

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Республики Марий Эл  
Отдел образования и по делам молодёжи администрации Медведевского муниципального района  
МОБУ "Цибикнурская основная общеобразовательная школа "

Рассмотрено:  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» 08 2023 год

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_/Белоусова Е.С./  
«31» 08 2023 год

Утверждаю:  
Директор школы:  
\_\_\_\_\_/Солнцева С.Ю./  
Приказ №47 от «31» 08  
от «31» 08 2023 год

Рабочая программа по  
музыке  
3 класс  
УМК «Школа России»  
2023 – 2024 учебный год

Учитель начальных классов  
ЧЕРНЯКОВА ДИНА ИВАНОВНА

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 1-4-х классов составлена на основе авторской программы: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, основной общеобразовательной программы начального общего образования ОУ, примерной рабочей программы, ориентированной для работы по учебнику «Музыка», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, рекомендованному или допущенному МО РФ в 2014 году.

**Цель** предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности, позитивных традиций в области музыкально-эстетического образования школьников.

#### **Задачи:**

- прививать любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- учить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- формировать основы художественного вкуса;
- учить видеть взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь, литературой и изобразительным искусством);
- формировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, при этом в интересной форме (игры, беседы, концерты, экскурсии, сказки), знакомить с музыкальной терминологией, тематическим музыкальным материалом. Исподволь, пропевая, интонируя несложные мелодии, знакомиться с музыкой известных композиторов, научиться слышать музыку, запоминать и узнавать, определять ее настроение, характер. С помощью несложных вокальных упражнений дети привыкают к правильному дыханию, четкой дикции, протяжному пению гласных, чистому интонированию.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности; воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают

возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным планом и примерной программы по музыке предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю. 1 класс - 33ч, 2-4 классы - 34ч. Общий объем учебного времени составляет 135 часов.

#### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду - в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.

Во 2 классе содержание углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений.

В 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений.

В 4 классе предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

В программе реализуется целостный подход к музыкальной деятельности, включающий: исполнение, слушание и импровизирование музыки. При этом все виды музыкальной деятельности направлены на осознание языка музыкального искусства и протекают как творческий процесс, в ходе которого раскрываются индивидуальные возможности ребенка, проявляется его творческая активность.

Музыкальный материал концентрируется вокруг тем, каждая из которых объединяет несколько занятий. В темах отражается содержание музыкального искусства: сказочные сюжеты, образы природы; исторические сюжеты, героические образы в музыке; русское народное музыкальное творчество и творчество других народов; исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов.

В занятиях используются разнообразные задания в различных видах музыкальной деятельности. Дети поют попевки и песни, слушают музыку и занимаются импровизацией. Разнообразие форм работы позволяют вовремя переключить внимание детей, снизить их утомление путем умелого поддержания интереса к той или иной деятельности.

#### **Виды занятий на уроке**

**Пение** - хорошо знакомый вид музицирования. Задатками музыкальных способностей обладает подавляющее большинство детей. Однако уровень музыкально-певческих данных у детей весьма разнообразен. Поэтому главная задача учителя - развивать у детей вокальный (тембровый) слух и слух звуковысотный одновременно, что осуществляется на разнообразном певческом материале: попевок, русских народных мелодий, либо мелодий, близких им по интонационному строю. Вокально-хоровые навыки формируются постепенно. Певческие возможности детей к пятому классу значительно возрастают. В пении развивается метроритмическое чувство детей. Осознание фразы, членение ее на отдельные ритмические мотивы.

**Слушание музыки** - накопление музыкальных впечатлений, обогащение восприятия разнохарактерными интонациями, главным образом программной музыки: песенными, танцевальными, маршевыми. Ставится задача - познакомить младших школьников с музыкой крупных русских и зарубежных композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, И.Ф. Стравинского, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, К. Дебюсси. Дети получают от музыки эстетическое удовольствие. В то же время они учатся ее "слышать". Средства музыкальной выразительности наиболее ярко раскрываются именно в процессе слушания музыки. Музыкальный материал дает возможность для сравнения средств музыкальной выразительности в произведениях разных

композиторов и стилей музыки.

