

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Силикатный»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОБУ СОШ п.

Силикатный

«Дуняша»

общественная

школа

п. Силикатный»

Т. А. Аверина

« 30 » 09 2019г.



СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

Н.А. Шишигина

« 30 » 09 2019г.

ПРОГРАММА КУРСА

«Фольклорная группа «Дуняша»»

Несмеловой Т.С.

п. Силикатный.

2019 год

Пояснительная записка

Знание фольклора всё больше осознается современным обществом как неперенная составляющая духовности, как эффективная форма приобщения к культуре и истории народа.

Фольклор дает возможность глубже познать действительность, исторические и национальные корни своего народа. В дошедших до нас со времен язычества календарных обрядах и сейчас можно проследить главенствующую миссию поклонения человека труду, как основному средству своего существования. Заботы о хлебе насущном, о продолжении рода заставляли людей устраивать свою жизнь, придерживаясь годового календаря, ориентированного на погодные и природные условия. Календарные обряды учили человека нормам жизни и поведения, приобщая их к национальной культуре. В старом крестьянском быту, как и в современном, жизнь человека развивалась циклично – рождение, детство, отрочество, юность, свадьба, рождение детей, старость, смерть. То же наблюдалось и в ежегодной повторяемости времен года. Каждое значительное событие или новый цикл жизни человека сопровождалось обрядовыми песнями, которые считались обязательной неотъемлемой частью обряда. Участие детей в календарных обрядах является своего рода школой освоения жизненного опыта, накопленного старшими поколениями, школой освоения их традиций, обычаев и устоев.

Народная культура и искусство донесли до наших дней традиции, которые необходимо сберечь, чтобы они не были утеряны. Данная программа способствует формированию национального самосознания ребенка, целостного представления о мире, его нравственных и духовных идеалах, бережного отношения к ценностям прошлого. У ребенка формируется активная жизненная позиция, настрой на радостное мироощущение, устойчивый эстетический вкус. Программа решает задачу обучения традициям через многообразие песенных жанров: обрядовые, лирические, плясовые, хороводные песни.

Миссия педагога-руководителя в возрождении традиций культуры, в возвращении их в повседневный быт, в попытке сделать народную игру, песню, обряд спутниками жизни наших детей, в формировании у них способности не изображать, а проживать действие. Все участники "проживания" обрядового действия поднимаются на новую высоту обучения – сотворчество.

При отборе содержания программы используется народный календарь – земледельческие и православные праздники. Обучение предполагает развитие интереса ребенка к своим национальным обычаям и обрядам, носит сотрудиический характер преподавания.

На основе знания своих культурных и национальных традиций может формироваться интерес и уважение к другим национальным культурам и традициям.

Актуальность и новизна

Кризис воспитания подрастающего поколения сопряжен с нарушением традиций, разрывом тех нитей, которые еще в недалеком прошлом крепко-накрепко связывали старшее и младшее поколения. Поэтому перед системой общего и дополнительного образования стоит задача – возродить преемственность поколений, в максимально полном объеме передать подрастающему поколению традиционные нравственные устои, сформировать патриотические убеждения. Искусство, художественное творчество могут помочь решить эту сложную проблему.

Таким образом, на современном этапе важно помочь подрастающему поколению повернуться лицом к народной музыке, фольклору, начиная с самого раннего возраста. Ведь фольклор позволяет не только осуществлять гражданское воспитание, но и эффективно формировать творческие умения, навыки, способности.

Новизна в программе, основанной на народной традиции, связана с отбором содержания и своеобразием педагогических методов и приемов.

Особенность отбора содержания данной программы в единстве фольклора и обряда. В практическом плане – процесс обучения есть подготовка обучаемых к проведению календарных обрядовых праздников и демонстрация промежуточных итогов освоения образовательной программы в процессе проведения праздника.

Занятия фольклором не носят обособленный характер, они не оторваны от современной жизни, от современных интонаций и ритмов. Поэтому в программу постепенно вводится и авторская музыка.

Коллектив «Дуняша» работает без концертмейстера и аккомпаниатора, эти функции выполняет педагог.

Основные методы организации учебной деятельности

В процессе реализации образовательной программы используются разнообразные методы.

Один из ведущих – **метод театрализации**. Театрализация обрядового праздника, песни, сказки (любого жанра русского народного, казачьего фольклора) оказывает огромное положительное влияние на формирование души, развитие интеллекта и творческого начала в ребенке, делает его внутренне свободным, уверенным в себе, воспитывает чувство собственного достоинства, окрыляет его, существенно обогащает восприятие окружающего мира.

