

МО «Медведевский муниципальный район»  
МОБУ «Средняя общеобразовательная школа п. Силикатный»

**Дифференцированный подход к обучению на уроках  
изобразительного искусства**

(Методическая разработка)

Автор: учитель изобразительного искусства

Несмелова Татьяна Сергеевна

2018 г.

## Содержание

Введение.....	3
1. Теоретические аспекты использования дифференцированного подхода на уроках изобразительного искусства.	
1.1 Психологические особенности возрастных этапов развития школьников как фактор, определяющий необходимость дифференцированного подхода.....	6
1.2 Педагогические условия развития творческого мышления и художественных способностей у школьников.....	9
2. Систематизация личного опыта использования дифференцированного подхода на уроках изобразительного искусства	
2.1 Организация различных форм работы на уроках изобразительного искусства.....	15
2.2. Рекомендации по совершенствованию творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.....	17
Заключение.....	19
Список литературы.....	21

«Признание ученика главной действующей  
фигурой всего образовательного процесса  
и есть личностно-ориентированная педагогика,  
где во главу угла становится личность»

**И.С. Якиманская**

## **Введение**

Нас – педагогов, волнуют одни и те же вопросы и проблемы: что надо сделать, чтобы за 40-45 минут дать качественные знания учащимся, как рационально использовать время, как повысить интерес у учащихся, как приучить их работать самостоятельно, не зависимо от того, какой предмет преподаётся.

И среди огромного числа этих проблем, пожалуй, наиболее острой является: проблема дифференциации обучения, которая является наиболее актуальной на сегодняшний день.

Проблемой дифференцированного обучения занимались такие известные мастера как Гузик Н. П., Фирсов В. В., Селевко Г. К., Унд Инге, Лошнова О. Б. и многие педагоги-новаторы.

Следует заметить, что, несмотря, на обилие работ по осуществлению принципа дифференцированного подхода, проблема дифференцированного обучения по прежнему остается не решенной. Острота ее обусловлена отсутствием достаточно четких позиций у исследователей, занимающихся ее разработкой. Во-первых, принцип дифференцированного обучения в большинстве случаев исследуется изолированно от других принципов дидактики, что приводит к определенному игнорированию последних в ходе реализации практических рекомендаций учителями на практике. Во-вторых, поиски оптимальных путей реализации принципа дифференцированного подхода в обучении зачастую ведутся без учета уровня квалификации учителей и конкретных условий их деятельности. Это обстоятельство одно из

основных препятствий на пути дифференциации учебного процесса. Отрывая учебный процесс от личности учителя, исследователи дают нередко такие рекомендации, реализация которых зачастую вообще невозможна в школьной реальности. На практике, как показывают наблюдения за работой учителей, удастся осуществлять дифференцированный подход в полной мере только учителям- мастерам, обладающим богатым комплексом знаний, умений и педагогических способностей, учителям с ярко выраженной профессиональной направленностью и творческой натурой.

Цель методической разработки: теоретическое обоснование необходимости создания педагогических условий, способствующих формированию и развитию художественных навыков и способностей и творческого мышления на уроках изобразительного искусства.

Задачи методической разработки:

- проанализировать психологическую и методическую литературу по проблеме исследования;

- раскрыть некоторые приёмы дифференцированного подхода в обучении и его роль в формировании художественных навыков, способностей и творческого мышления на уроках изобразительного искусства;

- выработать систему заданий по совершенствованию дифференцированного подхода и развитию художественных навыков, способностей, творческого мышления и креативности на уроках изобразительного искусства.

Объект методической разработки: развитие художественных навыков, способностей и творческого мышления на уроках изобразительного искусства.

Предмет исследования: педагогические условия развития художественных навыков, способностей и творческого мышления у школьников на уроках изобразительного искусства.

Гипотеза – развитие художественных способностей школьников, особенно на начальном этапе обучения изобразительному искусству, способствует формированию творческого мышления, развитию интеллекта, повышению уровня художественной грамотности, успеваемости, выработке самостоятельности и креативности, снятию напряжения, формированию ситуации успеха, развитию художественного вкуса и потребности в прекрасном.

Для решения поставленных задач и проверки исходных предположений автором применялись различные методы исследования: анализ психолого-педагогической и методической литературы, наблюдение и анализ деятельности учащихся, изучение опыта школьных учителей, личный опыт в данном вопросе.

