

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Отдел образования и по делам молодежи Медведевского муниципального района
МОБУ "Цибикнурская основная общеобразовательная школа "

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол №1
от «31» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР

Белюсова Е.С.
от «31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Солнцева С.Ю.
Приказ № 47
от «31» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 9 класса

село Цибикнур, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению

духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать

произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану МОБУ Цибикнурской ООШ для изучения русской литературы в 9 классе отводится 85 часов (2.5 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея

Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество.

(Обзор.) «Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей.

Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.

Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев.

Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в

зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Из литературы второй половины XIX века.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из литературы XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой.

Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИЮМІШ», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека **Из зарубежной литературы.**

Античная лирика. Гай

Валерий Катулл. Слово о

поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина. **Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи

Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития

обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория;

риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Учебно-тематический план

П/п	Раздел	Колич-во часов	Контрольные работы	Из них развитие речи	Из них внеклассное чтение
1	Введение	1			
2	Из древнерусской литературы	3			
3	Из литературы XVIII века	9		1	
4	Из русской литературы XIX века первой половины	36	2	3	2
5	Из русской литературы XIX века второй половины	8	1		2
6	Из русской литературы XX века	23	1	2	1
7	Из зарубежной литературы	4			1
8	Итоговый урок	1			
9	Итог	85	4	6	6

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе (85 часов)

№ урока	Тема урока.	Кол-во часов	Виды учебной деятельности	Результаты обучения	Домашнее задание	Дата проведения
Введение (1 ч)						
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	Лекция с элементами беседы	Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. Уметь аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.	Пересказ статьи «Древнерусская литература», стр. 4-6	
Из древнерусской литературы (3 ч)						
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров	1	Конспектирование сообщения учителя, беседа. Комментированное чтение фрагментов	Знать жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер. Уметь характеризовать данный период развития литературы.	Прочитать «Слово о полку Игореве»	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника	1	Работа над текстом. Эвристическая беседа	Знать историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова» Уметь: выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; давать характеристику героев; выразительно	Выучить наизусть «Плач Ярославны»	

				читать, соблюдая нормы литературного произношения.		
4	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...»	1	Работа над текстом. Эвристическая беседа	Знать: жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. Уметь: формулировать идею, проблематику «Слова», характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию	Написать сочинение на одну из тем: «Образ Русской земли на страницах «Слова», «Какой из эпизодов «Слова» показался наиболее интересен для вас и почему?»	
Из литературы 18 века (9+1р/р)						
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века	1	Лекция учителя, конспектирование сообщения учителя	Знать основные черты классицизма как литературного направления. Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции	Подготовить презентацию по биографии Ломоносова	
6	М.В. Ломоносов – гениальный сын русского народа, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1	Лекция. Аналитическое чтение произведения.	Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму	Прочитать «Оду на день восшествия...», отметить непонятные и устаревшие слова и выражения	

7	М.В. Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1	Беседа. Смысловое чтение, составление словаря, толкование слов, работа в группах	Знать содержание оды, его особенность и форму. Уметь назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины, мира, жизни и просвещения в оде.	Выучить наизусть отрывок из «Вечернего размышление о ...»	
8	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в одах «Фелица», «Властителям и судиям».	1	Лекция. Комментированное чтение.	Знать новаторство Державина, жанр оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму.		
9	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Стихотворение «Памятник»	1	Практикум	Знать особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму.	Выучить наизусть «Памятник»	
10	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Изображение российской действительности.	1	Лекция. Обучение конспектированию. Работа над содержанием произведения	Знать взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей.	Прочитать главы «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»)	
11	Н.М. Карамзин – историк и писатель. Понятие о сентиментализме. «Осень»	1	Лекция. Составление тезисов лекции: черты сентиментализма;	Знать биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его	Прочитать повесть Карамзина «Бедная Лиза»	

	как произведение сентиментализма		основные жанры сентиментализма; образ автора-рассказчика в сентимент. произведении	литературного творчества, признаки сентиментализма. Уметь строить монологическое высказывание		
12	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как произведение сентиментализма	1	Беседа. Комментированное чтение	Знать содержание произведения. Уметь коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении		
13	Р/р Подготовка к сочинению «Бессмертные страницы литературы 18 века»	1	Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения	Знать содержание произведений 18 века. Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Дописать сочинение	
Из русской литера туры 19 века (53 ч)						
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1	Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией	Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, взаимодействие литературных направлений. Уметь давать развернутый ответ на вопрос.	Выучить лекцию о романтизме	

