

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Юбилейная средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании МО школы
Протокол №1 от «29» августа 2018г.
Руководитель МО Г.И. Киткаева

Согласовано:
Зам директора по УВР
Т.Д. Загайнова Т.Д. Загайнова

Утверждено
директор школы В.А. Курбатов
«31» авг. 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Название предмета	Изобразительное искусство
Класс	3
Срок реализации программы	2018-2019 учебный год
Ф.И.О. учителя, категория (разряд)	<u>Киткаева Г.И.</u> , учитель начальных классов <u>высшей</u> квалификационной категории
Количество часов по программе (всего, в неделю)	34 часа в год, 1 час в неделю

п. Юбилейный
2018г.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 3 класс (34 часа)

Программа по изобразительному искусству разработана на основе требований Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, авторской программы В.С.Кузина, Э.И.Кубышкиной «Изобразительное искусство» и концептуальных положений развивающей личностно-ориентированной системы «Перспективная начальная школа».

Рабочей программой по изобразительному искусству в 3 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности. Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, окружающий мир, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала.

При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, лепка, беседа по картинам художников, и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить простейшие теоретические основы изобразительной грамоты.

Дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

Основными разделами программы являются: «Рисование с натуры (рисунок, живопись)(10ч)», «Рисование на темы»(8ч), «Декоративная работа»(7ч), «Лепка»(3ч), «Аппликация(2ч)», «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас»(4ч).

Основные темы бесед: виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и архитектура;

- наша Родина – Россия – в произведениях изобразительного искусства;
- Москва в изобразительном искусстве; старинные города России в творчестве художников;
- тема материнской любви и нежности в творчестве художников;
- красота родной природы в творчестве русских художников («Порыв ветра, звук дождя, плеск воды и кисть художника», «Облака на рисунках и в живописи», «Красота моря в произведениях художников»);
- действительность и фантастика в произведениях художников; сказка в изобразительном искусстве;
- красота народного декоративно-прикладного искусства, выразительные средства декоративно-прикладного искусства; охрана исторических памятников народного искусства; орнаменты народов России; музеи России.

Требования к уровню подготовки учащихся

В течение учебного года учащиеся должны научиться получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и усвоить:

- понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.

К концу учебного года учащиеся научатся:

- различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- знать названия известных центров народных художественных ремесел России;

- знать ведущие художественные музеи России;
- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

Получат возможность научиться:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, композиция) в самос. творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, и воображению); декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); знания полученные при анализе произведений искусств в собственных рисунках, художественных поделках.

Формирование универсальных учебных действий (УУД). Личностные УУД: повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; ориентация на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей; развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства; духовно-нравственное развитие детей посредством формирования особого отношения к природе.

Регулятивные УУД: развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.

Познавательные: развивать способность смыслового восприятия художественного текста; осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.

Коммуникативные УУД: адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладеть диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов; адекватно оценивать свою роль в коллективной (парной) творческой деятельности.