Метод объяснения и демонстрации на основе эмоционально-образной народной речи. Эмоционально-образное слово играет важную роль в освоении учащимися музыкальной речи. Манера народного и казачьего пения усваивается в тесной взаимосвязи с живой народной речью. От речевой интонации идут характерные исполнительские приемы: «скольжения», «скаты», призвуки, красочная игра слова, растягивание слова на добавочные гласные, повторы слогов, разрывы слов, вставные междометья и многое другое.

В тесной связи с названным выше методом используются **метод эмоционального отражения**. Педагог, объясняя материал, демонстрируя исполнительские приемы, ярко передает эмоциональное состояние, «заряжает» им детей. Вызванное им эмоциональное состояние находит у юных исполнителей отклик, проявляющийся в индивидуально-неповторимых способах передачи художественного образа через характерные интонации и движения. В результате одна и та же песня приобретает разную жанрово-стилевую окраску, зависящую от исполнителя.

Метод импровизации. Обучение музыкальному фольклору при соблюдении устойчивости народных традиций (например, в обрядах «Святки» и «Масленица») предполагает многовариативность, импровизационность при исполнении. На занятиях присутствуют основные традиционные обряды и тот репертуар, который может быть использован детьми. Однако сам праздник (например «Масленица») зависит от активности, фантазии самих детей и педагога, выступающего в роли режиссера-постановщика.

Метод наглядности. Для большей результативности в решении педагогических задач на занятиях используются репродукции, фотографии, образцы народных костюмов.

Организация обучения

Программа рассчитана на 1 год обучения из расчета в неделю на одну учебную группу по 1 часу – ансамблевое пение. Всего – 20 часов в год.

Дети занимаются в ансамбле по желанию без отбора и без специальной музыкальной подготовки. С детьми одаренными планируется непрерывная работа по углублению и развитию их способностей в процессе занятий по сольному пению.

Организационные формы занятий:

- групповые
- малые группы – работа с солистами

- коллективные /сводные репетиции, обрядовые праздники и др.

По содержанию занятия: теоретические и практические занятия.

Формы теоретических занятий различны – это лекции, как сообщение нового материала, беседы, встречи, экскурсии, направленные формирование у детей знаний по основам фольклора и обряда.

Практические занятия предполагают репетиции, выступления на концертах, фестивалях народного творчества, конкурсах.

Структура практического занятия по фольклору включает в себя три компонента:

- постановка голоса
- ансамблевое пение
- сольное пение

Эти же компоненты являются основой структуры учебно-тематического плана.

В свою очередь **постановка голоса** предполагает: вокальные упражнения, распевки для звукообразования, упражнения для выработки интонации соответствующей народной манере исполнения, пение запевов, разучивание подголосков песен.

Ансамблевое пение предполагает: коллективную работу над звуком, характером, интонацией, над ритмическими, мелодическими особенностями песен, а так же связь песен с движением, игрой на музыкальном инструменте.

Сольное пение содержит: распевки, упражнения для постановки голоса, разучивание репертуара, сценическую постановку песен.

Занятия проходят с сопровождением инструмента и без него. Разучивание песен, хороводов и игр проходит с голоса педагога и с помощью инструментов и с использованием фонограмм.

Возрастные особенности обучающихся

Учёт возрастных психологических и физиологических особенностей и зоны ближайшего развития детей является одним из принципов построения образовательной программы. Так в программе выбор основных форм и методов обучения, подбор репертуара продиктован возрастными психологическими особенностями обучающихся детей.

В основе программы теории возрастного развития Выготского и Эльконина предполагающие, что на каждом возрастном этапе есть вид деятельности, в процессе которого ребёнок развивается наиболее интенсивно – ведущая деятельность и основная потребность, без удовлетворения которой невозможно позитивное развитие – базовая потребность.

В младшем школьном возрасте ведущая деятельность – учение. Это возраст когда ребёнок охотно и успешно осваивает разнообразные виды деятельности. Именно поэтому данный возраст наиболее приемлем для начала обучения, для «вхождения» в программу. На этом этапе (1 год обучения) удаётся сформировать большинство базовых умений и навыков, развить интерес к дальнейшим занятиям.

В подростковом возрасте ведущим видом деятельности становится общение, причём наиболее значимым является общение со сверстниками. Программа максимально использует богатые возможности фольклора, основанного на игровом взаимодействии, моделирующем самые разнообразные бытовые и жизненные ситуации: знакомство, приглашение к игре, танцу, соперничество и т.д. Кроме того и сама организационная форма детского коллектива – ансамбль, требует развития навыков взаимодействия в процессе совместного творчества.

На занятиях много внимания уделяется созданию доверительной атмосферы, предполагающей максимальное удовлетворение базовых потребностей возраста. Младший школьный возраст – это потребность в уважении, подростковый – в понимании.