В первой части методической разработки рассматриваются аспекты использования дифференцированного подхода на уроках изобразительного искусства, во второй – систематизация личного опыта использования разноуровневых заданий на уроках изобразительного искусства.

В приложениях к работе приведены примеры конкретных заданий, взятых из различных источников и составленных автором самостоятельно и работы, выполненные детьми на уроках.

# 1. Теоретические аспекты использования дифференцированного подхода на уроках изобразительного искусства

## 1.1. Психологические особенности возрастных этапов развития школьников как фактор, определяющий необходимость дифференцированного подхода

В каждом возрастном этапе развития человека образуются как общие свойства, присущие социальной группе, так и специфические, индивидуальные особенности. Дети одного и того же возраста отличаются друг от друга типологическими особенностями высшей нервной деятельности, физическим и духовным развитием, способностями, интересами и т.д. Таким образом, класс состоит из учащихся с разным развитием, разной подготовленностью, разной успеваемостью и отношением к учению, разными особенностями внимания, памяти и других психических процессов.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех ребят в силу их индивидуальных особенностей:

- одни учащиеся более полно проявляют себя в [тематических заданиях](#), другие – [в декоративной работе](#), третьи – в работе с натуры, четвёртые – в скульптуре;

- кто-то больше любит [рисовать красками](#), кто-то – карандашом и редко прибегает к краскам;

- одни рисуют сложные и интересные композиции, другие выбирают простой сюжет и примитивно его решают, третьи любят изображать одни и те же предметы, например, самолёты, танки, но равнодушны, скажем, к изображению природы.

Индивидуальный подход к учащимся имеет большое образовательное и воспитательное значение, он создает условия для развития всех учащихся, а не только способных к изобразительной деятельности.

Педагог умелым руководством должен дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда.

Активируя деятельность детей, не следует их опекать и приучать к механическому выполнению указаний учителя. Бесконечная опека, злоупотребление образцом, подготовка готовых материалов, которые направляют детей на выполнение трафаретных работ, похожих одна на другую во всех деталях не развивают у них активности и творческой инициативы, а воспитывают пассивность и равнодушие. Дети не испытывают радости творчества и интереса к выполнению задания.

Привлечение же внимания ребят к основным признакам того, предмета, который они должны изображать, активное его обследование и обсуждение, являются стимулами воспитания и проявления активности. Следует всячески пробуждать детей проявлять самостоятельность, использовать свои умения, не ожидая указаний к каждому действию. Надо доверять детям действовать самостоятельно, несмотря на то, что их работы на первых порах будут неудачными, не такими правильными и чистыми, как те, которые выполняются с постоянной помощью педагога и с начала до конца направляются его прямыми указаниями. В этом и есть пример поиска собственного видения картины мира, научения и приобретения художественных навыков.

В зависимости от индивидуальных особенностей учащихся класс можно разделить на следующие группы:

- в первую группу (слабую) включают школьников, имеющих слабую подготовку к изобразительной деятельности. В их работах можно обнаружить грубые ошибки. К этой группе относятся также дети с неразвитым художественным вкусом и творческим воображением.
- во вторую группу (среднюю) включают учащихся, у которых работы не имеют грубых ошибок, но невыразительны. Задачи, поставленные учителем, выполняются не всегда. К этой группе относятся дети со слабо развитым художественным вкусом, творческим воображением.
- Третью группу (сильную) составляют дети, имеющие способности, а также некоторые умения и навыки в изобразительной деятельности. Работы детей этой группы интересны композиционно и живописно. Задачи, поставленные учителем, выполняются. Дети любят рисовать на свободные темы, проявляют богатую фантазию.

По каким же ещё принципам распределяются учащиеся в группы:

1. **Оригинальный.** Заметно стремление передать на рисунках действия (движения) или чувства изображенных персонажей. Темы, сюжеты и отдельные изображения редко встречаются у детей этого возраста. (Сильная группа)
2. **Необычный.** Замысел редко повторяется на рисунках детей только этой группы. По рисункам заметно стремление передать действие (движение). Тема, сюжет, изображения редко повторяются у других детей. (Средняя группа)
3. **Интересный.** Замысел повторяется на рисунках других учеников класса, но отдельные изображения передают движение, жестикуляцию, действия, которых нет на рисунках уровня «обычный». (Средняя группа)



4. **Обычный.** Замысел часто повторяется у нескольких учеников или часто встречается у детей этого возраста. Без словесных пояснений рисунки непонятны. (*Слабая группа*)