Учебно-методическое обеспечение

Поурочное тематическое планирование по изобразительному искусству 3 класс

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты Формирование УУД
1	Прощаемся с тёплым летом. Рисование по памяти и по представлению.	Передача простых форм, общее пространственное положение, основной цвет предметов. Разводить и смешивать краски.	Последовательность выполнения рисунка насекомого. Самостоятельная работа.	Познакомятся с названиями главных и составных цветов, правила смешения цветов, о цветовом контрасте. Научатся отражать в рисунке природные явления; анализировать форму, цвет, пропорции и пространственное расположение предметов; высказывать свои впечатления о сказочных сюжетах в изобразительном искусстве; рассказывать о художниках – иллюстраторах, их творчестве.
2	Осенние листья сложной формы (карандаш, акварель). Рисование с натуры.		Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение рисунков листьев дуба и клена (карандаш).	
3	Осенние листья сложной формы (пластилин). Лепка с натуры.		Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение рисунков листьев дуба и клена (акварель).	
4	Русская матрёшка в осеннем уборе (карандаш). Декоративное рисование.	Названия главных и составных цветов, правила смешения цветов. Правильно держать лист бумаги и карандаш.	Анализ произведений декоративно-прикладного искусства. Выполнение рисунка матрешки (карандаш)	
5	Русская матрёшка в осеннем уборе (гуашь). Декоративное рисование.	Свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги	Матрешки из Загорска, Семенова, Полох-Майдана. Выполнение рисунка матрешки (гуашь).	
6	Дары осеннего сада и огорода (пластилин). Лепка с натуры и по представлению.	Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность.	Осенние работы в саду и огороде. Анализ произведение изобразительного искусства. Выполнение рисунка акварелью.	
7	Мы осенью готовимся к зиме (карандаш, гуашь). Декоративное рисование.	Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов.	Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение рисунка варежки с орнаментом	
8	Беседа «Сказка в произведениях русских художников».		Анализ творчества В.М Васнецова, М.А. Врубеля, И.Я. Билибина. Изовикторина.	
9	Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина (карандаш). Тематическое рисование.	Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность. Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов.	Анализ произведений изобразительного искусства. Рисование понравившегося эпизода из сказки (карандаш).	
10	Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина	Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения	Анализ произведений изобразительного искусства.	

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты Формирование УУД
	(гуашь). Тематич/ рисование.	цветов.	Выполнение иллюстрации в цвете (гуашь).	анализировать произведение изобразительного искусства; самостоятельно составлять композицию
11	Игрушка «Золотая рыбка» (карандаш, гуашь). Рисование с натуры.		Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение с натуры рисунка рыбки в цвете	
12	В сказочном подводном царстве (цветная бумага). Аппликация.	Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность.	Анализ произведений изобразительного искусства. Создание картин подводного царства (карандаш)	
13	Беседа «Произведения народно-прикладного искусства. Орнаментальная роспись»	Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов.	Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение рисунка в цвете (акварель).	
14	Сказочный букет (карандаш, гуашь). Декоративная работа.		Анализ произведений изобразительного искусства. Эскиз росписи посуды (гуашь).	
15	Готовим наряд для сказочной елки (карандаш, акварель). Декоративная работа	Знать названия главных и составных цветов, правила смешения цветов.	Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение рисунка елочных игрушек (акварель).	
16	Готовим наряд для сказочной елки (гуашь). Рисование с натуры по памяти и по представлению.		Анализ произведений изобразительного искусства. Эскиз новогодней маски (гуашь)	
17	Беседа «Тема труда в изобразительном искусстве».	Передача простых форм, общее пространственное положение, основной цвет предметов.	Анализ произведений изобразительного искусства. Рисунок человека на зимней улице (карандаш, акварель).	Познакомятся с особенностями архитектуры Московского Кремля; понятие и её сущность светотени и её градацию; произведения декоративно – прикладного искусства; традиции народного творчества. Научатся обсуждать и составлять композицию; правильно передавать в рисунке пропорции фигуры человека; выбирать сюжет для
18	Труд людей зимой (карандаш, акварель). Рисование по памяти и по представлению.	Разводить и смешивать краски. Знать названия главных и составных цветов, правила смешения цветов.	Анализ особенностей архитектуры Московского Кремля. Выполнение рисунка строящегося дома (акварель).	
19	Городские и сельские стройки (карандаш, акварель). Рисование по памяти и по представлению.		Анализ внешнего вида и особенностей предметов труда. Выполнение рисунков лопаты и ведра (карандаш).	
20	Орудия труда человека (пластилин). Лепка с натуры и по представлению.	Передача простых форм, общее пространственное положение.	Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение рисунка богородской игрушки	
21	Весёлые игрушки (карандаш, гуашь). Рисование с натуры.	Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов. Разводить и смешивать		