*Движение под музыку* чаще всего сопровождают процесс слушания музыки и помогают лучше чувствовать общий характер произведения, его форму, регистры, темп исполнения, динамические оттенки, тембровые особенности. Они содействуют развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, так как включаясь своими движениями или аккомпанементом в ход восприятия музыки, дети становятся ее исполнителями, что помогает им глубже "войти в образ" музыкального произведения.

*Импровизационное творчество* детей опирается на восприятие музыки, музыкальный слух, творческую фантазию ребенка и выражается в способности комбинировать, создавать свое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта. Музыкальная импровизация используется для творческого развития учащихся, а также для углубления, закрепления и освоения знаний о музыке. В музыкальные занятия включаются все доступные виды импровизирования: движения, ритмические аккомпанементы, ритмические игры, мелодизация стихотворений, инсценирование.

Программа предусматривает музыкальное развитие в различных формах музыкальной работы на основе их взаимосвязи, что осуществляется тематическим объединением учебного материала и систематическим освоением навыков в разных видах музыкальной деятельности.

#### **Формы реализации программы:**

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

#### **Методы реализации программы:**

- наблюдение;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- информативный;
- частично-поисковый.

#### **Способы и средства:**

- технические средства;
- дидактические материалы;
- портреты.

#### **Учебно-тематический план**

##### **1 класс**

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов
1	Музыка вокруг нас	16
2	Музыка и ты	17
	Итого	33

#### **Содержание**

**Музыка вокруг нас – 16 ч**

Волшебная страна звуков. Хоровод муз. Урок-импровизация. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Музыкальная азбука. Мои первые каникулы «Пересмешники». Русские народные музыкальные инструменты. Садко – былинный герой. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Звучащие картины. Музыкальная театрализация. Разыграй песню Г.Струве «Пёстрый колпачок». Родной обычай старины. Колядки. Добрый праздник среди зимы. П.Чайковский балет «Щелкунчик».

### **Музыка и ты – 17 ч**

Край, в котором ты живёшь. Композитор, поэт, художник. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. Музы не молчали. Мамин праздник. Поют солдаты (народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»). У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты (клавесин, рояль, лютня). Звучащие картины. Музыка в цирке. Музыка театра (опера, балет). М.Коваль опера – сказка «Волк и семеро козлят». Музыка любимых мультфильмов. По следам Бременских музыкантов.

**В 1 классе** программа предусматривает знакомство детей с доступными произведениями русских композиторов XIX в.: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и композиторов XX века: С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова. Песенное творчество представлено композиторами: В. Шаинским, Р. Паулсом, Г. Струве, Г. Гладковым и др. Учащиеся знакомятся также с музыкой западных композиторов: Э.Григ, Ж.-Ф.Рамо.

Дети учатся воспринимать и исполнять музыку, импровизировать на настроение, вызванное природой; мелодизировать на тексты колыбельных, принимать участие в концертных мероприятиях школы.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» в 1 классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

### **Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

### **Познавательные УУД:**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

### **Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 1 классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);
- проявлять навыки вокально - хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- *владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро - медленно) динамики (громко - тихо);*
- *определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;*
- *продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.*

**Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 1 класса обучающиеся должны**

**знать:**

- музыкальные жанры (марш, танец, песня);
- музыкальные инструменты (рояль, фортепиано, арфа);
- народные инструменты (гусли, гармонь, балалайка, бубен, ложки).

**уметь:**

- определять характер и настроение музыки;
- вовремя начинать и заканчивать пение, петь по фразам.
- участвовать в музыкальных играх и импровизациях.

