

МОБУ «Сенькинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей гуманитарного цикла  
*Г.А.Галяутдинова*  
«20» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор школы  
*Л.И. Иванова*  
«20» августа 2020г.



СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР  
*И.В.Яранцева*  
«20» августа 2020 г.

Рабочая программа по литературе  
для 7 класса  
на 2020 – 2021 учебный год

Учитель русского языка и литературы  
I квалификационной категории  
Беляева Т.А.

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Программы общеобразовательных учреждений Литература 5 – 11 классы (Базовый уровень), 10 – 11 классы (Профильный уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. – 8-е изд. - М.: «Просвещение» 2006. – 255с.

Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – 12-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

## **1. Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.**

**Личностными результатами** освоения программы являются:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Обучающийся научится:**

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
- выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в

- каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

**.Обучающийся получит возможность научиться:**

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Проект «Я всего лишь хочу быть человеком» (А.П.Платонов)**

**2. Содержание учебного предмета.**

**ВВЕДЕНИЕ 1ч**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 1ч**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы.* Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Эпос народов мира 4ч**

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины, Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. *«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы*. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 3ч**

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

*Теория литературы*. Поучение (начальные представления).

*«Повесть временных лет»*. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы*. Летопись (развитие представлений).

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 2ч**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об ученом и поэте.

*«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы*. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин**. Краткий рассказ о поэте.

*«Река времен в своем стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 28ч**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава» («Полтавский бой»)*, *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы*. Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

*«Станционный смотритель»*. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы*. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»),** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы.* Баллада (развитие понятия).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина».**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой- повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова».**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 23ч**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**«Ланти».** Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко», «Челкаш»)(Для внеклассного чтения)**

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы.* Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

**«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».* Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие понятия).

**На дорогах войны**(обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы.* Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

*«Тихая моя Родина»*(обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.**

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский.** *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»* **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...».* Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ 1ч**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».* Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 5ч**

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

*«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.



**Джордж Гордон Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№ урока	Тема урока	Количество часов		Дата проведения	
		план	факт	план	факт
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>1 ч.</b>			
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1			
	<b>Устное народное творчество.</b>	<b>1 ч.</b>			
2.	Устное народное творчество. Предания. <u>Марийские легенды и предания.</u>	1			
	<b>Эпос народов мира</b>	<b>4ч</b>			
3.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1			
4.	Вн. чт. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	1			
5.	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1			
6.	Пословицы и поговорки. <u>Пословицы народов мари.</u>	1			
	<b>Из древнерусской литературы.</b>	<b>3 ч.</b>			
7.	«Повесть временных лет». Из «Поучения» Владимира Мономаха.	1			
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1			
9.	<i>Р.Р. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества.</i>	1			
	<b>Из русской литературы XVIII века.</b>	<b>2 ч.</b>			
10.	М.В.Ломоносов. Слово о поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1			
11.	Г. Р. Державин «Река времени в своём стремлении...», «На птичку», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества».	1			
	<b>Из русской литературы XIX века.</b>	<b>28ч.</b>			
12.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. «Полтава».	1			
13.	А. С. Пушкин «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине.	1			
14.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописные источники.	1			
15.	А. С. Пушкин. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	1			
16.	А. С. Пушкин «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». <u>Ямской столб у Главпочтамта.</u>	1			
17.	Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	1			
18.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя	1			

	Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». <u>Дом купца Наумова в г. Йошкар-Ола как картина купеческого быта и уклада жизни.</u>				
19.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. <u>Гуслияры марийские и русские.</u>	1			
20.	М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	1			
21.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба».	1			
22.	Историческая и фольклорная основа повести.	1			
23.	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.	1			
24.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести.	1			
25.	<i>Р.Р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».</i>	1			
26.	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1			
27.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1			
28.	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. <u>Судьба марийской женщины в прошлом.</u>	1			
29.	. Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа.	1			
30.	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1			
	<b>Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина».</b>				
31.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1			
32.	<b>Вн. чт.</b> М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	1			
33.	Л. Н. Толстой. Слово и писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. <u>Марийский просетитель И.С.Смирнов о значении семьи</u>	1			
34.	Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство» и его духовный мир.	1			
	<b>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова».</b>				
35.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Проблематика рассказа.	1			

36	Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».	1			
37.	<b>Вн. чт.</b> А.П.Чехов «Злоумышленник», «Размазня».	1			
	<b>«Край ты мой, родимый край!»</b>				
38	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский «Приход весны», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый, край...», «Благовест», И.А.Бунин «Родина».	1			
39	<i>Р.Р. Обучение анализу лирического текста.</i>	1			
	<b>Из русской литературы XX века.</b>	<b>23ч.</b>			
40	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье.	1			
41	И.А.Бунин «Лапти». Душевное богатство крестьянина. <u>Русские и марийские мастера по плетению лаптей.</u>	1			
42	М. Горький. Слово о писателе. Повесть «Детство». Тёмные стороны жизни. <u>Ремесла народов мари в прошлом</u>	1			
43	М.Горький «Детство». Светлые стороны жизни.	1			
44	<i>Р.Р. Характеристика героев повести. Портрет как средство характеристики героев.</i>	1			
45	<b>Вн. чт.</b> «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	1			
46	<b>Вн. чт.</b> М.Горький «Челкаш»	1			
47	В.В. Маяковский. Слово о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	1			
48	В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1			
49	Л.Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.	1			
50	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его не похожесть на окружающих людей. <u>Семейные трудовые традиции</u>	1			
51	<i>Р.Р. Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века).</i>	1			
52	Б. Л. Пастернак. Слово о писателе.«Июль», «Никого не будет в доме...»	1			
	<b>На дорогах войны(обзор)</b>				
53	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Стихотворения о войне А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского, Н. Тихонова и других. <u>Стихотворения марийских поэтов о Великой Отечественной войне.</u>	1			
54	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут	1			

	лошади». <u>Лошадь в хозяйстве крестьянина в прошлом.</u>				
55	Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч») <u>Куклы-обереги славянских народов</u>	1			
56	«Живое пламя». Нравственные проблемы произведений.	1			
57	Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1			
	<b>«Тихая моя Родина»(обзор)</b>				
58	Стихи В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого и др. о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. <u>Стихи марийских писателей о Родине, родной природе.</u>	1			
59	А.Т.Твардовский. Слово о писателе. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...».	1			
60	Д.С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.	1			
	<b>Писатели улыбаются, или смех Михаила Зощенко.</b>				
61	М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1			
	<b>Песни на слова русских поэтов XX века.</b>				
62	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Вертинский «Доченьки». И.Гофф «Русское поле». Б.Ш.Окуджава «По Смоленской дороге...».	1			
	<b>Из литературы народов России.</b>	<b>1 ч.</b>			
63	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родня земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине».	1			
	<b>Из зарубежной литературы.</b>	<b>5 ч.</b>			
64	Р.Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность»	1			
65	Дж.Г.Байрон. Слово о поэте. «Душа моя мрачна...»	1			
66	Японские хокку (трёхстишия).	1			
67	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1			
68	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение.	1			