Кроме того содержание и весь процесс обучения нацелен на зону ближайшего развития ребёнка. В процессе наблюдения и педагогической диагностики определяется

уровень актуального развития ребёнка – «может сам» и уровень потенциального развития – «может справиться при поддержке педагога». Задача педагога перевести потенциальный уровень развития в актуальный. И предоставить ребёнку возможность для наиболее широкой самостоятельности в применении сформированных знаний, умений, качеств. Это происходит в процессе участия в праздниках, в концертных и конкурсных выступлениях, в самостоятельной работе в процессе занятий.

Важно отметить, что в процессе обучения учитываются и возрастные физиологические особенности. Так как пение относится к психофизическим процессам, в котором задействованы не только когнитивная и эмоциональная сфера, но система дыхания, голосовые органы и т.д. В коллективе занимаются мальчики. Если у мальчиков начинаются процессы мутации в период полового созревания это учитывается при подборе репертуара, снижаются певческие нагрузки и т.д.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы

Цель: формирование ключевых знаний, понятий, навыков в процессе приобщения детей к русской национальной и казачьей культуре средствами коллективной художественно-творческой деятельности.

Задачи:

1. формировать музыкально-эстетический вкус;
2. развить интерес к музыкальной деятельности, к творческому сценическому самовыражению;
3. формировать базовые певческие навыки, необходимые для фольклорного пения;
4. содействовать развитию у детей музыкальности, эмоциональной выразительности, голосовых данных, музыкального слуха и памяти;
5. формировать чувство коллективизма необходимое для ансамблевого пения;
6. формировать представление об основах казачьей певческой культуры;
7. содействовать осознанию закономерностей народных обрядов и праздников.

Достижение цели и задач программы происходит поэтапно.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результаты освоения программы

Основным результатом обучения по программе является формирование у выпускников ансамбля «Дуныша» основных ключевых компетенций, уровень сформированности данных компетенций отслеживается по показателям компетентности выпускника.

Таблица 1.

	Ключевые компетенции	Показатели компетентности
1.	Социокультурная компетенция	Стремление к организации содержательного досуга Умение в ситуации выбора отдать предпочтение лучшим образцам музыкального творчества
2.	Ценностно-смысловая компетенция	Стремление к творческому самовыражению Стремление к сохранению народных культурно-исторических традиций
3.	Коммуникативная компетенция	Умение выстраивать конструктивное взаимодействие со сверстниками, старшими и младшими Владение навыками партнерского общения и

		межличностного взаимодействия в коллективе
4.	Специально-предметная компетенция	<p>Владение певческими навыками необходимыми для исполнения фольклорных и народных музыкальных произведений</p> <p>Умение соединять различные виды творческой деятельности (песня, танец, игра на музыкальном инструменте, театрализация)</p> <p>Владение навыками необходимыми для сценических выступлений</p> <p>Знание основных народных традиций и закономерностей обрядовых праздников</p>

Достижение результата происходит поэтапно в процессе решения педагогических целей и задач каждой ступени обучения.

Результаты освоения I года обучения

1. Стойкий интерес к занятиям фольклором, народным и казачьим пением.
2. Представление об основных музыкальных жанрах и особенностях народной и казачьей манеры исполнения.
3. Умение эмоционально исполнять песни различного характера с использованием простейших танцевальных движений и игрой на инструменте (трещотки, бубен, ложки).
4. Позитивная динамика в развитии музыкальных способностей (слух, ритм, память, движение).
5. Певческие навыки необходимые при исполнении простейших фольклорных произведений и успешное их применение.
6. Способность достигать звучания унисонного интонирования в ансамблевом исполнении.
7. Сформирован заинтересованный общим делом детский коллектив.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения является подготовительным, начальным этапом в обучении детей. Дети приходят в коллектив без специальной музыкальной подготовки. Поэтому на первый план выдвигается двуединая задача: – с одной стороны, развитие музыкальных способностей и с другой - формирование детского коллектива. Реализуя образовательную программу, можно достичь главного - заинтересовать детей самим предметом изучения – искусством пения. Ребята с большим вниманием и интересом вникают в то, как нужно правильно петь, тем самым у них начинают формироваться базовые певческие навыки. На первой ступени обучения дети также знакомятся с простейшими танцевальными движениями, хороводными элементами и играми. На первой ступени дети осваивают народную манеру в песнях "узкообъемных": колядках, веснянках; учатся интонировать в терции, кварте, квинте; петь грудным звуком. Дети разучивают песни-игры, хороводы, песни с движением, знакомятся с элементами обрядов.