## Учебно-тематический план

### 2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов
1	Россия – Родина моя	7
2	День полный событий	8
3	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	8
4	В детском музыкальном театре	2
5	В концертном зале	6
6	Музыка оперы и балета.	2
7	Обобщающий урок. Афиша.	1
	Итого	34

### Содержание

#### **О России петь – что стремиться в храм (7 ч)**

Образ родной природы в музыке русских композиторов. Колокольные звоны. Героические образы в музыке (2 ч). Духовная музыка. Песни о России. Музыкальные воспоминания.

#### **День полный событий (8 часов).**

Музыка утра. Эти разные марши. Мир сказки. Танцы. Детские образы в музыке. Картины вечера. Колыбельная для малышей. Старинная музыка.

#### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло (8 ч)**

Русские народные инструменты. Плясовые народные песни. Из сокровищницы русского фольклора. Водим хороводы. Музыка слова. Музыка в народном стиле. Зиму провожаем – Весну встречаем. Музыкальные воспоминания.

#### **В детском музыкальном театре (2 ч)**

Детская опера М.Коваль «Волк и семеро козлят»

#### **В концертном зале (6 ч)**

Звучит нестареющий В.Моцарт. Детские образы С.Прокофьева.

Волшебный цветик – семицветик.

Детская фортепианная музыка. Музыкальные картины. Старинная музыка.

#### **Музыка оперы и балета (2 ч)**

#### **Обобщающий урок. Афиша (1ч)**

Во 2 классе продолжается знакомство с творчеством М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, Г.В. Свиридова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Л. Бетховена и с произведениями новых для учащихся композиторов: А.П. Бородина, Э. Грига, Ф. Шуберта. Разучиваются песни: И. Дунаевского, В. Шаинского, Р. Паулса, А. Филиппенко, Ю. Чичкова, Е. Крылатова, Г. Струве, Г. Гладкова, А. Спадавеккиа и др.

Дети учатся воспринимать и исполнять музыку, импровизировать в характере музыкальных образов выразительные движения, участвовать в

ритмических играх, в игре "Я - композитор", инсценировать песни и сказки разных народов, мелодизировать тексты стихотворений, в том числе частушек.

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих способностей.

**Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.

**Познавательные УУД:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

**Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений.

**Обучающийся научится:**

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально - театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе. А также органа и клавесина;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;*
- *эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении или пластике;*

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

**Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 2 класса обучающиеся должны**

**знать:**

- музыкальные термины (минор, мажор, хор, мелодия, марш, танец, песня, колядка);
- музыкальные инструменты (изученные в первом классе, а также орган и клавесин);
- композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, М.Глинка).

**уметь:**

- определять характер и настроение музыки;
- передавать в пении характер песни;
- слышать паузы, ясно и четко произносить слова при исполнении.

Участвовать в музыкальных играх и импровизациях.

### Учебно-тематический план 3 класс

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов
1	Россия – Родина моя	5
2	День полный событий	7
3	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	5
4	В концертном зале	11
5	В музыкальном театре	3
6	Музыкальные воспоминания	3
	Итого	34

### Содержание

#### **Россия – Родина моя 5 ч**

Мелодия – душа музыки. Величальные песни. Солдатские песни. Героические образы в музыке (2 часа).

#### **День полный событий 7 ч**

Картины природы. Портрет в музыке. В детской. Музыкальные картины вечернего покоя. Духовная музыка. Тихая моя, нежная моя. Чтоб музыкантом быть, так надобно умение.

#### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло 5 ч**

Музыкальные предания. Народные песни в операх русских композиторов. Звучащие картины. Проводы зимы. Встреча Весны.

#### **В концертном зале 10 ч**

Поет рояль. Музыкальный инструмент – клавесин. Музыкальный инструмент – скрипка. Скрипичная музыка в творчестве Н.Паганини. Музыкальный инструмент – флейта. Мир Бетховена (2 ч). Сказочный мир П.Чайковского. Симфоническая музыка. Э.Григ сюита «Пер Гюнт».

#### **В музыкальном театре 3 ч**

М.Глинка опера «Руслан и Людмила» (2 ч). А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад».