15	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1	Лекция. Практикум.	Знать основные черты романтизма как литературного направления, теоретиколитературные понятия элегия, баллада, лирический герой. Уметь выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму		
16	В.М. Жуковский. «Светлана». Художественные особенности баллады	1	Беседа. Практикум.	Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Уметь воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.	Прочитать 1 действие комедии Грибоедова	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (7+1р/р)						
17	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. «Горе от ума». Анализ 1 и 3 действия комедии.	1	Лекция Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного.	Прочитать 2 действие комедии Грибоедова, выучить наизусть монолог Чацкого или Фамусова.	
18	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ 3 действия	1	Аналитическая беседа. Характеристики персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выраз. чтение монологов и комментирование.	Знать понятия проблематика, система образов, внутренний конфликт. Уметь давать характеристику данным персонажей, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.	Прочитать 4 действие, подготовить цитатный рассказ об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове.	

			Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.			
19	Смысл названия комедии. Анализ 4 действия. Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	Практическая работа. Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?	Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Выписать из текста 10 крылатых выражений; ответить на вопрос: Чацкий – реалистический или романтический персонаж?	
20	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию	1	Чтение статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или планконспект)	Знать основные положения статьи, особенности оценки пьесы И.А. Гончаровым и А.С. Пушкиным. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний»	Закончить конспект статьи Дописать сочинение. Подготовить сообщения о друзьях А.С. Пушкина	

А.С. Пушкин (15+1 р/р)						
21	<p>А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве</p> <p>А.С. Пушкина («19 октября», «К Чаадаеву» и др.)</p>	1	<p>Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта. выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.</p>	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, основные черты реализма как литературного направления, адресатов пушкинской дружеской лирики, историю создания стихотворений. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, , изобразительно-выразительных средств.</p>	<p>Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика? Выучить наизусть стихотворение (по выбору)</p>	
22	<p>Лирика петербургского периода. Развитие темы свободы в творчестве А.С. Пушкина</p> <p>Любовная лирика А.С. Пушкина.</p> <p>Адресаты лирики поэта</p>	1	<p>Слово учителя. Аналитическая беседа. Выразительное чтение</p>	<p>Знать особенности лирики петербургского периода, нравственный идеал поэта. Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное произведение</p>	<p>Письменный анализ одного из стихотворений о любви</p>	
23	<p>Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»)</p>	1	<p>Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений</p>	<p>Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.</p>	<p>Подготовиться к контрольной работе</p>	

24	В/ч А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма	1	Фронтальная беседа. Анализ эпизодов.	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. Уметь комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику.		
25	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». История создания романа. Художественные особенности	1	Лекция. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий.	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство,	
	романа: сюжет, композиция, жанр, онегинская строфа			онегинской строфы. Уметь выделять смысловые части текста		
26	Онегин и столичное дворянское общество. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	Беседа. Выборочное чтение, сообщения уч-ся.	Знать содержание глав. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». Уметь давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном		
27	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.	Знать авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. Уметь давать характеристику героя произведения	Выучить наизусть отрывок из романа (по выбору)	

28	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	Практикум. Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов	Знать текст художественного произведения. Уметь логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения		
29	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	Беседа. Работа с текстом.	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя	Ответить на вопрос: почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение.	
30	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский.	1	Семинар. Обсуждение проблемных вопросов	Знать текст художественного произведения. Уметь логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения	Сделать конспект статьи В.Г.Белинского	
31	Р/р Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	Написать сочинение. Прочитать «Моцарт и Сальери»	

32	В/ч «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	1	Беседа. Работа с текстом. Обсуждение проблемных вопросов	Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд, вдохновение Уметь писать рассуждать по поднятым в произведении проблемам.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Лермонтова, выраз. чтение его стихотворений	
М.Ю. Лермонтов (11ч)						
33	М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова (Стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»)	1	Лекция. Фронтальная беседа. Выразительное чтение стихотворений, их анализ	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Выучить наизусть стихотворение (по выбору)	
34	Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова (Стихотворения «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк» и др.)	1	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Знать основные мотивы лирики поэта. Уметь анализировать стихотворения по плану.	Письменный анализ одного из стихотворений	
35	Тема любви в творчестве М.Ю. Лермонтова («Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет...»),	1	Практикум. Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики	Знать этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка. Уметь анализировать текст.	Выучить наизусть стихотворение «Родина».	

	«Нищий»)					
36	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина»	1	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Знать осн. признаки эпохи, раздумья поэта о поколении, о Родине, лирический герой, уметь высказывать об образе поколения, Родины в лирике поэта	Прочитать роман «Герой нашего времени»	
37	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	1	Лекция. Чтение и анализ предисловия. Обзор романа.	Знать понятия роман, психологический роман, содержание романа. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции		
38	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	Беседа. Анализ эпизодов	Знать текст повестей «Бэла», «Максим Максимыч» Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей		
39	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1	Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина»	Знать содержание «Журнала Печорина». Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов.		

