

Рассмотрено
На заседании МО
Руководитель МО:
Л.В.С.
«29.08.» 2019г.

СОГЛАСОВАНО
зам.директора по УВР
Т.Д.Загайнова
«30.08.» 2019г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОБУ «Юбилейная средняя
общеобразовательная школа»
В.А. Курбатов
«30.08.» 2019г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству 6 класс
2019-2020 учебный год**

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 6

Учитель: Телицина Т.В.

Количество часов:

Всего -34 , в неделю – 1 час

Планирование составлено

На основе образовательной программы ФГОС

«Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс,

Автор: Б.М. Неменский. Москва «Просвещение».

Учебники:

Учебник :Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: Москва «Просвещение».

Пояснительная записка

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 6-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы основного общего образования с учётом требований стандартов второго поколения ФГОС.

В основе данной рабочей программы использована программа общеобразовательных учреждений *«Изобразительное искусство. 5-9 классы»* автор: Неменский, Б. М. Изобразительное искусство : 5-9 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: Москва, «Просвещение».

Планируемые результаты обучения и освоения содержания курса по изобразительному искусству (6 класс).

Личностные:

- Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.
- знать имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта в истории искусства;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, её претворения в художественный образ.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные:

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании образа;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве, особенности ритмической организации изображения;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объемного изображения предмета и группы предметов, знать общие правила построения головы человека⁴ уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые соотношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- ✓ применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

Содержание программы учебного курса. 6 класс

1 Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 ч)

Тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Тема. Линия и ее выразительные возможности

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема. **Цвет. Основы цветоведения**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема. **Цвет в произведениях живописи**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тема. **Объемные изображения в скульптуре**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. — и их выразительные свойства.

Тема. **Основы языка изображения**

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Планируемые результаты: УУД

Личностные:

Называть пространственные и временные виды искусства и **объяснять**, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.

Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.

Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.

Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.

Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.

Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.

Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.

Метапредметные:

Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.

Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.

Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.

Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.

Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.

Предметные:

Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.

Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.

Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.

Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.

Учиться рассматривать, **сравнивать** и **обобщать** пространственные формы.

Овладевать навыками размещения рисунка в листе.

Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.

2 Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч)

Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника

Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Тема. Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков.

Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема. Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Тема. **Натюрморт в графике**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире.

Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Тема. **Цвет в натюрморте**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема. **Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)**

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Планируемые результаты: УУД

Личностные:

Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.

Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.

Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.

Объяснять понятие «колорит».

Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.

Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.

Овладевать навыками живописного изображения.

Метапредметные:

Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.

Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.

Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).

Осваивать простые композиционные умения организации

Предметные:

Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.

Получать навыки художественного изображения способом аппликации.

Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.

3 Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)

Тема. **Образ человека — главная тема искусства**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема. **Конструкция головы человека и ее пропорции**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема. **Изображение головы человека в пространстве**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема. **Графический портретный рисунок и выразительность образа человека**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема. **Портрет в скульптуре**

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема. **Сатирические образы человека**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема. **Образные возможности освещения в портрете**

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема. **Портрет в живописи**

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Тема. **Роль цвета в портрете**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема. **Великие портретисты (обобщение темы)**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Планируемые результаты: УУД

Личностные:

Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.

Получать представление об изменчивости образа человека в истории.

Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов.

Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.

Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).

Рассказывать о своих художественных впечатлениях.

Метапредметные:

Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.

Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.

Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.

Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации

Предметные:

Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.

Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра

Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.

Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.

Создавать зарисовки объемной конструкции головы.

4 Раздел. «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (7 ч.)

Тема. Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Тема. Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема. Правила линейной и воздушной перспективы

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Тема. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема. Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства.

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Планируемые результаты: УУД

Личностные:

Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать** опыт восприятия скульптурного портрета.

Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.

Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.

Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.

Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).

Метапредметные:

Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.

Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.

Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.

Овладевать новыми умениями в рисунке.

Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.

Предметные:

Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.

Узнавать и **называть** основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.

Приводить примеры известных портретов отечественных художников.

Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.

Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой

Календарно - тематическое планирование ИЗО 6 класс.

№. п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	УУД			Основные виды деятельности обучающегося	Дом.задание
				личностные	метапредметные	предметные		
Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8 часов								
1		Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа	Познавательные: видеть и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять , в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.	
2		Рисунок - основа изобразительного творчества	1	Привитие любви к произведениям искусства.	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающего	Привитие любви к произведениям искусства.	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.	

					<p>действительности;</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p>		<p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>	
3		Линия и ее выразительные возможности	1	<p>формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию</p>	<p>Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p>	Освоение основ выразительных возможностей линии	<p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p>Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий,</p>	

							штрихов, росчерков и др. Овладеть навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.	
4		Пятно как средство выражения.	1	Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий	Умение отличать и выполнять тональные соотношения.	Овладеть представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладеть простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).	
5		Цвет. Основы бцветоведени	1	Создание проблем	Познавательные: выделять и обобщенно	Уметь выполнять цветковые	Знать понятия и уметь объяснять их значения:	

		я		творческого характера, контроль, коррекция, оценка	<p>фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: за давать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий</p>	растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	<p>основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Получать представление о физической природе света и восприятию цвета человеком.</p> <p>Получать представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p>Иметь навык сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p>Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p>Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p>	
6		Цвет в произведениях живописи	1	формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать</p>	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p>	

				обучающихся к самообразованию	собственное мнение.	воспринимать произведения станковой живописи.	<p>Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветowych образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения.</p>	
7		Объемные изображения в скульптуре	1	Воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;	<p>Познавательные: видеть и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий</p>	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).</p>	
8		Основы языка изображения	1	формирование активного и	Познавательные: видеть и обобщенно	Знать имена и произведения	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни человека.	