### **Музыкальные воспоминания 4 ч**

Тембры музыкальных инструментов. Симфоническая музыка. Вокальные жанры, народные песни. Фортепианная музыка.

**В 3 классе** программа предусматривает знакомство учащихся с произведениями более крупной формы известных им композиторов. Они слушают музыку из оперы и балета, например, "Сказка о царе Салтане" Н.А. Римского-Корсакова, "Щелкунчик" П.И. Чайковского, кантату С.С. Прокофьева "Александр Невский", отдельные номера из оперы М.И. Глинки "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя").

Новые композиторы представлены именами В.А. Моцарта, А.К. Лядова, М.П. Мусоргского, А.И. Хачатуряна, И.С. Баха.

Расширяется песенный репертуар. Разучиваются песни: Г. Гладкова,

Е. Птичкина, В. Шаинского, Е. Крылатова, Р. Паулса, Ю. Чичкова, И.С. Баха, Э. Грига, В.А. Моцарта и др. Дети поют отдельные фрагменты из оперы и балета, "Колыбельную Гвидона" из оперы Н.А. Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане", хоры "Проводы масленицы" из оперы Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка" и "Вставайте, люди русские" из кантаты С.С. Прокофьева "Александр Невский".

Дети учатся воспринимать и исполнять музыку, импровизировать по русским народным сказкам, мелодизировать стихотворные тексты.

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих способностей.

### **Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника.

### **Познавательные УУД:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- осуществление элементов синтеза как составление целого.

### **Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих умений.

**Обучающийся научится:**

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов (П. Чайковский, В. Моцарт, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка);
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;*
- *определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.*

**Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 3 класса:****обучающиеся должны****знать:**

- музыкальные термины (мелодия, кант, опера, сюита, балет);
- фамилии выдающихся русских и зарубежных композиторов;
- узнавать их по фотографиям (П. Чайковский, М. Глинка, Г. Свиридов, М. Мусоргский, А. Бородин);
- музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых.

**уметь:**

- определять характер и основные интонации музыки – вопрос, радость, жалость;
- узнавать музыкальные произведения, изученные в 3 классе (не менее трех);
- во время пения передавать характер песни, делать кульминации, правильно распределять дыхание во фразе.

Участвовать в музыкальных импровизациях и концертах.

## Учебно-тематический план

### 4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Всего часов
1	Вся Россия просится в песню	4
2	День полный событий	4
3	Композитор – имя ему народ	2
4	В концертном зале	8
5	В музыкальном театре	8
6	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	3
7	Музыкальные воспоминания	4
8	Заключительный урок. Обобщение учебных тем 4 класса	1
	Итого	34

### Содержание

#### **Вся Россия просится в песню (4 ч)**

Душа русского народа в музыке С.Рахманинова. Жанры русских народных песен. С.Прокофьев кантата «Александр Невский». Обобщённый образ русских богатырей в музыке А.Бородина.

**День, полный событий (4 ч)** Музыка осени. Сказочные образы А.Пушкина в симфонической сюите «Три чуда». Ярмарочные гулянья. Музыка зимы.

#### **Композитор – имя ему народ (2 ч)**

Песни разных народов мира. Оркестр народных инструментов.

#### **В концертном зале (8 ч)**

Образы родины в фортепианной музыке Ф.Шопена. Разнообразие музыкальных образов. Оркестр – музыкальная республика (состав, группы). Музыкальные зарисовки в фортепианной сюите М.Мусоргского «Картинки с выставки». Знаменитые исполнители, дирижеры. Музыкальный инструмент – гитара. Авторская песня. Барды. Великий музыкальный сказочник Н.Римский-Корсаков.

#### **В музыкальном театре (8 ч)**

Тема польского народа в опере М.Глинки «Иван Сусанин». Музыкальные образы русского народа в опере «Иван Сусанин» М.Глинки. Народная музыка в опере М.Мусоргского «Хованщина». Восточные мотивы в операх русских композиторов. Характерные особенности мелодики и ритма восточных мотивов. Современная трактовка народных мелодий – основа музыкального языка балета. Музыка театра комедии. Сходство и различие жанров сценической музыки (балет, опера, мюзикл, оперетта).

#### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (3 ч)**

Фортепианная музыка. Образы революции в музыке Ф.Шопена. Великие исполнители. Пианисты, вокалисты.

#### **Музыкальные воспоминания (4 ч)**

Музыка осени. Песни разных народов мира.

### **Заключительный урок. Обобщение учебных тем 4 класса.**

В программе реализуется целостный подход к музыкальной деятельности, включающий: исполнение, слушание и импровизирование музыки. При этом все виды музыкальной деятельности направлены на осознание языка музыкального искусства и протекают как творческий процесс, в ходе которого раскрываются индивидуальные возможности ребенка, проявляется его творческая активность.

Музыкальный материал концентрируется вокруг тем, каждая из которых объединяет несколько занятий. В темах отражается содержание музыкального искусства: сказочные сюжеты, образы природы; исторические сюжеты, героические образы в музыке; русское народное музыкальное творчество и творчество других народов; исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов.

В занятиях используются разнообразные задания в различных видах музыкальной деятельности. Дети поют попевки и песни, слушают музыку и занимаются импровизацией. Разнообразие форм работы позволяют вовремя переключить внимание детей, снизить их утомление путем умелого поддержания интереса к той или иной деятельности.

#### **Виды занятий на уроке.**

**Пение** - хорошо знакомый вид музицирования. Задатками музыкальных способностей обладает подавляющее большинство детей. Однако уровень музыкально - певческих данных у детей весьма разнообразен. Поэтому главная задача учителя - развивать у детей вокальный (тембровый) слух и слух звуковысотный одновременно, что осуществляется на разнообразном певческом материале: попевок, русских народных мелодий, либо мелодий, близких им по интонационному строю. Вокально-хоровые навыки формируются постепенно. Певческие возможности детей к пятому классу значительно возрастают. В пении развивается метроритмическое чувство детей. Осознание фразы, членение ее на отдельные ритмические мотивы.

**Слушания музыки** - накопление музыкальных впечатлений, обогащение восприятия разнохарактерными интонациями, главным образом программной музыки: песенными, танцевальными, маршевыми. Ставится задача - познакомить младших школьников с музыкой крупных русских и зарубежных композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, И.Ф. Стравинского, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, И.С. Бах, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, К. Дебюсси. Дети получают от музыки эстетическое удовольствие. В то же время они учатся ее "слышать". Средства музыкальной выразительности наиболее ярко раскрываются именно в процессе слушания музыки. Музыкальный материал дает возможность для сравнения средств музыкальной выразительности в произведениях разных композиторов и стилей музыки.

**Движения под музыку** чаще всего сопровождают процесс слушания музыки и помогают лучше чувствовать общий характер произведения, его форму, регистры, темп исполнения, динамические оттенки, тембровые особенности. Они содействуют развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, так как включаясь своими движениями или аккомпанементом в ход восприятия музыки, дети становятся ее исполнителями, что помогает им глубже "войти в образ" музыкального произведения.

**Импровизационное творчество** детей опирается на восприятие музыки, музыкальный слух, творческую фантазию ребенка и выражается в способности комбинировать, создавать свое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта. Музыкальная импровизация используется для творческого развития учащихся, а также для углубления, закрепления и освоения знаний о музыке. В музыкальные занятия включаются все доступные виды импровизирования: движения, ритмические аккомпанементы, ритмические игры, мелодизация стихотворений.

Программа предусматривает музыкальное развитие в различных формах музыкальной работы на основе их взаимосвязи, что осуществляется тематическим объединением учебного материала и систематическим освоением навыков в разных видах музыкальной деятельности.

