

Рассмотрено  
На заседании МО  
Руководитель МО:  
ИЗал  
От «29.08» 2019 г.

СОГЛАСОВАНО  
зам.директора по УВР  
ИЗал Т.Д.Загайнова  
«30.08» 2019г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОБУ «Юбилейная средняя  
общеобразовательная школа»  
ИЗал В.А. Курбатов  
«30.08» 2019г.

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству 7 класс  
2018-2019 учебный год**

**Предмет:** Изобразительное искусство

**Класс:** 7

**Учитель:** Телицина Т.В.

**Количество часов:**

Всего -34 , в неделю – 1 час

**Планирование составлено**

На основе образовательной программы

«Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс,

Автор: Неменский. Москва «Просвещение».

**Учебники:**

Учебник: Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7класс: учеб. Для общеобразовательных учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского.– М: Просвещение.

## Пояснительная записка

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 7-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы основного общего образования с учётом требований стандартов второго поколения ФГОС.

В основе данной рабочей программы использована программа общеобразовательных учреждений *«Изобразительное искусство. 5-9 классы»* автор: Неменский, Б. М. Изобразительное искусство : 5 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение. Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. Для общеобразовательных учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского.– М: Просвещение.

Данная рабочая программа предусматривает изучение «Изобразительного искусства» с расчётом на 34 часов( 1 час в неделю).

### Планируемые результаты обучения и освоения содержания курса по изобразительному искусству (7 класс).

#### Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

#### Предметные:

- Знать основы архитектуры и дизайна;
- Знать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- Определять взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
- Знать пути развития современного дизайна и архитектуры, знать тенденции развития современного конструктивного искусства;
- Понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- Применять художественные материалы в творческой деятельности;
- Анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (цвет, линия, перспектива, композиция), ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.
- Конструировать объемно-пространственные композиции, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;

- Владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре;
- Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий во внешней среде;
- Использовать разнообразные художественные материалы.

### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

## **Содержание программы.**

**РАЗДЕЛ №1 Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек»**

**Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры - 8 часов**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно – композиционные, визуально – психологические и социальные аспекты.

**РАЗДЕЛ №2: В мире вещей и зданий – 8 часов**

**«Художественный язык конструктивных искусств»**

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно – пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

### **РАЗДЕЛ №3 «ГОРОД И ЧЕЛОВЕК»– 12 часов**

#### **« Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово – промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно – парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

### **РАЗДЕЛ №4 «ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ»**

#### **«Образ человека и индивидуальное проектирование» - 6 часов**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно – личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС**

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом. задание
		<b>Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры – 8 часов</b>							
1-2		<p><b>Глава 1. Основы композиции в конструктивных искусствах .</b></p> <p>Основы композиции в конструктивных искусствах.</p> <p>Выразительность плоскостной композиции.</p>	2	<p><b>Познакомить с</b> объёмно – пространственной и плоскостной композицией.</p>	<p><b>Уметь объяснять:</b> глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту.</p>	<p><b>Находить в</b> окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций</p>	<p><b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p>	<p><b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников) , располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p>	<p><u>Стр. 6 – 12</u></p> <p><b>Задание: стр.20</b></p>
3.		<p>Прямые линии и организация пространства.</p>	1	<p><b>Решать с помощью</b> простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач.</p>	<p><b>Понимать и объяснять,</b> какова роль прямых линий в организации пространства</p>	<p><b>Познакомиться со свойством прямых линий:</b> соединение элементов композиции и членение плоскости.</p>	<p><b>Проследить взаимосвязь</b> элементов композиции. <b>Создать групповую композицию</b> из геометрических фигур</p>	<p><b>Работа на компьютере:</b> создание ритмического узора</p>	<p><u>Стр. 21 – 22</u></p> <p><b>Задание стр.22</b></p>
4.		<p>Цвет – элемент композиционного творчества.</p>	2	<p><b>Познакомиться с</b> функциональными задачами цвета в</p>	<p><b>Применять</b> цвет в графических</p>	<p><b>Понимать роль</b> цвета в конструктивных</p>	<p><b>Работа над абстрактным рисунком</b></p>	<p><b>Различать технологию</b> использования</p>	<p>»</p> <p><u>Стр. 22 – 24</u></p> <p><b>Задание: стр.</b></p>

