

МОБУ «Сенькинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Галеев /Т.А.Галаяутдинова/
«26» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ
директор школы
/Л.И. Иванова/



2020г

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
Яранцева /И.В.Яранцева/
«28» августа 2020 г.

Рабочая программа по литературе
для 8 класса
на 2020 – 2021 учебный год

Учитель русского языка и литературы
I квалификационной категории
Беляева Т.А.

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основании Программы общеобразовательных учреждений Литература 5 – 11 классы (Базовый уровень), 10 – 11 классы (Профильный уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. – 8-е изд. - М.: «Просвещение» 2006. – 255с.

Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / в.я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – 12-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

1. Планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать

художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Обучающийся научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- -выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Обучающийся получит возможность научиться:

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Проект «Честь и бесчестие на страницах повести А.С.Пушкина «капитанская дочка»

2.Содержание учебного предмета.

Введение 1ч

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество 2ч

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).
Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы 2ч

Из **«Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века 4ч

Денис Иванович Фонвизин. **Слово о писателе.**

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века 33ч

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. **«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. *

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** (*«Я помню чудное мгновенье...»*). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка»**. Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ **«Певцы»**. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный

на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», *М. Ю. Лермонтов.* «Осень»; *Ф. И. Тютчев.* «Осенний вечер»; *А. А. Фет.* «Первый ландыш»; *А. Н. Майков.* «Поле забылется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века 19ч

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“**» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. *

М. Зощенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. **Краткий рассказ о писателе.**

«**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 — 1945 годов(обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»] **Б. Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»] **А. Фатьянов.** «*Соловьи*»; **Л. Ошанин.** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»] **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»] **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»] **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус.** «*Знайите!*», «*Так и есть*»] **Дон-Аминадо.** «*Бабые лето*»] **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы 7ч

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»,

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая кровивищица лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. **Слово о Мольере.**

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи

классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы».

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ уро ка	Тема урока	Количество часов		Дата проведения	
		план	факт	план	факт
	Введение.	1 ч.			
1.	Русская литература и история.	1			
	Устное народное творчество.	2 ч.			
2.	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Частушки. <u>Песни и частушки народа мари.</u>	1			
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. <u>Предания и легенды народа мари.</u>	1			
	Из древнерусской литературы.	2 ч.			
4.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).	1			
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVIII века.	1			
	Из литературы XVIII века.	4 ч.			
6.	Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль». <u>Семья и общество</u>	1			
7.	Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1			
8.	Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1			
9.	<i>Р/р. Сочинение «Чем интересна сегодня нам комедия «Недоросль».</i>	1			
	Из литературы XIX века.	33ч.			
10.	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». <u>Марийские баснописцы.</u>	1			
11.	Вн. чт. И.А.Крылов – поэт и мудрец. Отражение в баснях таланта И.А.Крылова.	1			
12.	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. <u>Из «Записок» А. Фукса о чувашах и марицах Казанской губернии</u>	1			
13.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К*** (Я помню чудное мгновенье...», «19 октября».	1			
14.	А.С. Пушкин и история. <u>Исследователь И. Н. Смирнов и его труды о марицах и других народах Поволжья.</u>	1			
15.	А.С.Пушкин «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания. <u>Поездка А.С.Пушкина в Поволжье и на Урал.</u>	1			

16.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения.	1			
17.	Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. <u>Долг служения семье и Отечеству</u>	1			
18.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1			
19.	Пугачёв и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. <u>Знакомство с легендой марийского народа о Пугачеве.</u> <u>Дуб Пугачева.</u>	1			
20.	Гуманизм и историзм Пушкина в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции.	1			
21.	<i>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».</i>	1			
22.	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести.	1			
23.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова. <u>Стихотворения М.Ю.Лермонтова в переводе на марийский язык.</u>	1			
24.	М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. <u>Сообщение о Ежовском монастыре.</u>	1			
25.	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Художественное своеобразие поэмы.	1			
26.	<i>Р/р. Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».</i>	1			
27.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	1			
28.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия. История создания комедии.	1			
29.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	1			
30.	Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как нравственное явление.	1			
31.	<i>Р.р. Подготовка к сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».</i>	1			
32.	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека в литературе».	1			
33.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга.	1			
34.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Певцы»	1			
35.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Сюжет и герои. Средства создания комического.	1			
36.	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1			
37.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1			

	Главные герои. <u>Любовь к ближнему-начало нравственности</u>				
38.	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.	1			
39.	<i>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».</i>	1			
40.	Вн. чт. Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество».	1			
	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века				
41.	Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова. <u>Природа марийского края в поэзии земляков.</u>	1			
42.	А. П. Чехов. Слово о писателе. «О любви» (из трилогии).	1			
	Из русской литературы XX века	19 ч.			
43.	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Кавказ».	1			
44.	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1			
45.	<i>Р.Р. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?».</i> Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	1			
46.	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». <u>Тема России в поэзии поэтов Медведевского района.</u>	1			
47.	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	1			
48.	<i>Р.Р. Образ Емельяна Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина.</i>	1			
49.	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1			
	Писатели улыбаются				
50	Вн. чт. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1			
51	М.Зощенко. «История болезни». Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».	1			
52.	М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1			
53.	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Образ главного героя. <u>Наши земляки – защитники Родины.</u>	1			
54.	Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин».	1			
55.	Реалистическая правда о войне в поэме «Василий Тёркин».	1			
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне				

	1941 — 1945 годов(обзор)				
56.	<i>Р.Р.</i> Стихи и песни о Великой Отечественной войне. (М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин). <u>Стихи марийских поэтов-фронтовиков.</u>	1			
57.	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1			
58.	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1			
59.	<i>Р.Р.</i> Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века».	1			
60.	Вн.чт. Русские поэты о Родине, родной природе.	1			
61.	Вн.чт. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1			
	Из зарубежной литературы	7 ч.			
62.	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	1			
63.	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1			
64.	Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1			
65.	Вн.чт. Д. Свифт. Слово о писателе «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1			
66.	Вн.чт. Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1			
67.	Выявление уровня литературного развития учащихся 8 класса. Тестирование.	1			
68.	Итоговый урок. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Задания для летнего чтения.	1			
	Итого:	68			