

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Силикатный»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОБУ СОШ п.
Силикатный



СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

Н.А. Шишигина

« 31 » 08 2023г.

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения

протокол № 1

« 31 » 08 2023г.

Рабочая программа

«Музыка»

8 класс

учителя музыки:

Несмеловой Т.С.

п. Силикатный.

2023 год

Рабочая учебная программа разработана к учебнику Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка» 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций 3-е изд. Москва «Просвещение» 2014. Программа рассчитана на 1 час в неделю (34 ч. в год).

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

2. Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; П. Паваротти, М. Кабалле, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тема 1 полугодия: «Классика и современность»

Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления о музыкальном искусстве. Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.).

Тема 2 полугодия: «Традиции и новаторство в музыке»

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

3. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Название изучаемой темы	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся	Планируемые результаты			
			Личностные	Метапредметные	Предметные	
					Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
1. Классика и современность- 17						
Классика и современность	1	Определять роль музыки в жизни человека.	формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии и его видов и жанров; -принятие мультикультурной картины современного мира;	становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; -готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории; -умение познавать мир через музыкальные формы и образы.	ориентироваться в исторических и сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией,	высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
Классика в нашей жизни	1	Определять роль музыки в жизни человека				
Классика в нашей жизни. Классика в современной обработке	1	Определять роль музыки в жизни человека				
В музыкальном театре. Опера	2	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.				
В музыкальном театре. Балет	2	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.				
В музыкальном театре. Великие мюзиклы мира	2	проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки				

В музыкальном театре. Рок-опера	1	выявлять жанровую принадлежность			называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);	
Музыка к драматическому спектаклю	2	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей				
Музыка в кино	1	аргументированно рассуждать о роли музыки в кино				
В концертном зале . Симфония: прошлое и настоящее	3	Определять способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра; – основные принципы развития музыки				
«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...»	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.				
2. Традиции и новаторство в музыке- 17						
Музыканты – извечные маги РК Музыкальные традиции народа мари.	1	Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.	формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;	активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;	определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилиевые особенности	структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную
И снова в музыкальном театре	2	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	-готовность к осознанному выбору дальнейшей образовател	восприятия музыки; -умение организовыв		
Портреты великих исполнителей.	2	Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие				

Знаменитые исполнители РМЭ		популярной музыки.	ьной траектории; -умение познавать мир через музыкальные формы и образы	ать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;	музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.)	информацию, полученную из других источников
Современный музыкальный театр	1	Анализировать художественное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.				
Великие мюзиклы мира	1	высказывать собственное мнение о ее художественной ценности				
Классика в современной обработке. Народные инструменты в быту и на сцене	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.				
В концертном зале. Литературные страницы	1	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).				
Музыкальные заветы потомкам	1	передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; – проявлять творческую инициативу				
Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы	2	анализировать, сравнивать произведения				
Исследовательский проект	4	Осуществлять проектную деятельность				

Урок концерт «Пусть музыка звучит!»	1	Урок концерт				
-------------------------------------	---	--------------	--	--	--	--

4. Литература

1. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка» 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций 3-е изд. Москва «Просвещение» 2014.