**В 4 классе** программа строится на обобщении пройденного материала. Она включает развитие представлений школьников об использовании

народной песни в творчестве композиторов. На примерах музыки М.И. Глинки, Л. Бетховена, В.А. Моцарта и Д.Б. Кабалевского обобщаются представления детей о жанре вариаций. Инструментальное и вокальное исполнение музыки представлено творчеством выдающихся исполнителей: Ф.И. Шаляпина, А.В. Неждановой, Н.А. Обуховой, С.Т. Рихтера, М.Л. Ростроповича и других русских и зарубежных вокалистов и инструменталистов.

Творчество композиторов-классиков и современных композиторов, знакомых детям, представлены "Венской классической школой" (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен), основоположником русской классической музыки М. И. Глинкой, представителями "Могучей кучки" и творчеством П.И. Чайковского. Композиторы XX века так же известны учащимся, это С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов. Среди новых имен: И.С.Стравинский и К. Дебюсси.

Разучиваются песни И. Гайдна, Л. Бетховена, М. И. Глинки, Ц. Кюи и цикл песен Е. Крылатова.

Дети учатся воспринимать и исполнять музыку, включать мелодические импровизации в текст, например, по рассказу М. Горького "Как сложили песню", на тексты стихотворений.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса**

#### **знать/понимать:**

- взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия и т.д.);
- тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов;
- основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена, Л.Э. Грига, Ф.Шопена;

#### **уметь:**

- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
- умения анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- эмоционально-осознанно воспринимать музыку, уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- петь более сложные ритмические рисунки, понимать дирижерские жесты;
- участвовать в музыкальных импровизациях и концертах.

#### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- формировать постоянную потребность общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- развивать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки.

### **Учебно-методическое обеспечение**

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом для 1-4-х классов общеобразовательной школы. Допущено Министерством Российской Федерации. В комплект входит издание авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.

- Музыка: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы.  
Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014
- Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. MP3
- Поурочные планы по программе Критской Е.Д., 1 – 4 классы. Корифей Волгоград 2013 г.

### **Использование медиаресурсов**

1. Audiophile Classic Collection. Paganini (AUDIO-DISC)
2. Classic Hits. (AUDIO-DISC). 2013
3. Классическая музыка (MP3)
4. Лунный свет. РиДерз. (AUDIO-DISC) 2002
5. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004
6. Полная коллекция лучших записей джазовой эпохи. Оркестр Глена Миллера. ИДДК 2013
7. Русская симфоническая музыка (MP3)
8. Шедевры классической музыки» в эстрадной обработке (AUDIO-DISC)
9. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002

3 класс				
№ п/п	Дата		Тема урока	Планируемые результаты УУД
	план	факт		
	1 четв		<b>РОССИЯ-РОДИНА МОЯ (5ч)</b>	
1			<b>Мелодия - душа музыки</b>  П.Чайковский Симфония №4 Пч. Г.Свиридов «Романс» М.Глинка «Жаворонок»	<b>Знать:</b> понятия: мелодия, мелодическая линия
2			<b>Природа и музыка</b>  М.Глинка «Жаворонок» Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье» П.Чайковский «Благословляю вас, леса» Г.Свиридов, Романс к повести «Метель»	<b>Знать:</b> определение романса, его отличие от песни. Солист, аккомпанемент <b>Уметь:</b> приводить примеры романсов
			<b>Звучащие картины</b>	<b>Знать</b> понятия: романс, пейзаж, лирика. Музыка и поэзия
3			<b>«Виват, Россия!»</b>  <i>Кант «Радуйся, Росско земле!»</i> <i>«Славны были наши деды»,</i> Марш преображенского полка, <i>«Вспомним, братцы, Русь и славу»</i>	<b>Знать:</b> определение канта, его историю, особенности
4			<b>Кантата «Александр Невский»</b>  С. Прокофьев Хор «Вставайте люди русские»	<b>Знать:</b> определение кантаты; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трех-частная форма