## **1.2. Педагогические условия развития творческого мышления и художественных способностей у ШКОЛЬНИКОВ**

В современных условиях образования учитель уже с первого класса часто ведет обучение применительно к среднему уровню – к среднему развитию, средней подготовленности, средней успеваемости. Это часто приводит к тому, что «сильные» ученики искусственно сдерживаются в развитии, теряют интерес к обучению, которое не требует от них особых навыков и большой усидчивости при выполнении работ. «Слабые» ученики наоборот, часто обречены на хроническое отставание от «сильных» и так же теряют интерес к обучению, которое требует от них слишком большого напряжения. Возникает вопрос, как построить учебный процесс, чтобы «слабому» ученику он был под силу и интересен, а у «сильного» не пропадало желание работать из-за легкости и простоты выполнения творческих работ.

В.А. Сухомлинский писал: “...Не обрушивайте на ребёнка лавину знаний...- под лавиной знаний могут быть погребены пытливость и любознательность. Умейте открыть перед ребёнком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми цветами радуги. Открывайте всегда что-то недосказанное, чтобы ребёнку хотелось ещё и ещё раз возвратиться к тому, что он узнал”.

Учителю надо организовать работу так, чтобы все учащиеся, в особенности слабые, проявили большое желание и стремление учиться и не

отставать от лучших учеников, научить ребенка работать самостоятельно с полной отдачей сил; создать благоприятные условия для развития учеников с наиболее выдающимися способностями.

В настоящее время психологи и педагоги пытаются найти оптимальное сочетание работы с классом путём дифференцированных и индивидуальных форм учебных занятий.

При таких видах и формах обучения одни и те же вопросы программы в зависимости от подготовленности учащихся, школьники изучают с различной полнотой и глубиной, с тем, чтобы каждый был оптимально занят на уроке, т.е. основными целями данного вида обучения являются: максимально выявить, инициировать, использовать, «окультурить» индивидуальный (субъективный) опыт ребенка. Помочь личности познать себя, самоопределиться и самореализоваться, а не формировать заранее заданные свойства. Особенно нуждаются в дифференцированном подходе школьники с пониженной обучаемостью, чтобы предупредить их переход в категорию хронически неуспевающих или преодолеть их неуспеваемость.

Важную роль в преодолении стойкой неуспеваемости играет вера в свои силы, уверенность школьника в своих возможностях и способностях к обучению. Школьника надо убедить (и показать реально), что он вполне может выполнять и осваивать новые принципы и техники выполнения работ не хуже товарищей, что «трудно не значит не возможно». Учителю следует помнить, что формирование веры в свои силы способствует переживание школьником ситуаций успеха, пусть первых и скромных. Поэтому важно, как будет организована работа неуспевающих учеников, чтобы они чувствовали свое движение вперед, надо дать им возможность пережить радость первых успехов на том пути, на котором до сих пор у них были одни огорчения и неудачи. Учителю надо пользоваться каждой возможностью, чтобы

подчеркнуть хотя бы небольшой, на первых порах, успех ученика, обратить его внимание на, пусть пока еще скромные, но достижения.

В младших классах авторитет уроков изобразительного искусства достаточно высок: в числе любимых их называет каждый пятый ученик, тогда как в 5-7 классах – лишь 7-8 % учеников. У школьников ослабевает интерес к художественно-творческой деятельности, дети перестают рисовать на уроках, дома. Следовательно, работу по развитию художественно-творческих способностей нужно сделать более интересной и качественной уже на ранних сроках обучения.

Осуществление принципа дифференцированного подхода на уроках изобразительного искусства должно применяться не только к тем, кто затрудняется в учебной работе, но и к тем, кто обнаруживает высокий уровень умственного развития, проявляет ярко выраженные интересы, склонности и способности к каким-либо видам деятельности.

Задачи обучения в школе – создание условий, которые обеспечивали бы всестороннее развитие способностей всех детей. Наряду с этим стоит задача выявления школьников, обнаруживающих глубокие интересы, склонности и способности в определенных областях. Им надо создавать условия для дальнейшего развития. Нужен не уравнивающий всех школьников подход к их способностям, а такой, который всесторонне развивал бы способности каждого, к чему он непосредственно проявляет особенно большой интерес и склонность. Здесь большую роль могут играть факультативные курсы, познавательные и художественные кружки и т.д, которые основаны на принципах дифференцированности и индивидуальности подходов к обучению.

