

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ
МЕДВЕДЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТУРШИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РЕКОМЕНДОВАНО
педагогическим советом
МОБУ «Туршинская основная
общеобразовательная школа»
от «__» _____ 2022г
Протокол №__

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОБУ «Туршинская
основная общеобразовательная
школа»
_____ Т.М.Туманова
Приказ № _____
«__» _____ 2022г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЦВЕТИК – СЕМИЦВЕТИК»

Направленность программы: художественное

Уровень программы: ознакомительный

Категория и возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 68 часов

Разработчики программы:

Тарасова Ольга Николаевна, Рыбакова Ольга Анатольевна, учителя
начальных классов МОБУ «Туршинская основная общеобразовательная
школа»

д. Средняя Турша
2022г

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности составлена учителями начальных классов О.А.Рыбаковой, О.Н.Тарасовой на основе следующих документов:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании» 29.декабря 2012год №273-ФЗ
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373)

Содержание данной Программы направлено на обучение обучающихся театральному искусству. Программа учитывает особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Актуальность программы

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Отличительные особенности программы.

При разработке программы изучена и проанализирована авторская программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Ганелина Е.Р., образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Адресат программы: Программа рассчитана для учащихся в возрасте 7-12 лет, на 1 год обучения, независимо от уровня подготовки

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 1год обучения. Обучение по программе начинается с 15 сентября и заканчивается 31 мая

Форма обучения – очная

Уровень реализации программы – ознакомительный (1год)

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания.

Режим занятий: Занятия проводятся – 1 раз в неделю по 2 часа; продолжительность одного занятия составляет 35 минут с обучающимися 1 класса и 40 минут со всеми остальными, время перерыва между занятиями – 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;
- ознакомить с основными сведениями из истории театра; с театральными школами XX века;
- ознакомить с жанрами театрального искусства;
- ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- научить основам актерского мастерства;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях, вплоть до международного.

Развивающие:

- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать внимание, память;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать технику и культуру речи;

- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;

- развивать художественный вкус;

- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные :

- воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль;

- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;

- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.

- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию

1.3. Объем программы – Для освоения программы запланировано 68 часов в год

1.4. Содержание программы

1 раздел. Роль театра в культуре.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

Беседы о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения ,участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультяшки - анимашки») Знакомятся с древнегреческим ,современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами .Знакомятся с создателями спектакля: писатель ,поэт, драматург.

2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма .Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек ,бабочка.).Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы(огонь снег).Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов .Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

3 раздел. Занятия сценическим искусством.

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные . Дети выполняют этюды по картинкам .На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

4 раздел. Освоение терминов.

Знакомятся с понятиями : драматический ,кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля

Посещение театра ,беседа после просмотра спектакля .Иллюстрирование.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

7 раздел. Основы пантомимы.

Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Жест, маска в пантомимном действии.

1.5. Планируемые результаты

Обучающиеся к концу обучения по программе должны:

знать:

- значение театра как синтез искусства в одном спектакле; основные виды театров;
- особенности театрального процесса; назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- происхождение античного театра;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- базовые этапы актерского мастерства; значение воображения для артиста;
- основы этики артиста;
- основы этики зрителя.

уметь:

- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения; выполнять пластические этюды;
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
- общаться со зрителями со сцены; правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;
- правильно вести себя в театре на спектакле в качестве зрителя.

В конце учебного года прогнозируются следующие результаты:

1) личностные:

- обучающиеся научатся сотрудничеству, доброжелательному отношению, бесконфликтному поведению со сверстниками;
- обучающиеся научатся понимать мир средствами литературных произведений;

2) предметные:

- обучающиеся будут уметь читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- обучающиеся будут уметь различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- обучающиеся будут уметь развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- обучающиеся будут знать приемы актёрского мастерства;
- обучающиеся будут уметь сочинять этюды по сказкам;
- обучающиеся будут уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

3) метапредметные:

Регулятивные:

- обучающиеся научатся понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- обучающиеся научатся планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- обучающиеся научатся осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- обучающиеся научатся анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- обучающиеся научатся пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- обучающиеся научатся понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- обучающиеся научатся проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- обучающиеся научатся включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- обучающиеся научатся работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обучающиеся научатся обращаться за помощью;
- обучающиеся научатся формулировать свои затруднения;
- обучающиеся научатся предлагать помощь и сотрудничество;
- обучающиеся научатся слушать собеседника;
- обучающиеся научатся договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- обучающиеся научатся формулировать собственное мнение и позицию;
- обучающиеся научатся осуществлять взаимный контроль;
- обучающиеся научатся адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Раздел II . Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

№п.п	Название тем	Количество часов			Формы промежуточной аттесации
		Всего	из них		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Вводное занятие.	1	1		Педагогическое наблюдение, устный опрос
2	Здравствуй, театр!	2	1	1	Выполнение практической работы
3	Театральная игра.Репетиция сказки «Теремок».	4	1	3	Выполнение практической работы
4	Репетиция сказки «Теремок».	4	0	4	Выполнение практической работы