40	Печорин в системе мужских и женских образов романа. Дружба и любовь в жизни Печорина.	1	Практикум. Анализ эпизодов. Составление плана	Знать основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике		
41	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского.	1	Семинар. Сопоставление мнения критиков по роману. Рассмотрение проблемных вопросов.	Знать понятия реализм и романтизм, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г. Белинским. Уметь выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их.	Написать краткий конспект статьи В.Г. Белинского, подготовиться к контрольной работе	
42	К/р Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю Лермонтова.	1	Самостоятельная работа	Знать содержание изученных произведений, уметь анализировать	Написать сочинение по роману «Герой нашего времени»	
Н.В. Гоголь (5+2 р/р)						
43	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи.	1	Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы	Знать страницы жизни и творчества, проблематику и поэтику первых сборников Гоголя	Читать поэму «Мёртвые души».	
44	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия.	1	Лекция, эвристическая беседа.	Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	Перечитать главы 2-6, подготовить характеристики помещиков	

45	Р/р Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1	Практикум: пересказ и анализ глав, эпизодов куплипродажи по плану, составление опорной схемы по образам помещиков	Знать систему образов в поэме. Уметь анализировать эпизод		
46	Образ города в поэме «Мертвые души»	1	Беседа. Характеристика героев. Рассмотрение проблемных вопросов.	Знать образ города, авторское отношение к городу. Уметь анализировать эпизод, определять авторскую позицию	Перечитать главу 11	
47	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. .	1	Беседа. Характеристика героя.	Знать: литературный тип, понятие о герое и антигерое, содержание поэмы Уметь анализировать эпизод, персонажей поэмы, определять позицию автора.		
48	«Мертвые души» - поэма о величии России. Соединение комического и лирического начал в поэме . Поэма в оценках В.Г. Белинского.	1	Семинар	Знать текст произведения, лирические отступления в нем, понятие чичиковщина. Понимать роль главного героя в системе образов. Уметь характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов.		

49	Р/р Подготовка к сочинению по поэме Гоголя «Мертвые души»	1	Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	Написать сочинение	
Русская литература второй половины XIX века (9 ч)						
50	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	Лекция. Эвристическая беседа. Чтение эпизодов.	Знать творческую биографию писателя, содержание произведения, литературные роды, особенности комедии «Бедность не порок». Уметь характеризовать героев.	Подготовить пересказ 1-3 действий	
51	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» .	1	Лекция. Комментированное чтение фрагментов повести	Знать содержание. Уметь анализировать произведение, выделять проблему.		
52	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1	Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа. Сообщения учеников. Составление плана.	Знать: проблемы повести; психологизм повести . Уметь определять элементы сентиментализма в повести	Прочитать повесть Толстого «Юность»	

53	В/ч Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести.	1	Эвристическая беседа. Обзор, пересказ содержания отдельных глав.	Знать особенности автобиографического произведения, содержание произведения, три периода жизни героя в трилогии. Уметь характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.	Письменно ответить на проблемный вопрос. Прочитать «Смерть чиновника» А.П.Чехова	
54	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века	1	Лекция. Выразительное чтение рассказа и анализ.	Знать творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».	Пересказ, прочитайте «Тоска»	
55	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1	Беседа. Анализ рассказа.	Знать жанровые особенности рассказа. Уметь анализировать эпизод	Сделать анализ стихотворения	
56	В/ч Поэзия второй половины XIX века. (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет и др.).	1	Анализ поэтических произведений	Знать представителей русской поэзии второй половины XIX века. Уметь анализировать поэтические произведения	Наизусть.	
57	К/р Контрольная работа по произведениям второй половины 19 века	1	Самостоятельная работа	Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь анализировать произведения		

Из русской литературы XX века (25+2р/р)

58	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1	Лекция.	Знать особенности русской литературы XX века. Иметь представление о многообразии жанров и литературных направлений.	Прочитать статью о Бунине, рассказ «Темные аллеи».	
Из русской прозы XX века (9+1р/р)						
59	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Мастерство Бунина в рассказе	1	Лекция. Чтение и анализ рассказа.	Знать о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». Уметь анализировать произведение	Прочитать «Собачье сердце» М.А.Булгакова	
60	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	Лекция. Чтение и анализ 1 главы повести «Собачье сердце»	Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя. Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести	Ответить на вопросы.	
61	Система образов повести Булгакова «Собачье сердце». Художественные особенности повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	1	Беседа. Анализ эпизодов	Знать содержание повести. Уметь определять нравственную проблематику повести	Прочитать рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека».	
62	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	1	Лекция. Комментированное чтение отдельных эпизодов	Знать содержание рассказа. Уметь характеризовать образ главного героя	Ответить на вопросы.	