5.		Свободные формы: линии и тоновые пятна.		конструктивных искусствах. <b>Узнать о применении</b> локального цвета, о сближенности цветов и контрастов, цветовых акцентах, ритме цветовых форм, доминанте	композициях как акцент и доминанту.	искусствах	Знание характера мазка, линии в абстрактной композиции	цвета в живописи и в конструктивных искусствах	<b>24</b>
6.		Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	<b>1</b>	<b>Воспринимать</b> печатное слово и типографскую строку как элементы плоскостной композиции. Познакомиться с логотипами.	<b>Воспринимать</b> букву как изобразительно – смысловой символ звука.	<b>Определять отличия</b> и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений	<b>Создать совместный эскиз</b> эмблемы, торговой марки, символического изображения, личной печати, фирменного знака	<b>Различать</b> понятия «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры	<b>Стр. 28 – 31</b> <b>Задание стр.31</b>
7.		<b>Глава 2. Когда текст и изображение вместе</b>  Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	<b>1</b>	<b>Освоить</b> синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность.	<b>Освоить</b> стилистику изображений и способов их композиционног о расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	<b>Понимать и объяснять</b> образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе	<b>Создать совместную творческую работу</b> «Плакат – открытка»	<b>Владеть навыками</b> композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством. Самостоятельный отбор информации по теме	<b>Стр. 32 – 39</b> <b>Задание стр.39</b>
		<b>Глава 3. В бескрайнем море книг и журналов</b>  Многообразии	<b>1</b>	<b>Освоить</b> многообразие графического дизайна: от	<b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки	<b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное	<b>Создавать практическую творческую работу</b> в материале «Коллажная	<b>Владеть навыками</b> различия в тексте графических и дизайнерских	<b>Стр.40 – 45</b> <b>Задание стр.45</b>

8.		форм графического дизайна.		визитки до книги.  <b>Соединение</b> текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.	книжного и журнального разворота.	оформление книги, журнала.	композиция: образность и технология» <b>Умение работать в группах</b> при осуществлении эскизного проекта - замысла	замыслов художника <b>Уметь работать</b> над изобразительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги.		
<b>«В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ» «Художественный язык конструктивных искусств» - 8 часов</b>										
9.		<b>Глава 4. Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	<b>Прочтение</b> плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. <b>Знакомство</b> с композицией пятен и линий как чертёж объектов в пространстве.	<b>Развивать</b> пространственное воображение <b>Понимание</b> учащимися проекционной природы чертежа	<b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.	<b>Развивать</b> пространственное воображение Создание коллективного объёмно – пространственного макета	<b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.	<b>Стр. 47- 53</b> <b>Задание стр. 53</b>	
10		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	<b>Прочтение по рисунку</b> простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий.	<b>Развивать</b> пространственное воображение <b>Понимание</b> учащимися проекционной природы	<b>Понимать рельеф</b> местности и способы его обозначения на макете. <b>Анализировать</b> композицию	<b>Конструирование</b> геометрических тел в объёме и применение их в пространственно – макетных композициях	<b>Работать над</b> дизайном проекта: введение монохромного цвета. Овладеть способами	<b>Стр. 54 – 57</b> <b>Задание стр. 57</b>	

					чертежа <b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетание на образный характер постройки.	объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки	Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	обозначения на макете рельефа местности и природных объектов	
11 - 12	<b>Глава 5.</b> <b>Конструкция:</b> часть и целое Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	<b>2</b>	<b>Проследить взаимосвязь</b> структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом.	<b>Развивать</b> баланс функциональнос ти и художественной красоты здания. Достижение выразительност и и целесообразност и конструкции	<b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.	<b>Выполнение коллективной творческой работы</b> « Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции»	<b>Уметь применять модульные элементы</b>	<u>Стр. 58 – 64</u> <b>Задание стр. 64</b>	
13	Важнейшие архитектурные элементы зданий	<b>1</b>	<b>Выявление различных типов</b> зданий, а также горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции)	<b>Иметь представление</b> и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.	<b>Познакомиться с</b> возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.)	<b>Выполнение коллективной творческой работы</b> « Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое» (создание макета)	<b>Уметь создавать различные модули и применять их при создании архитектурного творческого проекта</b>	<u>Стр. 65 -69</u> <b>Задание стр. 69</b>	
	<b>Глава 6.</b> <b>Красота и</b>	<b>1</b>	<b>Познакомиться с</b> многообразием	<b>Уметь объяснять, что</b>	<b>Понимать общее и различное во</b>	<b>Создавать творческие</b>	<b>Осознавать дизайн вещи</b>	<u>Стр. 71 – 75</u> <b>Задание</b>	