				заинтересованно о отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию	фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: за давать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий	выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке.	Объяснять , почему образуются разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять, почему изобразительное искусство – особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.	
Мир наших вещей. Натюрморт. 8 часов								
9		Реальность и фантазия в творчестве художника	1	формирование готовности и способности обучающихся к самообразованию	Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи;	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Понимать и объяснять условность изобразительного языка Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком.	
10		Изображение предметного мира - натюрморт	1	Воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;	Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.)	Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов. Отрабатывать навык плоскостного изображения обычных предметов.	

					Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.		Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.	
11		Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	1	формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками	Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую	Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	
12		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	формирование активного и заинтересованного отношения к познанию	Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры, основы композиции на плоскости.	Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта, точка зрения, точка схода вспомогательных линий. Объяснять перспективные сокращения в изображении предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел.	
13		Освещение. Свет и тень	1	Развитие зрительной	Коммуникативные: задавать вопросы,	Уметь видеть и использовать в	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное	

				памяти, фантазии и воображения;	формулировать свои затруднения Регулятивные: выбрать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	качестве средства выражения характера освещения при изображении с натуры.	средство построения объема предметов и глубины пространства. Осваивать основные правила объемного изображения предмета. Передавать с помощью света характерные формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.	
14		Натюрморт в графике.	1	развитие образно-ассоциативного мышления ;	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	Уметь составлять композицию натюрморта на плоскости.	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.	
15		Цвет в натюрморте	1	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять	Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.	Получать представление о разном понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и	

					последовательность действий.		переживание.	
16		Выразительные возможности натюрморта	1	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую	Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного	Узнать историю развития жанра натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	
Вглядываясь в человека. Портрет. 10 часов.								
17		Образ человека - главная тема искусства	1	формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.	Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории жанра портрета в русском искусстве. Уметь различать виды портрета. Рассказывать о своих художественных впечатлениях.	
18		Конструкция головы человека и её пропорции	1	развитие самостоятельности и навыков сотрудничества	Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	Уметь анализировать пропорции головы человека.	Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорции лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.	

							Овладеть первичными навыками изображения головы человека.	
19		Изображение головы человека в пространстве	1	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.	Получать представления о способах объемного изображения головы человека. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.	
20		Графический портретный рисунок.	1	развитие наблюдательности и, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям,	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	Человек основной объект изображения в графике. Материалы графики	Приобретать интерес к изображению человека как способу нового понимания окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность. Овладеть новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей.	
21		Портрет в скульптуре	1	формирование готовности и	Познавательные: сравнивать различные	Человек основной объект	Знакомиться с примерами портретных изображений	

				<p>способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации</p>	<p>элементы на основе зрительного ряда</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p>	<p>изображения в скульптуре</p> <p>Материалы скульптуры.</p>	<p>великих мастеров скульптуры.</p> <p>Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p>	
22		Сатирические образы человека	1	<p>формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с темой урока</p>	<p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p>	<p>Уметь создавать сатирический рисунок, работать графическими материалами.</p>	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p>Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства его изображения.</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p>	
23		Образные возможности освещения в портрете	1	<p>формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации</p>	<p>Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.</p>	<p>Понимать роль света в разных видах искусства.</p>	<p>Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при различных источнике и характере освещения.</p> <p>Различать освещение по свету, против света, боковой свет.</p> <p>Характеризовать освещение в</p>	

					Регулятивные: определять последовательность действий.		произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.	
24		Портрет в живописи	1	формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение.	Роль портрета в истории искусства. Композиция в портрете.	Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Получать навыки создания портрета в цвете с использованием различных техник.	
25		Роль цвета в портрете	1	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры.	Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Получать навыки создания портрета в цвете с использованием различных техник.	
26		Великие портретисты	1	формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты окружающей действительности; Коммуникативные:	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и	

				мотивации	<p>проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p>		<p>выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p>Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p>	
Человек и пространство. Пейзаж. 7 часов.								
27		Жанры в изобразительном искусстве.	1	формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с темой урока	<p>Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p>	Работа в художественно-конструктивной деятельности.	<p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни.</p> <p>Активно участвовать в беседе по теме.</p>	
28		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы,</p>	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы	<p>Объяснять понятия «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательная линия».</p> <p>Объяснять правила воздушной перспективы.</p> <p>Приобретать навыки</p>	

				обучающихся к самообразованию	проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий		изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.	
29		Пейзаж-большой мир.	1	воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к искусству,	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение.	Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата.	Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.	
30		Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с темой урока	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план	Научиться составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспективой.	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX веке. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния т настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и	

					последовательности действий		настроения человека.	
31		Пейзаж в русской живописи	1	осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций,	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий</p>	Создание композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.	Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.	
32-33		Городской пейзаж.	2	формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные способы изображения пространства.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p>	Создание образа городского пространства и образа	Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать новые композиционные навыки.	

34		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	воспитание уважения к творчеству профессиональных художников,			Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике	
----	--	---	---	---	--	--	---	--