5		<p><b>Опера «Иван Сусанин»</b></p> <p><i>М.Глинка, опера «Иван Сусанин»</i> <i>Хор «Славься»</i></p>	<p><b>Знать:</b> понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин»</p>
		<p><b>ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (4ч)</b></p>	
6		<p><b>Утро</b></p> <p>Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» П.Чайковский «Утренняя молитва»</p>	<p><b>Знать</b> понятия: песенность, развитие, повтор, лад, тембр <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p>
7		<p><b>Портрет в музыке</b></p> <p>С.Прокофьев «Болтунья»</p>	<p><b>Знать</b> понятия: выразительность и изобразительность музыки. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ произведения</p>
8	2 ч	<p><b>В каждой интонации спрятан человек</b></p> <p>С.Прокофьев «Урок танца» из балета «Золушка» «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта»</p>	<p><b>Уметь</b> сравнивать различные произведения</p>
9		<p><b>В детской. Игры и игрушки</b></p> <p>М.Мусоргский «С няней», «С куклой»</p>	<p><b>Знать</b> понятия: мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке</p>
		<p><b>На прогулке</b></p> <p>М.Мусоргский «Гюильрийский сад»</p>	<p><b>Знать</b> понятие сюита, музыкальная живопись</p>
		<p><b>Вечер</b></p> <p>П.Чайковский «Колыбельная песня» М.Мусоргский «Вечерняя песня» Э.Григ «Заход солнца»</p>	<p><b>Знать</b> понятия мелодия, аккомпанемент, интонация, колыбельная</p>
		<p><b>«О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» (4 ч)</b></p>	
10		<p><b>Радуйся, Мария!</b></p>	<p><b>Знать:</b> произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.</p>

		И.Бах «Прелюдия до-мажор» Ф.Шуберт «Ave Maria»	<b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ произведений искусства
11		<b>Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства</b>  С.Рахманинов, Богородице, Дево, радуйся Тропарь Владимирской иконе Божьей матери	<b>Знать</b> понятие тропарь, икона
12		<b>«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»</b>  <i>В.Гаврилин «Мама»</i> <i>Ч.Биксио «Мама»</i>	<b>Уметь</b> исполнять песни о маме
13		<b>Вербное воскресенье</b>  Э.Л.Уэббер «Осанна» <i>А.Гречанинов «Вербочки»</i> Р.Глиэр «Вербочки»	<b>Знать:</b> историю праздника Вербное воскресенье, понятие церковное песнопение <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки
		<b>Святые земли Русской</b>  Величание Баллада о князе Владимире	<b>Знать:</b> имена, жизнь и дела русских святых -княгини Ольги и князя Владимира
		<b>«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» (4 ч)</b>	
14		<b>«Настрою гусли на старинный лад...»</b>  «Былина о Добрыне Никитиче». «Садко и морской царь»	<b>Знать:</b> определение былины, ее историю развития и содержательный аспект
15		<b>Певцы русской старины</b>  М.Глинка опера «Руслан и Людмила» вторая песня Баяна, арии Садко «Ой ты, темная дубравушка», Высота ли, высота...», «Заиграйте, мои гусельки»	<b>Знать:</b> имена былинных сказителей. Баяна <b>Уметь:</b> проводить сравнительный анализ музыки. Подражание гуслирам