14		<b>целесообразность</b> Вещь как сочетание объёмов и образ времени.		вещей мира. Выявить сочетание объёмов. Иметь представление о назначении вещей и целесообразности сочетаний объёмов	дизайн вещи одновременно искусство и социальное проектирование <b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня	внешнем облике вещи и здания. Уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи	работы в материале	одновременно как искусство и как социальное проектирование	<b>стр.75</b>
15		Роль и значение материалов в конструкции.	<b>1</b>	<b>Проследить взаимосвязь</b> формы и материала, влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	<b>Понимать и объяснять,</b> в чём заключается взаимосвязь формы и материала. <b>Развивать</b> творческое воображение	<b>Понимать</b> роль материала в определении формы.	<b>Создавать новые фантазийные</b> или утилитарные функции для старых вещей <b>Работа над творческим проектом</b> «Сочинённые вещи» или «Из вещи – вещь»	<b>Осознавать</b> влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи	<b>Стр.76 –81</b> <b>Задание стр. 81</b>
16		<b>Глава 7.Цвет в архитектуре и дизайне.</b>  Цвет в архитектуре и дизайне.	<b>1</b>	<b>Получить представление</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта	<b>Иметь представление</b> о формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре, о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.	<b>Знать</b> о преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре. <b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.	<b>Выполнять коллективно – творческую работу по теме</b> (создание комплекта упаковок из 3 -5 предметов, макета цветового решения пространства микрорайона)	<b>Отличать</b> роль цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.	<b>Стр. 83 – 87</b> <b>Задание стр.87</b> <b>»</b>
<b>РАЗДЕЛ №3 «ГОРОД И ЧЕЛОВЕК»</b>									

**« Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» - 12 часов**

17 - 18	Глава 1. «Город сквозь времена и страны» Образы материальной культуры прошлого	2	<b>Познакомиться с</b> образом и стилем. Понимать значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города	<b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе <b>Создание</b> живописных этюдов части города из фотографий	<b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох	<b>Творческая работа</b> «Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом»	<b>Провести</b> художественно – аналитический обзор развития стилового языка архитектуры и материальной культуры разных народов и эпох.	<u>Стр. 90 – 96</u>
19 - 20	Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства	2	<b>Познакомиться с</b> образом и стилем. Понимать значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города	<b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе	<b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно – художественных стилей в русской архитектуре	<b>Творческая работа</b> «Храмовая архитектура. Частный дом»	<b>Провести</b> художественно – аналитический обзор развития стилового языка русской архитектуры и материальной культуры разных эпох.	<u>Стр. 97 - 101</u>
21 22	Глава 2. «Город сегодня и завтра» Пути развития современной архитектуры и дизайна.	2	<b>Познакомиться с</b> архитектурной и градостроительно й революцией 20 века. Её технологическими и эстетическими предпосылками.	<b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительстве Знать отрицание канонов и одновременно использование наследия с	<b>Познакомиться с</b> социальным аспектом «перестройки» в архитектуре. <b>Разобрать</b> проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды	<b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы  Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве	<b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе	<u>Стр. 103 – 109</u>

					учётom нового уровня материально – строительной техники.	современного города	<b>Работа над коллажем:</b> графическая фантазийная зарисовка города будущего	реконструкции городов	
23		<b>Глава 3. «Живое пространство»</b> Город, микрорайон, улица.	1	<b>Познакомиться с</b> историческими формами планировки городской среды и их связью с образом жизни людей Роль цвета в формировании пространства.	<b>Познакомиться с</b> организацией пространственной среды, с цветовой гаммой	<b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей	<b>Создавать творческие практические работы,</b> Развивать чувство композиции <b>Создание макетной или графической схемы – карты, создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде</b>	<b>Познакомиться с</b> различными композиционными видами планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная	<u><b>Стр. 110 – 115</b></u>
24		<b>Глава 4. «Вещь в городе и дома»</b> Городской дизайн.	1	<b>Собрать</b> информацию о неповторимости старинных кварталов жилья, о малых архитектурных формах, дизайне и индивидуализации городской среды	<b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы	<b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства	<b>Создавать коллективные творческие работы</b> в технике коллажа, дизайн - проекта оформления	<b>Иметь представление об</b> историчности и социальности интерьеров прошлого	<u><b>Стр. 116 – 119</b></u> <b>Задание стр. 119</b>
25 26		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера.	2	<b>Познакомиться с</b> архитектурным «остовом» интерьера, историчностью и социальностью интерьера. Знакомство с	<b>Учиться</b> понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства	<b>Провести</b> аналогию от унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.	<b>Создавать практические творческие работы с опорой на</b> собственное чувство композиции и стиля, а также на	<b>Познакомиться с</b> дизайнерскими деталями интерьера, зонированием.	<u><b>Стр. 120 – 125</b></u> <b>Задание стр. 125</b>