Примечательно, что учащиеся с низкой работоспособностью чаще других попадают в ряд не успевающих, хотя в большинстве в своем вовсе не страдают умственной недостаточностью или отсутствием интереса к обучению. Нет, им просто нужен другой темп работы.

Отсюда следует вывод о необходимости использования в обучении, особенно при подаче нового материала, широкого арсенала средств наглядности – схем, чертежей, картин, плакатов, опорных карточек и т.п. (см. приложение).

Наличие учащихся с различными типами мышления предъявляет особое требование к изложению учебного материала, оно должно быть не только информативным, доступным, но и эмоциональным, ярким, вызывающим у учащихся определенные представления, ассоциации, зрительные образы.

**Дифференциация** в переводе с латинского “*difference*” означает разделение, расслоение целого на различные части, формы, ступени.

**Дифференцированное обучение:**

- это форма организации учебного процесса, при которой учитель работая с группой учащихся, учитывает наличие у них каких-либо значимых для учебного процесса качеств (гомогенная группа);
- это также часть общей дидактической системы, которая обеспечивает специализацию учебного процесса для различных групп обучаемых.

**Дифференциация обучения** (дифференцированный подход в обучении):

- это создание разнообразных условий обучения для различных школ, классов, групп с целью учета особенностей их контингента.
- Это комплекс методических, психолого-педагогических и организационно-управленческих мероприятий, обеспечивающих обучение в гомогенных группах.

*Цель дифференциации* – обучение каждого на уровне его возможностей, способностей, - адаптации обучения к особенностям различных групп учащихся.

Дифференциацию делят по нескольким признакам:

- по возрастному составу (школьные классы, возрастные параллели, разновозрастные группы)
- по полу (мужские, женские, смешанные классы, команды)
- по личностно-психологическим типам (типу мышления, темпераменту)
- по уровню здоровья (физкультурные группы, группы ослабленного зрения, слуха)
- по уровню умственного развития (уровню достижений)
- по области интересов (гуманитарные, исторические, математические ...)

Стоит более подробно остановиться на уровневой дифференциации, т.к. она наиболее часто используется учителем на уроке. Дифференциация по уровню умственного развития не получает в современной дидактике однозначной оценки; в ней имеются наряду с положительными и некоторые отрицательные аспекты.

***Положительные аспекты уровневой дифференциации:***

- исключаются не оправданные и нецелесообразные для общества «уравниловка» и усреднение детей;
- у учителя появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному;
- отсутствие в классе отстающих снимает необходимость в снижении общего уровня преподавания;
- появляется возможность более эффективно работать с трудными учащимися, плохо адаптирующимися к общественным нормам;
- реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании;
- повышается уровень «Я – концепции»: сильные утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, избавиться от комплекса неполноценности;

- повышается уровень мотивации учения в сильных группах;
- в группе, где собраны одинаковые дети, ребенку легче учиться.

***Отрицательные аспекты уровневой дифференциации:***

- деление детей по уровню развития негуманно;
- слабые лишаются возможности тянуться за более сильными, получать от них помощь, соревноваться с ними;
- высвечивается социально-экономическое неравенство;
- перевод в слабые группы воспринимается детьми как унижение их достоинства;
- несовершенство диагностики приводит порой к тому, что в ряд слабых переводятся неординарные дети;
- понижается уровень «Я – концепции»: в элитарных группах возникает иллюзия исключительности, эгоистический комплекс; в слабых группах снижается уровень самооценки, появляется установка на фатальность своей слабости;
- понижается уровень мотивации учения в слабых группах;
- переукомплектование разрушает классные коллективы.

## **2. Систематизация личного опыта использования дифференцированного подхода на уроках изобразительного искусства**

### **2.1 Организация различных форм работы на уроках изобразительного искусства**

В любой системе обучения в той или иной мере присутствует дифференцированный подход.

Необходимость индивидуализации и дифференциации обучения несомненна, но тогда требуется найти приемлемые в условиях современной школы варианты организации работы на уроке. (Такую работу лучше проводить во время закрепления и повторения изученного материала).

Одним из вариантов может быть создание трех групп и индивидуальная работа с каждой (численность и состав группы может меняться).

Как в этом случае может быть организован урок?