5	В мире пословиц.	2	1	1	
6	Виды театрального искусства	1	1	0	Педагогическое наблюдение, устный опрос
7	Правила поведения в театре. Презентация сказки « Теремок»	2	2	0	Педагогическое наблюдение, устный опрос
8	Кукольный театр. Постановка сказки « Колобок»	6	2	4	Выполнение практической работы
9	Театральная азбука. Презентация сказки « Колобок»	2	1	1	Выполнение практической работы
10	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	2	0	2	Выполнение практической работы
11	Инсценирование сказки « Гуси – лебеди»	6	2	4	Выполнение практической работы
12	Театральная игра. Инсценирование сказки « Гуси – лебеди»	2	0	2	Выполнение практической работы
13	Основы театральной культуры. Показ спектакля « Гуси – лебеди»	2	1	1	Выполнение практической работы
14	Инсценирование сказки о животных « Зайкина избушка».	8	2	6	Выполнение практической работы
15	Инсценирование сказки о животных « Зайкина избушка».	2	0	2	Выполнение практической работы
16	Театральная игра . Презентация сказки « Зайкина избушка»	2	1	1	Выполнение практической работы
17	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского	2	2	0	Педагогическое наблюдение,

18	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	4	2	2	Выполнение практической работы
19	Ритмопластика	2	2	0	Педагогическое наблюдение, устный опрос
20	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	8	2	6	Выполнение практической работы
21	Заключительное занятие. Презентация сказки К.Чуковского «Телефон».	4	1	3	Выполнение практической работы
		68	25	43	

2.2 Календарный учебный график

№п.п	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	сентябрь	19	13.40-14.20	очная	2	Здравствуй, театр!	каб. нач. кл	Вып.пр.раб.
3-4	сентябрь	21	13.40-14.20	очная	2	Театральная игра	каб. нач. кл	Вып.пр.раб.
5-6	сентябрь	26	13.40-14.20	очная	2	Репетиция сказки «Теремок».	каб. нач. кл	Вып.пр.раб
7-8	сентябрь	28	13.40-14.20	очная	2	Репетиция сказки «Теремок».	каб. нач. кл	Вып.пр.раб
9-10	октябрь	3	13.40-14.20	очная	2	Репетиция сказки «Теремок».	каб. нач. кл	Вып.пр.раб
11-12	октябрь	5	13.40-14.20	очная	2	Виды театрального искусства	каб. нач. кл	Вып.пр.раб
13-14	октябрь	10	13.40-14.20	очная	2	Постановка сказки« Колобок»	каб. нач. кл	Вып.пр.раб
15-16	октябрь	24	13.40-14.20	очная	2	Постановка сказки« Колобок»	каб. нач. кл	Вып.пр.раб
17-18	ноябрь	9	13.40-14.20	очная	2	Постановка сказки« Колобок»	каб. нач. кл	Вып.пр.раб

19-20	ноябрь	14	13.40-14.20	очная	2	Постановка сказки « Колобок»	каб. нач. кл	Вып.пр.раб
21-22	ноябрь	16	13.40-14.20	очная	2	Презентация сказки « Колобок»	каб. нач. кл	Вып.пр.раб
23-24	ноябрь	21	13.40-14.20	очная	2	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	каб. нач. кл	Вып.пр.раб
25-26	декабрь	5	13.40-14.20	очная	2	Инсценирование сказки « Гуси – лебеди»	каб. нач. кл	Вып.пр.раб
27-28	декабрь	7	13.40-14.20	очная	2	Инсценирование сказки « Гуси – лебеди»	каб. нач. кл	Вып.пр.раб
29-30	декабрь	19	13.40-14.20	очная	2	Инсценирование сказки « Гуси – лебеди»	каб. нач. кл	Вып.пр.раб
31-32	декабрь	26	13.40-14.20	очная	2	Основы театральной культуры	каб. нач. кл	Вып.пр.раб
33-34	январь	12	13.40-14.20	очная	2	Инсценирование сказки о животных« Зайкина избушка».	каб. нач. кл	Вып.пр.раб
35-36	январь	16	13.40-14.20	очная	2	Инсценирование сказки о животных« Зайкина избушка».	каб. нач. кл	Вып.пр.раб
37-38	январь	23	13.40-14.20	очная	2	Инсценирование сказки о животных« Зайкина избушка».	каб. нач. кл	Вып.пр.раб
39-40	февраль	7	13.40-14.20	очная	2	Инсценирование сказки о животных« Зайкина	каб. нач. кл	Вып.пр.раб