				отделочными материалами <b>Сделать подборку</b> интерьера общественных мест: театр, кафе, вокзал, офис, школа и др.	общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа)	<b>Создание</b> конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиса.	умение владеть различными художественными материалами <b>Создать</b> коллажные композиции или реферат		
27		<b>Глава 5. Природа и архитектура</b> «Организация архитектурно – ландшафтного пространства»	1	<b>Объединить</b> ландшафтно – парковую среду. Развивать пространственно – конструктивное мышление.	<b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры	<b>Освоить</b> технологию макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания ландшафтных объектов (лес, водоём, газон, дорога и т.д.)	<b>Использовать</b> старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон)	<b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно – парковой архитектуры	<b>Стр. 126 – 131</b>
28		<b>Глава 6. Ты – архитектор</b> «Замысел архитектурного проекта и его осуществление»	1	<b>Познакомиться с параметрами</b> планировки города. Реализация в процессе макетирования логики	<b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией	<b>Познакомиться с</b> макетированием архитектурно – смысловой логики.	<b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией	<b>Развивать и реализовывать</b> в макете чувство красоты, художественную фантазии.	<b>Стр. 132 – 135</b>
<b>«ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ»</b> <b>«Образ человека и индивидуальное проектирование» - 6 часов</b>									
29		<b>Глава 7. Мой дом – мой образ жизни</b> Функционально-	1	<b>Познакомиться с</b> принципами организации и членения	<b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно – дизайнерском	<b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть	<b>Учёт</b> в проекте инженерно – бытовых и санитарно – технических задач	<b>Учитывать</b> в проекте инженерно – бытовые и санитарно –	<b>Стр. 137 – 142</b>

		архитектурная планировка своего жилища.		пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д.	проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.	художественными материалами	Выполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории	технические задачи	
30		Интерьер, который мы создаём	1	<b>Познакомить с</b> дизайном интерьера, ролью материалов, фактур и цветовой гаммы, стилей и эклектикой	<b>Отражать в</b> эскизном проекте дизайна интерьера своей комнаты или квартиры образно – архитектурный композиционный замысел	<b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования	<b>Создание</b> многофункционального интерьера собственной комнаты. <b>Работа с зонированием помещения.</b>	<b>Учитывать</b> функциональную красоту или роскошь предметного наполнения интерьера(мебель, бытовое оборудование)	<b>Стр. 143 – 146</b>
31		Дизайн и архитектура сада.	1	<b>Познакомить с</b> малыми архитектурными формами сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др. водоёмы и мини – пруды. Сомасштабные сочетания растения сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц	<b>Применять навыки</b> сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.	<b>Узнать о различных</b> вариантах планировки дачной территории Икэбана как пространственная композиция в интерьере.	<b>Коллективная работа</b> над планировкой сада, огорода, зонированием территории. Организация палисадника и садовых дорожек.	<b>Совершенствовать приёмы</b> работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка	<b>Стр. 147 – 153</b>
32		<b>Глава 8. «Мода, культура и ты»</b> Композиционно – конструктивные	1	<b>Познакомить с</b> технологией создания одежды, целесообразность ю моды.	<b>Приобрести</b> общее представление о технологии создания	<b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического	<b>Творческая работа</b> над подбором костюмов для разных людей с	<b>Понимать, как</b> применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт,	<b>Стр. 154 – 161</b>

		принципы дизайна одежды.		<b>Разобрать</b> понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием»	одежды	направления и как способа манипулирования массовым сознанием	учёт специфики их фигуры, пропорций, возраста. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды	линия, фасон), использовать эти законы на практике	
33		Дизайн современной одежды.	<b>1</b>	<b>Знать понятия</b> «Знаковость костюма», «ансамбль в костюме», «трансформирование».	<b>Приобрести</b> общее представление о технологии создания одежды	<b>Понимать</b> выразительность и красоту одежды как результат найденного стиля и соответствия фигуре.	<b>Выработать</b> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения <b>Выполнение коллективного рисунка или коллажа</b>	<b>Уметь воспринимать и понимать элементы одежды</b> как единое композиционное целое	<b>Стр. 169 – 173</b>
34		«Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайнера»	<b>1</b>	<b>Знать понятия</b> имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль. Различать связь имидж – дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.	<b>Объяснять</b> связи имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой	<b>Понимать имидж</b> – дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д.	<b>Создавать</b> творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности	<b>Понимать и уметь доказывать,</b> что человеку нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы	<b>Стр. 174</b>

