

МОБУ «Сенькинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Т.А. Галяутдинова
/Т.А. Галяутдинова/
«20» августа 2020г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
И.В. Яранцева
/И.В. Яранцева/
«28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор школы
Л.И. Иванова
/Л.И. Иванова/



«20» августа 2020г

Рабочая программа по литературе
для 9 класса
на 2020 – 2021 учебный год

Учитель русского языка и литературы
I квалификационной категории
Беяева Т.А.

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с образовательной программой школы на основании авторской программы под редакцией В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляева (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной, 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2017), на основе Программы общеобразовательных учреждений Литература 5 – 11 классы (Базовый уровень), 10 – 11 классы (Профильный уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. – 8-е изд. - М.: «Просвещение» 2006. – 255с.

Литература. 9 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ (В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Забарский); под.ред. В.Я.Коровиной. – 4-е изд.. – М. – Просвещение, 2017.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами является:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания

аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Устное народное творчество

В результате освоения программы по литературе основной школы обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного предмета.

Введение. (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы. (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Перевод «Слова...».

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века. (10 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) **«Властителем и судиям».** Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века. (51 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычная развязка, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи - значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святые сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из русской литературы XX века. (30 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Родина*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Письмо к женщине*», «*Шагане ты моя, Шагане!*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок), «*Прощанье*». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

М.А.Булгаков. «*Собачье сердце*». Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести.

Теория литературы. Прием гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи Блоку*», «*Родина*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Седьмая книга*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*ANNO DOMINI*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статъ...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Быть знаменитым некрасиво*», «*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*», «*О сущем*», «*Я знаю никакой моей вины...*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пуш ин «Певец»; М.Ю.Лермонтов «Отчего»; Е.А.Баратынский «Разуверение»; Ф.И.Тютчев. «К.Б.» («Я в, стретил вас и все бывое...»); А.К.Толстой «Средь шумного бала случайно...»; А.А.Фет «Я тебе ничего не скажу...».

А.А.Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М.Симонов «Жди меня и я вернусь...»; Н.А.Заболоцкий «Признание»; М.Л.матусовский «Подмосковные вечера»; Б.Ш.Окуджава «Пожелание друзьям»; В.С.Высоцкий «Песня о друге»; К.Я.Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь».

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы. Античная лирика. (7ч.)

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте. «*К Мельпомене*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Тема бессмертия.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.
Проект: Говорящие фамилии в произведениях писателей.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ урока	Тема урока	Количество часов		Дата проведения	
		план	факт	план	факт
1.	Введение.	1			
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1			
2-4	Из древнерусской литературы	3			
2	Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве».	1			
3	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»: самобытность содержания.	1			
4	Центральные образы «Слова о полку Игореве».	1			
5-14	Из русской литературы XVIII века.	10			
5	Русская литература XVIII века. Особенности русского классицизма.	1			
6	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1			
7	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года».	1			
8	Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судьям».	1			
9	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. «Памятник».	1			
10	Вн. чт. А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности.	1			
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза».	1			
12	Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	1			
13	Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень» как произведение сентиментализма.	1			
14	<i>Р.р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».</i>	1			
15-65	Из русской литературы XIX века.	51			
15	Литература XIX века. Понятие о романтизме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. <u>Марийская литература XIX века.</u>	1			

16	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое».	1			
17	В.А.Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	1			
18	Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1			
19	А.С.Грибоедов. Личность и судьба. «Горе от ума». История создания. Особенности композиции комедии. <u>Зарождение марийской драматургии и театра.</u>	1			
20	Система образов комедии.	1			
21	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1			
22	А.С.Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1			
23	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1			
24	А.С.Грибоедов «Горе от ума» в критике.	1			
25	<i>Р.р. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».</i>	1			
26	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. <u>Влияние А.С.Пушкина на творчество марийских писателей.</u>	1			
27	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1			
28	А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	1			
29	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1			
30	А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...». <u>Переводы стихов А.С.Пушкина марийскими поэтами.</u>	1			
31	А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1			
32	Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина.	1			
33	Вн. чт. А.С.Пушкин. Поэма «Цыганы» как романтическая поэма.	1			
34	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. <u>Перевод романа «Евгений Онегин» на марийский язык.</u>	1			
35	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1			
36	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1			

37	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1			
38	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора	1			
39	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1			
40	<i>Р.р. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.</i>	1			
41	<i>Р.р. А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</i>	1			
42	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1			
43	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Мотивы вольности и одиночества. Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус», « И скучно и грустно...». <u>Влияние М.Ю.Лермонтова на творчество марийских писателей.</u>	1			
44	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали», «Есть речи-значение...»	1			
45	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...».	1			
46	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. «Дума», «Предсказанье», « Родина».	1			
	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова.	1			
47	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - социально – психологический роман.	1			
48	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла» и «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1			
49	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характер. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1			
50	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина.	1			
51	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина.	1			
52	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: оценки критиков. <u>Изображение исторических событий начала XX века в марийской литературе.</u>	1			
53	<i>Р.р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».</i>	1			
54	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1			
55	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: образы помещиков.	1			

56	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: образ города.	1			
57	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1			
58	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. <u>Марийские деревни.</u>	1			
59	Н.В.Гоголь «Мертвые души»: специфика жанра. Поэма в оценках В.Г.Белинского.	1			
60	<i>Р.р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».</i>				
61	Ф. М. Достоевский Слово о писателе. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1			
62	Ф.М.Достоевский «Белые ночи»: образ Настеньки.	1			
63	А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1			
64	А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1			
65	<i>Р.р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «в чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века.</i>	1			
66-96	Из русской литературы XX века.	30			
67	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. <u>Зарождение марийской литературы.</u>	1			
68	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи»: проблематика и образы.	1			
69	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи».	1			
70	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». <u>Марийская поэзия XX века.</u>	1			
71	А.А.Блок. Слово о поэте. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1			
72	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии. <u>Тема родины в творчестве финно-угорских поэтов.</u>	1			
73	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...».	1			
74	С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».	1			
75	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.	1			
76	В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1			

77	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.	1			
78	М.А.Булгаков. Слово о писателе «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1			
79	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце».	1			
80	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».	1			
81	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России. «Стихи о Москве». Стихи Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1			
82	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI».	1			
83	А.А. Ахматова. Стихи о поэте и поэзии. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны». <u>Тема поэта и поэзии в творчестве марийских поэтов.</u>	1			
84	М.А.Шолохов. Слово о писателе «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. <u>Образ воина и труженика в произведениях марийских писателей.</u>	1			
85	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1			
86	Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1			
87	М.А.Шолохов «Судьба человека»: проблематика и образы. <u>Марийская литература периода Великой Отечественной войны.</u>	1			
88	М.А.Шолохов «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1			
89	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и о любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1			
90	Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».	1			
91	А.Т.Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	1			
92	А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом», «Я знаю никакой моей вины...».	1			
93	А.И.Солженицын «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1			

	<u>Образ женщины в марийской литературе.</u>				
94	Контрольная работа по произведениям прозы и поэзии XX века.	1			
95	Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. <u>Марийская литература в послевоенные годы.</u>	1			
96	Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. <u>Творческие параллели с литературой других народов.</u>	1			
96-102	Из зарубежной литературы. Античная лирика.	7			
96	Вн. чт. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1			
97	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в русской поэзии.	1			
98	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия».	1			
99	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1			
100	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». Философская трагедия.	1			
101	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1			
102	Итоги года. Задания для летнего чтения.	1			