						избушка».		
41-42	февраль	14	13.40-14.20	очная	2	Театральная игра	каб. нач. кл	Вып.пр.раб
43-44	февраль	19	13.40-14.20	очная	2	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	каб. нач. кл	Вып.пр.раб
45-46	февраль	27	13.40-14.20	очная	2	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	каб. нач. кл	Вып.пр.раб
47-48	март	4	13.40-14.20	очная	2	Культура и техника речи	каб. нач. кл	Вып.пр.раб
49-50	март	11	13.40-14.20	очная	2	Культура и техника речи	каб. нач. кл	Вып.пр.раб
51-52	март	18	13.40-14.20	очная	2	Инсценирование сказки «Пых»	каб. нач. кл	Вып.пр.раб
53-54	март	25	13.40-14.20	очная	2	Инсценирование сказки «Пых»	каб. нач. кл	Вып.пр.раб
55-56	апрель	8	13.40-14.20	очная	2	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	каб. нач. кл	Вып.пр.раб
57-58	апрель	15	13.40-14.20	очная	2	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	каб. нач. кл	Вып.пр.раб
59-60	апрель	22	13.40-14.20	очная	2	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	каб. нач. кл	Вып.пр.раб
61-62	апрель	29	13.40-14.20	очная	2	Презентация сказки К.Чуковского «Телефон».	каб. нач. кл	Вып.пр.раб
63-64	май	5	13.40-14.20	очная	2	Презентация сказки К.Чуковского «Телефон».	каб. нач. кл	Вып.пр.раб
65-	май	12	13.40-	очная	2	Презентация	каб.	Вып.пр.раб

66			14.20			сказки К.Чуковского « Телефон».	нач. кл	
67- 68	май	20	13.40- 14.20	очная	2	Заключительное занятие.	каб. нач. кл	Вып.пр.раб

2.3. Условия реализации программы

Для реализации программы «Цветик-семицветик» необходимы следующие условия:

1. Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет;
- Учебная мебель: столы и стулья;
- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD- диски;
- костюмы,
- декорации;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- Электронные презентации: «Правила поведения в театре»; «Виды театрального искусства»;
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

2. Информационное обеспечение

<http://dramateshka.ru/index.php/education/5407-teatraljnoe-otdelenie-shkolih-iskusstv-sreda-dlya-razvitiya-tvorcheskoj-lichnosti>

<http://www.iq007.ru/>

<http://www.solnet.ee/holidays/s9.html>

<http://www.millionpodarkov.ru/scenarii/dlya-detej/>

<http://romanov-murman.narod.ru/detki/raznoe/scenki/index.htm>

<http://www.vampodarok.com/scenarii.php?name=21>

http://sneguroschka.ucoz.ru/publ/scenarii/scenarii_i_igry_igry_na_ivan_kupalu_i_troicu/17-1-0-494

3. Кадровое обеспечение

Программу разработали и реализуют педагоги начальных классов высшей квалификационной категории, владеющие знаниям по профилю объединения.

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на этапах обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале учебного года в форме устного опроса, для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе;

- *текущий контроль* проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений

- *промежуточный контроль* проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля

- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года в форме итоговой 2 театральной постановки.

Для мониторинга обучения по Программе используются разнообразные формы и средства контроля:

- театральные игры;
- викторины;
- праздники;
- театрализованные постановки

Способы фиксирования результатов

- Записи в журнале учета о результативности участия детей в выставках и конкурсах разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность).
- Видеозаписи занятий, праздничных мероприятий, выставок.

2.5.Оценочные материалы

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в выставках работ, театрализованных играх и постановках

Результаты аттестации

При проведении аттестации оценивание знаний, умений и навыков фиксируется на трех уровнях. Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольный критерий №1. Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания,	Учащийся вступил в игровое	Учащийся вступил в игровое	Учащийся вступил в игровое

начал движение не со всеми, закончил не по команде.	пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.
---	--	--	--

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

2.6. Методические материалы

Образовательный процесс проводится в виде очной формы обучения.

Методы обучения:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков театрализованной игры).

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, коллективная.

Формы организации учебного занятия:

- теоретические и практические занятия;
- игры;
- праздники;
- конкурсы;
- театральные игры;
- экскурсии в театры;
- спектакли.

Дидактические материалы: технологические карты, , книги, журналы, видео и др.

Педагогические технологии.

В процессе реализации программы «Цветик – емицветик» используются следующие технологии:

- технологию *лично-ориентированного* развивающего обучения с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей ребенка, на основе его жизненного опыта.
- технологию *индивидуализации обучения* основанную на осознании оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей каждого ребёнка;
- *игровые технологии* цель, которых активизация деятельности обучающихся.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы.
3. Повторение полученных знаний.
4. Объяснение нового материала.
5. Практическая работа.
6. Подведение итогов.

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
2. Артоболевский А.В. Художественное чтение. – М., 1978.
3. Базанов В.В. Техника и технология сцены. – Ленинград, 1976.
4. Березкин В.И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. – М., 1997.
5. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
6. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М, 1965.
7. Захава В.Е. Мастерство актера и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи. – М, 1982.
8. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
9. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
10. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
12. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
13. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
14. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебник для театральных и культурно-просветительских училищ. М.: Просвещение, 1967.
15. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
16. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
17. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. – М., 1970-71.
18. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. – М., 1984.
19. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
20. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. – М., 1981.
21. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарнорежиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
22. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962.
23. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.

24. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
25. Сыромятникова И.С. Технология грима. – М., 1991.
26. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2001.
27. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В. Н. Галендеева. – С-Пб: ГАТИ, 2007.
28. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Ленинград, 1984. 29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004.

Список литературы для обучающихся:

1. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
2. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
3. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
4. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
5. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971.
6. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980.