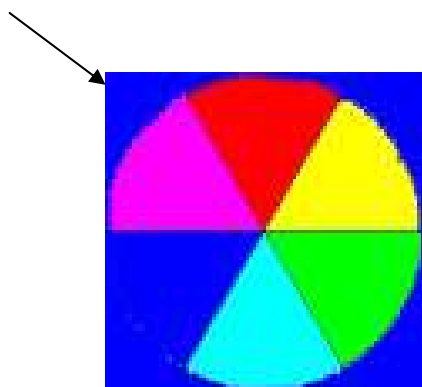
Работа на уроке ведется в малых группах по 6-8 человек. Каждая из групп работает на любом уроке с учителем от 7 до 10 минут (это оптимальная продолжительность эффективной интенсивной работы). Таким образом, за 40-45 минут каждая группа (а значит и каждый ребенок) имеет шанс работы с учителем.

Преимущество этого варианта и в том, что педагог получает возможность более равномерно распределить свое внимание между учениками каждой группы. В тот момент, когда учитель работает с очередной группой, остальные либо самостоятельно готовятся к работе с учителем, либо также самостоятельно выполняют задания.

При наличии индивидуальной работы с каждым ребенком, такой вариант не создает дополнительных трудностей и позволяет варьировать характер

подачи нового материала, темп изучения материала, количество заданий, скорость работы и т.п.

Такой вариант позволяет учесть функциональное состояние ребенка, его работоспособность, утомляемость и при необходимости дать возможность даже в процессе уроков передохнуть, сменить позу, эффективно провести физкультминутки, динамические паузы и снять напряжение. Практически у каждого ребенка бывают не только часы, но и дни, когда он может интенсивно работать. При фронтальном варианте работы такой день – невосполнимая утрата сил, энергии, старания, подкрепленного осознанием собственной неумелости, неспособности (на которую указывают и в школе, и дома). Данный вариант предлагает «исключить» такого ребенка из учебного процесса и сделать все с новыми силами на следующем уроке или завтра. Этот вариант предусматривает (при необходимости) и работу с одним ребенком. Преимущество такой организации занятий – развитие навыков самостоятельной работы и широкие возможности для оказания помощи тем детям, которым необходимо дополнительное внимание. Из наблюдений можно сделать вывод, что дети высоко ценят возможность поработать с учителем «глаза в глаза», задать свои вопросы, получить разъяснения, и ещё больше им нравится выполнять творческие работы не торопясь: если их не подгонять, они привыкают к такой системе работы.



Для удобства можно присвоить каждой группе определенный символ, цвет, сделать колесо занятий с группой и повесить его на видном месте. Стрелка показывает, какая группа работает с учителем. Круг можно поворачивать, совмещая со стрелкой определенный символ



(цвет). Можно прикреплять к кругу задание для каждой группы. Каждый учитель может найти свои варианты работы.

Важно заметить, что состав группы может и должен изменяться, он будет разным на разных занятиях, так как дифференциация может быть проведена по разным критериям. Непременным условием успешной работы в группах является хорошее знание учителем особенностей каждого ребенка, умение выстроить индивидуальную программу обучения.

Т.о. работая с каждой группой, которая составлена из учеников одного уровня обучаемости (уровнем развития и т.п.) учитель может работать с каждым учеником индивидуально.

## **2.2. Рекомендации по совершенствованию творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства**

Специфическое значение внеклассных занятий для развития творческих способностей и художественных навыков заключается в том, что на них всегда достаточно времени для осуществления проблемного метода обучения, для выявления самобытности мышления и творческого потенциала каждого ученика, для индивидуального подхода, для испробования разных подходов, разных путей поиска.

Дети, хорошо успевающие, имеющие способности к рисованию, смогут в еще большей степени развить их, а слабоуспевающие, выполняя нестандартные задания, не характерные для живописи, скульптуры и графики, смогут обрести уверенность в своих силах, научиться управлять своими действиями, подчинять их определенному плану.

В этих условиях у детей развиваются такие важные качества как глубина, креативность, гибкость, усидчивость и целеустремлённость, которые являются сторонами его самостоятельности.

Формирование творческого потенциала предполагает выполнение детьми нестандартных заданий, имеющих несколько вариантов решения. Для того чтобы такие задания способствовали действительному развитию творческого мышления, они должны быть организованы особым образом. В частности, необходимо провести разбор наиболее распространенных ошибок, которые допускаются в изображении, обсуждение разных способов изображения, различными художественными материалами и в разных художественных техниках, на примерах великих полотен известных художников. Занятия можно проводить [с использованием ИКТ](#), в виде мастер-классов, на пленере и т.д.