		Былина о Садко и морском царе	
16		<b>Лель мой, Лель...</b> Н.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка» Третья песня Леля	<b>Знать:</b> понятие меццо-сопрано, литавры, кларнет, песня, куплет <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ
		<b>Звучащие картины</b>	<b>Знать</b> традиции и истоки праздника Масленица
17		<b>Прощание с масленицей</b> Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка», хор «Прощай, масленица» Песня «Блины»	<b>Знать:</b> содержание народного праздника Масленица. <b>Уметь:</b> проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников
		<b>В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (6 ч)</b>	
18		<b>Опера «Руслан и Людмила»</b> Н.Римский-Корсаков, опера «Руслан и Людмила» Ария Руслана, Каватина Людмилы	<b>Знать</b> понятия: ария, тенор, сопрано, каватина <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки
19		<b>Опера «Руслан и Людмила». Увертюра</b> Н.Римский-Корсаков, опера «Руслан и Людмила», Рондо Фарлафа, Увертюра	<b>Знать</b> понятия: баритон, бас, рондо, контраст, опера, увертюра <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки
20		<b>Опера «Орфей и Эвридика»</b> К.Глюк, опера «Орфей и Эвридика», Хор фурий	<b>Знать</b> понятия ария, сопрано, тенор, тембр, опера; сюжет мифа об Орфее, состав и тембры инструментов симфонического оркестра. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ
21		<b>Опера «Снегурочка»</b> Н.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», Ария Снегурочки Каватина Берендея, Шествие царя Берендея, хор «Свет и сила, бог Ярило»	<b>Знать:</b> понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; состав и тембры инструментов симфонического оркестра. <b>Уметь:</b> сравнивать и анализировать музыкальные фрагменты
22		<b>Опера «Садко»</b>	<b>Знать:</b> понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма, опера.

		Н.Римский-Корсаков, опера «Садко» Океан-море синее	<b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки
23		<b>Балет «Спящая красавица»</b>  П.Чайковский, балет «Спящая красавица», Увертюра, фея Сирени, фея Карабос Вальс	<b>Знать:</b> понятия: балет, интонация. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ развития музыки
		<b>В современных ритмах</b>  Р.Роджерс «Звуки музыки» А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад»	<b>Знать:</b> понятие мюзикл; содержание мюзикла. <b>Уметь:</b> выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов
		<b>В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (6 ч)</b>	
24		<b>Музыкальное состязание</b>  П.Чайковский, Концерт №1 для фортепиано с оркестром <i>Украинская н.п. «Веснянка»</i>	<b>Знать:</b> понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки
25		<b>Музыкальные инструменты</b>  И.Бах «Шутка» П.Чайковский Мелодия Н.Паганини «Каприс» <i>Норвежская н.п. «Волибный смычок»</i>	<b>Знать:</b> тембры флейты и скрипки. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки
26		<b>Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»</b>  Э.Григ «Утро», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры» «Смерть Озе», «В пещере горного короля»	<b>Знать</b> понятия: вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита. <b>Уметь:</b> узнавать произведения, объединенные общим замыслом
27		<b>«Героическая»</b>  Л.Бетховен, Симфония № 3 «Героическая»	<b>Знать:</b> понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ

28		<b>Скорбь о погибших. Праздник мира</b>	<b>Знать</b> понятия симфония, контрданс
29		<b>Мир Бетховена</b> Л.Бетховен «К Элизе», «Сурок», Лунная соната	<b>Знать</b> понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки
		<b>«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...» (5 ч)</b>	
30		<b>Острый ритм-джаза звуки</b> Дж.Гершвин «Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»	<b>Знать</b> понятия: импровизация, ритм, спиричуэл, блюз. Особенности джазовой музыки. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки
31		<b>Певцы родной природы</b> Э.Григ «Утро» П.Чайковский	<b>Знать</b> понятие симфоническая музыка. Особенности языка разных композиторов
32		<b>Люблю я грусть твоих просторов</b> Г.Свиридов «Запевка», «Снег идёт», «Тройка»	<b>Знать</b> понятия: кантата, хор, музыкальные иллюстрации, песенность, <b>Уметь:</b> находить в музыке радостные торжественные интонации, средства муз выразительности, звучанием инструментов
33		<b>Мир Прокофьева</b> С.Прокофьев «Шествие солнца»	<b>Знать</b> произведения С.Прокофьева, пройденные в течение года <b>Уметь</b> определять по слуху отрывки из произведений
34		<b>Прославим радость на земле</b> В.Моцарт, Симфония № 40, Финал Канон «Слава солнцу, слава миру»	<b>Знать</b> понятия: симфония, канон <b>Уметь</b> определять принадлежность произведений к тому или иному жанру