Музыкальный фольклор

Тема	Опорные знания	Развитие навыков	Творческие задания
<p>Попевочный букварь: малообъемные песни. Песни-попевки («Андрей-воробей»).</p> <p>Песни-игры</p>	<p>Музыкальная азбука фольклора. Народная лексика. Соединение слова с музыкой и танцами, хороводом,</p>	<p>Развитие певческих навыков: дыхания, артикуляции, унисона; манеры исполнения устной манеры исполнения</p>	<p>Импровизации: ответно-вопросных фраз; завершение мелодических оборотов;</p>

<p>простейшие по жанрам: игровые, плясовые, потешки, веснянки, объемом 1-2 звука, затем – терции; хороводные песни, простые по интонационному языку. Расширение диапазона песен до кварты и квинты. Детский земледельческий календарь. Рассказ о колядовании. Песни-игры: «Колокольцы-бубенцы», «Пошла коза по лесу»; музыкально-игровые композиции «Миша-медведь», «Петушок» и другие. Исполнение песен в разных характерах (эмоциональное пение). Сильная и слабая доли тактов в звучащей музыке. Определение простого метра (2/4, 3/4). Исполнение ритмического рисунка песни.</p>	<p>движением. Роль содержания в песне, эмоциональность. Интонации: одно-двухтерции, трихорда. Знакомство с ритмом: Четверти и восьмушки, паузы. Освоение метроритма в игре на простейших ударных инструментах (ложках, трещотках, бубнах, треугольниках)</p>	<p>песен, чистого интонирования. Навыки правильной артикуляции, дикции интонирования. Навыки правильной артикуляции, дикции, идущей от естественной манеры произнесения слов. Навыки звукоизвлечения. Навыки обыгрывания песен игрой, с хороводом, с танцем. Формирование эмоциональности и активного восприятия. Тренировка восприятия и памяти.</p>	<p>импровизация попевок и песен на фольклорные тексты; воспитание активности, сноровки, сообразительности в игре, в творческих заданиях.</p>
---	--	---	--

Репертуар

- ✓ Бояры, а мы к вам пришли (хороводная)
- ✓ А мы сеяли, сеяли лен (хороводная)
- ✓ Гляжу в озера синие
- ✓ Неделька
- ✓ Во саду ли, в огороде (хоровод-игра)
- ✓ Вдоль по морю (хоровод)
- ✓ Пчелочка золотая
- ✓ Хожу я гуляю (хоровод-игра)
- ✓ А мы просо сеяли (хоровод-игра)
- ✓ Со вьюном я хожу
- ✓ Во поле береза стояла
- ✓ Как за нашим за двором
- ✓ А я по лугу
- ✓ Под окном Маша сидела (крутуха плясовая)
- ✓ Самовар
- ✓ Во лужах
- ✓ «Чижик» (пляска-хоровод)

- ✓ Во деревне то было в Ольховке
- ✓ Речка Серебрянка

Календарно-тематическое планирование.

1.	Вводное занятие. Прослушивание. Знакомство с музыкальными инструментами (трещотки, ложки, треугольник)	1 ч
2.	Работа над манерой, распевки.	1 ч
3.	Работа над запевами и небольшими попевками.	1 ч
4.	Работа над дыханием и дикцией. Песня «Самовар»	1 ч
5.	Песни-игры, хороводы-игры.	1 ч
6.	Песни-попевки: «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженки»	1 ч
7.	Соединение слова с музыкой и танцами, хороводом	1 ч
8.	Музыкально-игровые композиции. Хоровод «Во саду ли, в огороде»	1 ч
9.	Народные игры – «Бояре, а мы к вам пришли...»	1 ч
10.	Освоение метроритма в игре на простейших ударных инструментах	1 ч
11.	Пение народных попевок, скороговорок	1 ч
12.	Импровизация попевок и песен на фольклорные тексты	1 ч
13.	Навыки обыгрывания песен игрой с танцем	1 ч
14.	Исполнение песен в разных характерах	1 ч
15.	Знакомство с исполнительскими приемами: «скольжение», «скаты», призвуки	1 ч
16.	Дикция, точное интонирование	1 ч
17.	Песни-игры, хороводы	1 ч
18.	Вокальные упражнения, пение запевов	1 ч
19.	Ансамблевое пение	1 ч
20.	Пение песен с музыкальными инструментами	1 ч

Список литературы

1. Виноградов Г.С. «Детский народный календарь» /из очерков по детской этнографии/.
2. Гурина О. Материалы экспедиций фольклорного ансамбля «Рождество», Новосибирск, 1999
3. Капица О.И. «Детский фольклор. Песни- потешки, дразнилки, сказки, игры» Л. 1928.
4. Карашева Т.П. П. Сокальский «Жизнь и творчество»М. 1985.
5. Лядов А.К. «Песни русского народа», М. 1959

6. Пархоменко Н.К. «Русские народные песни Томской области» М. Советский композитор, 1985.
7. Римский-Корсаков Н.А. «Сто русских народных песен», М. Гос. – муз. издат 1951