Условия, необходимые для организации систематической работы по формированию и развитию творческого мышления, очень трудно обеспечить на уроке, насыщенном учебным материалом.

Этому послужит организация регулярных занятий во внеклассной работе, на занятиях факультатива кружка или художественной студии, дети выполняют нестандартные задания, предлагаемые в определенном порядке, от простых к сложному, а не случайным образом.

## Заключение

Подводя итоги данной методической работы, следует отметить, что задачи, поставленные перед написанием разработки были выполнены:

- в первой главе была проанализирована психологическая и методическая литература по проблеме дифференцированного обучения;

- в первой и во второй главах раскрыты приёмы дифференцированного подхода в обучении и его роль в формировании художественных навыков, способностей и творческого мышления на уроках изобразительного искусства

- во второй главе работы, а также в приложении предложена система заданий по совершенствованию дифференцированного подхода и развитию художественных навыков, способностей, творческого мышления и креативности на уроках изобразительного искусства.

Также надо отметить, что цель, стоящая перед работой выполнена.

Дифференцированное обучение на уроках ИЗО – один из путей реализации федерального государственного образовательного стандарта второго поколения.

В рамках дифференцированного подхода следует отметить особую эффективность занятий во внеурочное время, в группе продленного дня, в работе кружка ИЗО, студии и т.д.. Такие занятия следует проводить регулярно, где всем детям, независимо от их уровня творческого мышления и способностей, будет интересно.

Важнейшей задачей художественного образования является формирование у учащихся творческого мышления, пространственного воображения, развитие способности понимать язык искусства, умение рассуждать, иметь свой взгляд на предметы искусства, усвоить художественные навыки и техники. Каждому важно научиться анализировать, отличать истинное искусство от невежественной подделки,

отчетливо выражать свои мысли, а с другой стороны - развить творческое воображение и вкус. Именно искусство предоставляет благоприятные возможности для воспитания нравственности, трудолюбия, настойчивости в преодолении трудностей, упорства в достижении целей и удовлетворения потребности в прекрасном. Дидактическая ценность данной разработки заключается в том, что применяя указанные формы работы, учитель способствует формированию творческого уровня усвоения материала учащимися.

Сегодня искусство, как многосторонний предмет, оказывает существенное влияние на развитие многих сторон жизни детей и является базой нравственности и духовности как важного компонента развития личности.

Поэтому использование учителем дифференцированного подхода в обучении на уроках изобразительного искусства является не только желательным, но даже необходимым элементом обучения.

Дифференцированный подход на уроках изобразительного искусства обладает дополнительными возможностями вызывать у учащихся положительные эмоции, благотворно влиять на их учебную мотивацию и отношение к учебной работе, повышает качество знаний учащихся, что подтверждают данные аналитической справки. Дифференциация сохраняет и развивает индивидуальность ребенка воспитывает такого человека, который представлял бы собой неповторимую личность. Целенаправленная дифференцированная работа смягчает недостатки домашнего воспитания, она особенно необходима тем ученикам, которые растут в неблагоприятных семьях. В этом смысле на дифференциацию ложиться миссия большого социального значения.

### Список использованной литературы

1. И учеба, и игра: изобразительно искусство. М.В.Трофимова, Т.И. Тарабарина. – Ярославль: Академия развития, 2001
2. Изобразительное искусство в школе продленного дня. Я.Я.Чернецкий – М., «Просвещение», 1997
3. Современные образовательные технологии. Г.К.Селевко. – М. «Народное образование», 2001
4. Педагогические теории, системы и технологии обучения. Т.В.Машарова – Киров , 1997
5. Формирование личности: проблем комплексного подхода в процессе воспитания школьника. ( под.ред. Г.Н.Филонова – М., «Педагогика», 1983 стр.50
6. Индивидуальный подход в воспитании ребенка. Я.И. Ковальчук – М., «Просвещение», 1998
7. //Изобразительное искусство в школе, 2004 , № 3. Стр. 59 . Развитие творческого воображения учащихся художественного класса школы искусств. Н.И.Пронина.
8. // Искусство в школе. 2003, № 1. Как пройти в город Художников. Ю.Полуянов.
9. // Искусство в школе. 2003, №3. Творческое задание на уроках искусства. И.Красильников.
10. Программно-методические материалы . Изобразительное искусство 5-9 классы. М., Дрофа, 2003