов в скульптуре, о художественных средствах выразительности	Монумент, скульптура, монументальный	Поурочное планирование с технологическими картами уроков 7 класс с.78-84
27, 28		2	Место и роль картины в искусстве 20 века.	Создание условий для формирования у учащихся представлений о множественности направлений и образных языков в изобразительном искусстве 20 века, о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве, способствовать расширению понимания учащимися беспредметного	Авангард, абстракция, сюрреализм	Поурочное планирование с технологическими картами уроков 7 класс с.84-93

				абстрактного искусства 20 века		
			«Реальность жизни и художественный образ»			б часов
29, 30		2	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	Искусство иллюстрации как форме взаимосвязи слова с изображением, знакомство с творчеством известных иллюстраторов книг	Идея, замысел, пространственное искусство, временное искусство	Поурочное планирование с технологическими картами уроков 7 класс с.94-99
31, 32		2	Зрительские умения и их значение для современного человека	Понятие «художественный образ», активное конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала 20 века.	Абстракция, беспредметное искусство	Поурочное планирование с технологическими картами уроков 7 класс с.100-109
33		1	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	Представления об историко-художественном процессе в искусстве, развитие навыков дискутирования по поводу произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности к определенному стилю, направлению	Эпоха, стиль; готика, барокко, классицизм, романтизм, реализм, модерн	Поурочное планирование с технологическими картами уроков 7 класс с.109-114
34		1	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	Представление об особенностях коллекций крупнейших художественных музеев	Музейная коллекция, музейное наследие	Поурочное планирование с технологическими картами уроков 7 класс с.114-120