63	А.И. Солженицын. Слово о писателе.«Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни.	1	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа.	Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя, автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа	Образ Матрены.	
64	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы	1	Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы	Знать текст произведения, понятие «праведничество». Уметь объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы	Прочитать повесть Васильева «А зори здесь тихие», подготовить характеристик и героев	
65	В/ч Б. Васильев. «А зори здесь тихие»	1	Беседа по содержанию повести	Знать текст произведения. Уметь характеризовать образы героев.		
66	Р/р Сочинение по произведению XX века (По выбору учащихся)	1	Самостоятельная работа.	Уметь составлять план сочинения, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	Дописать сочинение	
Из русской поэзии XX века (16ч)						
67	Русская поэзия Серебряного века.	1	Лекция. Урок- концерт	Знать содержание теоретико-литературных терминов. Уметь конспектировать лекцию, выразительно читать стихотворения		

68	А.А. Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта. Трагедия лирического героя в «страшном мире».	1	Лекция. Практикум: выразительное чтение и анализ стихотворений.	Знать основные факты биографии поэта. Уметь выразительно читать стихотворения А. Блока	Выучить наизусть стихотворение (по выбору)	
69	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А. Есенина.	1	Сообщение учителя. Практикум: выразительное чтение и анализ стихотворений.	Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	Выучить наизусть стихотворение (по выбору)	
70	Размышления о жизни, любви, предназначении человека в лирике С.А. Есенина	1	Практикум: выразительное чтение и анализ стихотворений.	Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы		
71	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.	Знать отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. Уметь выразительно читать стихотворения Маяковского.	Выучить наизусть стихотворение (по выбору)	
72	М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».	1	Сообщение о поэте с презентацией. Выраз. чтение стихотворений и их анализ.	Знать факты биографии поэтессы, особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выучить наизусть стихотворение (по выбору)	

73	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого	1	Сообщение о поэте с презентацией. Выраз. чтение стихотворений и их анализ.	Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, их философский характер. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выучить наизусть стихотворение (по выбору)	
74	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Сообщение о поэте с презентацией. Выраз. чтение стихотворений и их анализ.	Знать факты биографии поэтессы, особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выучить наизусть стихотворение (по выбору)	
75	Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой. Особенности поэтики.	1	Беседа. Выраз. чтение стихотворений и их анализ.	Знать отношение к поэту и поэзии. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Сделать письменный анализ стихотворения (по выбору)	
76	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта.	1	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, их философский характер. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Подготовить подборку стихов Твардовского о родине	
77	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.	1	Сообщение о поэте с презентацией . Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Знать факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выучить наизусть стихотворение (по выбору)	

78	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1	Выр. чтение стихотворений, работа в группах (анализ стихотворений), устный ответ	Знать авторскую позицию и способы её реализации в стихотворении «Я убит подо Ржевом», проблематику стихотворений о войне. Уметь анализировать стихотворение		
79	В/ч Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков	1	Лекция. Эвристическая беседа. Прослушивание и анализ романсов	Знать темы и идейно-художественное своеобразие русских песен и романсов на стихи русских поэтов. Уметь определять темы и авторскую позицию, наблюдать худ. особенности произведения.		
80	К/р Контрольная работа по произведениям XX века	1	Самостоятельная работа	Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь анализировать произведения.		
Из зарубежной литературы (6ч)						
81	В/ч Античная лирика: стихотворения Катулла, Горация	1	Сообщение о поэтах с презентацией. Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений.	Знать понятие античная лирика, особенности взгляда римлян на человека и эпоху. Уметь выступать с презентацией, выразительно читать стихотворения и их анализировать.		

82	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы и её философский характер.	1	Лекция. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы.	Иметь представление о творчестве Данте, о героях произведения и знать содержание 1-3 песен «Ада». Уметь выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.	Прочитать пьесу У. Шекспира «Гамлет».	
83	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Духовная трагедия Гамлета: несоответствие идеала человечности реальному миру.	1	Лекция. Обзор с чтением отдельных сцен трагедии (акт1, сцена 5; акт3, сцена2; акт5, сцена2).	Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения.	Прочитать трагедию И.-В. Гёте «Фауст»	
84	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).	1	Лекция. Обзор содержания с чтением отдельных сцен трагедии, пересказ статьи учебника, составление тезисов.	Знать краткие сведения о поэте, эпохе Просвещения, конфликт в произведении, авторскую позицию в произведении. Уметь составлять тезисы.		
85	Итоговый урок по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Ответы на вопросы (по уровням), задания для летнего чтения.	Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь анализировать произведения.		