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты Формирование УУД
		краски, ровно закр. поверхность.	(карандаш, гуашь).	рисования; выполнять рисунок с изображением богородской игрушки; выполнять элементы хохломской росписи – ягодки, травинки, кудринки, листочка.
22	Красота в быту людей. Создаём красивые узоры для подарка маме или бабушке (орнамент, гуашь). Декоративное рисование.	Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность.	Анализ произведений изобразительного искусства. Рисунок с изображением родной земли в орнаментальной композиции (гуашь).	
23	Красота в быту людей. Создаём красивые узоры для подарка маме или бабушке (гуашь). Декоративное рисование.	Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов.	Анализ произведений изобразительного искусства. Эскиз салфетки или очешника (карандаш).	Познакомятся с особенностями композиции в квадрате. Научатся заимствовать из народных орнаментов композицию элементов узора и подбирать красивое сочетания цветов.
24	Домашние животные (карандаш). Рисование с натуры по памяти и по представлению.	Названия главных и составных цветов, правила смешения цветов. Правильно держать лист бумаги и карандаш.	Анализ произведений изобразительного искусства. Анализ окраски животного (зайца). Рисунок любимого домашнего животного по памяти и представлению.	Познакомятся с понятием и сущностью светотени и её градацию; произведениями декоративно – прикладного искусства; традициями народного творчества.
25	Домашние животные (гуашь). Рисование с натуры по памяти и по представлению.	Свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.	Анализ цветовой окраски кролика. Рисунок домашнего животного в цвете (гуашь).	
26	Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» (карандаш). Тематическое рисование.	Названия главных и составных цветов, правила смешения цветов. Правильно держать лист бумаги и карандаш.	Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение композиции с обязательным присутствием человека – деда Мазая (карандаш).	
27	Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» (акварель). Тематическое рисование.		Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение композиции с обязательным присутствием человека – деда Мазая (акварель).	Научатся обсуждать и составлять композицию; правильно передавать в рисунке пропорции фигуры человека; выбирать сюжет для рисования. Познакомятся с понятием и сущностью светотени и её градацию; произведениями декоративно – прикладного искусства; традициями

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты Формирование УУД
				народного творчества.
28	Действительность и фантастика в произведениях художников (цветная бумага). Аппликация.	Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов	Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение рисунка космонавта в космосе (карандаш).	Научатся передавать пространственное положение; выполнять рисунок схематично, детально карандашом, в колорите; наблюдать, замечать в природе прекрасное, сравнивать с изображённым на полотнах живописцев; анализир. репродукции.
29	Полет на другую планету (карандаш, акварель). Тематическое рисование.	Разводить и смешивать краски, ровно закрывать поверхность. Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов. Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность.	Анализ фотографий, произведений изобразительного искусства. Выполнение рисунка космонавта (акварель).	
30	Ветка вербы (акварель). Рисование с натуры.		Анализ формы, строения, пропорций и окраски ветки вербы. Рисунок вербы с натуры.	
31	Иллюстрирование стихотворения Д. Родари «Всемирный хоровод» (карандаш). Тематическое рисование.	Передача простых форм, общее пространственное положение, основной цвет предметов. Разводить и смешивать краски.	Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение композиции (два мальчика и девочка в центре) (карандаш).	Познакомятся с понятиями композиции, общее пространственное положение предметов, пропорции и очертания. Научатся выполнять работу в контрастном колорите; передавать пространст. положение; выполнять рисунок схематично, детально карандашом, в колорите.
32	Иллюстрирование стихотворения Д. Родари «Всемирный хоровод» (гуашь). Тематич. рисование.		Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение композиции в цвете (гуашь).	
33	Беседа: «Весна в произведениях русских художников».	Названия главных и составных цветов, правила смешения цветов. Правильно держать лист бумаги и карандаш. Свободно работать карандашом – без напряжения провод. линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.	Анализ произведений изобразительного искусства. Беседа о том, как художники воспевали весну в своих картинах.	Научатся составлять композиции, выполнять работу в контрастном колорите; передавать пространственное положение; наблюдать, замечать в природе прекрасное, сравнивать с изображённым на полотнах живописцев.
34	Пусть всегда будет солнце (карандаш). Тематическое рисование.		Анализ произведений изобразительного искусства. Линейная прорисовка композиции (карандаш).	